

« ایران در جهان عرب »

- ۸ -

«عراق عرب»

۸۸- در مطبوعات عراق و ایران نوشتند که ، مخارج احداث ایوان نوامام حسین (ع) به پنجاه میلیون ریال بالغ خواهد شد.

در تابستان امسال هیئت ایرانی حامل ستونهای ایوان آرامگاه حضرت حسین بن علی (ع) بعراق عرب شتافت . مأموریت ساختمانی خود را بزبانتترین طرزی انجام داد ، ستونها و سرستونهای حرم سیدالشهداء را پس از صدور فرمان شاهنشاه آریامهر مبنی بر تعویض ستونهای قدیمی و کهنه توسط یکی از نیکوکاران بنام قنبر رحیمی بیدمشکی از کیسه شخصی آماده شد.

لرزاده معمار دربار شاهنشاهی مأموریت یافت که نقشه ستونها و ایوان حرم را تهیه کند و از روی آن نقشه اقدام به تعویض آنها نمود با امر شاهنشاه مقرر شد دیوار قتل گاه و کف آن نیز از مرمر قرمز مفروش گردد ، مردم شهرستانها مسیر کاروان بخصوص در قصر شیرین با استقبال رفتند . مراسم قربانی و نذربکار بردند در پیشاپیش کامیون که سنگ را بسوی کربلا می برد روی پارچه ای نوشته شده بود : « بفرمان شاهنشاه آریامهر حامل سنگ های مرمر قتلگاه » در حالیکه دو پرچم ایران بروی آن نصب بود کامیون وارد خاک عراق عرب شد ، پرچم ایران که در عالم عربی باهتر از درآمد شور و استقبال مهیج شیعیان و ایرانیان آن سامان آغاز شد ، در تمام مسیر کاروان زن و مرد ، بر ناوپیر به تماشای کاروان شتافتند .

شیعیان علی کامیونها را می‌بوسیدند و اشك شادی نثار میکردند ، اعضای کاروان عبارت بود از نماینده کلیددار سیدالشهداء ، لرزاد معمار مشهور و هنرمند دربار ایران ، حاج آقا جبلی سازنده و هدیه کننده صندوق خاتم‌شهداء و گروه دیگر از نیکوکاران ، در بغداد هیئت سفارت شاهنشاهی ایران از کاروان استقبال کرد ، بیشتر مردم کربلا تا ده فرسنگی به پیشواز کاروان شتافتند ، شور و هیجان مردم آن سامان باندازه‌ای زیاد بود که روزنامه نگاران عرب و ایران نوشته‌اند هنگامی که کاروان ایران وارد شهر شد تمام اتومبیل‌های کربلا بوق خود را بشادی بصدار آوردند ، نشاط و هیجان غریبی تولید شده بود ، در جلوی کامیون قربانی‌ها کردند بخصوص در برابر صحن مقدس حسینی قربانی‌ها شد و بینوایان را خوراک دادند .

فردای آن روز کارگردان هنرمندی که از تهران مأموریت داشتند و بکربلا رفته بودند شروع به نصب سنگها کردند ، نخستین سنگ قنکاه توسط سفیر کبیر شاهنشاهی در عراق بنام شاهنشاه آریامهر در میان شوق و ذوق و ابراز شادمانی جمعیت نصب شد .

در روزنامه‌های بغداد و تهران نوشتند که تخریب و بنای دومرتبه ایران امام حسین (ع) از اسفندماه امسال آغاز میشود ، خرج احداث ایوان نوین آرامگاه در حدود پنجاه ملیون ریال ایرانی بر آورده شد .

۸۹- گویند ضریح نقره گرانبھائی از اسمعیلیه بهره پاکستان تهیه شده بود که بر آرامگاه حضرت عباس بن علی (ع) نصب کنند ، چون ضریح تازه بر روی صندوق حرم قرار نمی گرفت و کوچک بود ، از طرف کلیددار عباسی درب حرم را بستند و چهار

۱- بگوای تاریخ اسمعیلیه دو فرقه‌اند : ۱- آقاخانی ۲- بهره‌ها . درینا که بیشتر مورخان و نویسندگان معاصر هر دو فرقه را يك گروه پندارند ۱۱ با آنکه از لحاظ معتقدات فرسنگ‌ها از هم دورند ۱۱ بهره‌ها درمبادی مذهب سخت پای بند معتقدات اسماعیلی هستند ، در ذی القعدة ۱۳۸۴ هشتادمین سال تولد سید طاهر سیف‌الدین شهریار روحی بهره‌ها را در شبه قاره هند و پاکستان جشن گرفتند .

