عناوین و القاب

پارک نموده‏اند یا به دخترهائی که پیراهنهای گلدار پوشیده و بهر سو در حرکتند یا به‏ جهانگردانی که دوربین‏هایشان را برای فیلمبرداری از بنای مسجدی میزان میکنند،نگاه‏ کنید،متوجه میشوید که کهنه و نو باهم‏آهنگی خاصی دست بدست هم داده‏اند.

حال اگر از بالای منارها پائین آئیم و لحظه‏ای چند در شهر گردش کنیم، دیدنیهای زیادی را بچشم خواهد دید:یکجا مسجد کوچک و مسحورکننده‏ای را می‏بینید در جای دیگر بنائی قدیمی باستونهای چوبی و کنده کاری شده‏اش،کمی دورتر درخت‏ تنومند هزار ساله‏ای را با خانه‏های اطراف آن مشاهده می‏کنید و بالاخره ممکن است‏ شما هم مثل من از دیدن بازارهای سر پوشیده دچار شگفتی شوید.فقط تعداد انگشت‏شماری‏ از این ساختمانها که مربوط به اواخر قرون وسطی میباشند تا بامروز پا بر جا مانده‏اند و از آن جمله میتوان بازار گوهر فروشان و بازار صرافان را نام برد.

«عناوین و القاب»1

در میان اسناد روابط ایران و اطریش نوشته جیمز موریه سفیر انگلیس در دربار فتحعلیشاه ملاحظه شد که بخواهش سفیر اطریش طرز نگارش عناوین و القاب را در نامه‏های رسمی‏ سلاطین به پادشاه ایران بشرح زیر قلمی نموده است:

تاریخ نامه سی‏ام ژوئن 1816 است.

عنوانی که برای پادشاه ممالک محروسه ایران باید نوشت:

اعلیحضرت جمشید سریر-قدر قدرت خورشیدضمیر-شاهنشاه فلک‏جاه-بهرام غلام‏ ستاره سپاه-خسرو عدل‏گستر-داور دارا چاکر-سلیمان تخت-فریدون بخت-دستان تدبیر تهمتن توان-پرویز سریر-آرایش کمال-مهر چهر-هلال رایت-تیر دبیر-مریخ رایت‏ السلطان الاعظم و الملک الاعدل الاکرام السلطان بن السلطان و الخاقان بن الخاقان شهریار تاجدار-گردون وقار-ظل ممدود حضرت پروردگار-شهریار زمان و زمین-قهرمان‏ المأ المعین-مالک ازمة الامم-ملک ملوک العرب و العجم-ابو النصر-و الفتح و الظفر فتحعلیشاه‏ قاجار-شاهنشاه ممالک ایران خلداله ملکه و سلطانه و اید علی العالمین احسانه.

(1)از کتاب«روابط ایران و اطریش»تألیف آقای محسن مفخم که در دست چاپ است.