سید طاهر داعی پنجاه و یکم از دعای فاطمی است ، در ۳۱ ماه مارس ۱۹۵۹ سید طاهر سیف‌الدین رئیس و پیشوا و شهریار روحی فرقه بهره اسمعیلیه شد گروه بهره در شبه قاره هند و پاکستان و آفریقا و آسیا پراکنده هستند و همه آنان کارشان بازرگانی است ، سید طاهر

چوبه‌ها گذاشتند ، صندوق حرم و ضریح نقره را برداشتند تا بجای آنها ضریح نوین را پایه‌گذاری و نصب نمودند.

شادروان صنیع خاتم هنرمند نامی ایران صندوق حرما را از نزدیک زیارت کرد ، آنرا از طلای سفید دانست ماجرا را با قاسید محسن حکیم طباطبائی مرجع

بقیه پاورقی از صفحه پیش

سیف‌الدین از نژاد صلیحیون دریم‌ن است ، کسی از این طایفه و نژاد نمی‌تواند داعی شود مگر آنکه واجد شرایط باشد ، داناترین ، سخنورترین ، عالم علوم اسلامی و استاد ادبیات عرب و پارسا ترین آنان باشد .

سید طاهر سیف‌الدین دانشگاه بزرگ روحانی مانند الازهر مصر تأسیس کرد ، در آنجا علوم اسلامی بزبان عربی تدریس میشود ، دانش نوین را هم درس میخوانند دانشجویان این دانشگاه از خوراک و پوشاک و جایگاه مجانی آن بهره‌مندند ، ساختمان این دانشگاه از بهترین بناهای شهرستان «سورت» هند است که «دانشگاه سیفی» می‌نامند ، سید طاهر سیف‌الدین بیش از سیصد و پنجاه مدرسه به‌زین خود در نقاط مختلف تأسیس کرد ده‌ها هزار دانشجوی مجانی از آن استفاده می‌کنند ، بنا نوشته مجله العرب (پاکستان - کراچی ۱۳۸۵ - ربیع الثانی) این مدرسه‌ها غیر از مدارس و انجمن‌ها و آموزشگاه‌های علمی دیگر است که در هند - پاکستان آفریقا - سیلان بورما پیشوای بهره‌ها تأسیس کرد ، سید طاهر سیف‌الدین چندی مدیر دانشگاه علیگر هند شد و از دانشمندان مشهور عالم اسلامی است که تألیفات ارزنده در معارف اسلامی دارد و در سرودن اشعار و قصاید و خطب غربی استاد مسلم هندوستان و پاکستان بشمار میرود ، دانشگاه مشهور علیگر هندوستان درجه دکترا برای افتخاری در رشته علوم الهی بوی عطا کرد هم‌چنان دانشگاه کراچی در جشن باشکوهی درجه دکترا بایشان تقدیم داشت .

«صندوق سیفی» از یادگارها و تأسیسات امام بهره‌ها سید طاهر سیف‌الدین است ، این صندوق یک مؤسسه خیریه‌ای است که تا کنون در راه نشر فرهنگ و امور اجتماعی و بازرگانی گام‌های مؤثر برداشته و نقش مؤثری در امور زندگانی و تجارتنی اسمعیلیه بهره داشته و دارد .

سید طاهر سیف‌الدین در تعمیر - تجد الاقصی شرکت داشت و نامش بر دیوار مسجد ثبت و نقش شد .

ضریح نقره حضرت امیر مؤمنان علی علیه السلام در نجف و ضریح حضرت حسین بن علی (ع) در کربلا و ضریح نقره مسلم بن عقیل در مسجد کوفه که از شاهکارهای هنری و ذوقی است از یادگارهای او است ، هم‌چنان تأسیسات عمران و آبادی در آسیا و آفریقا و در هند و پاکستان از همت بلند او است .

در آن زمان که نگارنده این سطرها در نجف طلبه بود سید طاهر سیف‌الدین برای زیارت به کربلا و نجف آمد ، برای بزرگان دانشمندان اسلامی پول‌ها و ارمغان‌ها آورد ، بهره‌ها بازرگان پیشه‌اند و در امور اقتصادی هند ، پاکستان ، سیلان ، آفریقا نقش مؤثری داشته و دارند .

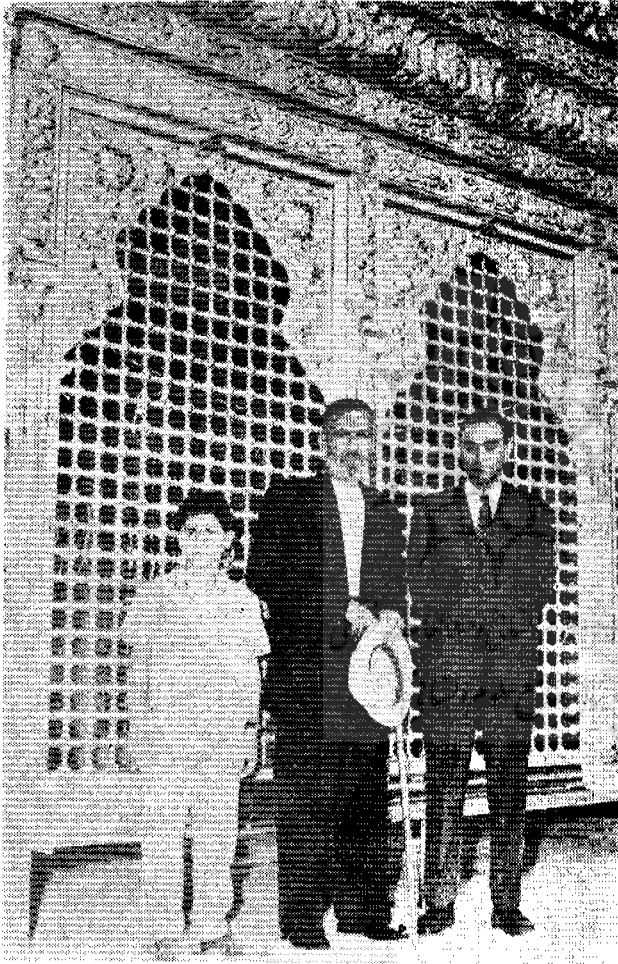
بزرگ مذهب شیعه در میان گذاشت که: می‌خواستند صندوق آرامگاه را که شاهکار هنری است، صدها برابر ضریح نقره ارزش دارد با ضریح نقره ای که بر روی صندوق مخصوص آرامگاه است بردارند و بجایش ضریح نقره تازه ساخته شده قرار دهند!!

پس از شنیدن این خبر آیت‌الله حکیم بنام زیارت بکر بلا شتافت و بحرم حضرت عباس رفت، از نزدیک دید که آرامگاه ماه تابان هاشمی را قرق کردند. زوار بدرج رواق ایستاده و ازدور زیارت میکنند، سید سخت بر آشفت دستوردار کلیددار حاضر شد، ماجرا را در میان گذاشتند، مفتی بزرگ مذهب جعفری حکم کرد چوب‌ها و تیرهایی که در بنا گذاشته بودند برچینند، صندوق نفیس آرامگاه و ضریح نقره را که برداشته بودند از خانه کلیددار بازگشت دادند و بجایش قرار دادند، حکیم گفت: چون ضریح نقره تازه کوچک است بصاحبانش برگشت دهند، شخصاً ضریح بسیار گرانبها که شاهکار هنری باشد تهیه مینماید، در چنان موقعیت حساس مذهبی آیت‌اله حکیم توجه به شیعیان ایران نمود، شادروان صنیع خاتم را مأمور کرد که به همراهی هنرمندان نامی اصفهان ضریح نقره بسیار ارزنده و نفیسی ساختند، تا چرخ و فلک روزگار در کار است کارهای هنری ایرانیان نمودار خواهد بود، هر گاه ایوان مداین، بیستون، تخت جمشید تجلی‌گاه هنر ایران باستان است.

مسجد شیخ لطف‌الله، مدرسه چهارباغ، آرامگاه پیشوایان مذهب جعفری و دهها آثار تاریخی اسلامی هم نمودار هوش و ذوق و هنر ایران بعد از اسلام خواهد بود مردم با ایمان ایران و بعضی از شیعیان جهان درخواست آقاسید محسن حکیم را از جان و دل قبول نمودند و در ساخت ضریح حضرت عباس بن علی (ع) شرکت داشتند و از کیسه فتوت خود پول‌ها نثار کردند دوستان عراقی ما گویند اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر سهم بزرگی داشت، گروه دیگری از رفیقان عراقی ما گویند که بیش از صد و پنجاه هزار تومان شاهنشاه ایران درین خصوص نثار کرد و نخستین شخصیتی بود که در جهان شیعه درخواست مرجع بزرگ مذهب جعفری را از جان و دل قبول نمود.

پس از پایان ساخت ضریح نقره در اصفهان دوست دیرینه ما فاضل ارجمند آقاسید ابراهیم یزدی طباطبائی داماد آیت‌اله حکیم باصفهان رفت و با همراهی و

راهنمایی آقای دکتر وحید نیا مدیر مجله وحید در حدود سیصد گذرنامه دریافت و خود نیز تا کر بلا همراه ضریح بودند و بیش از دوهزار نفر از مردم اصفهان و تهران با تشریفات خاصی ضریح نقره را بکر بلا بردند و بر آرامگاه ماه تابان هاشمی قراردادند و بار دیگر تجلیات روح مذهبی و هنری ایران در جهان عرب درخشیدن گرفت.



مدیر مجله وحید و استاد
جلال الدین همایی
ناظم اشعار فارسی ضریح.
پشت سر آنان یک قسمت
از ضریح دیده میشود

تذکر:

در سلسله مقالات جهان عرب بنقل از مورخان عرب ثبت شده است که فتحعلیشاه در عتبات دفن شده است این خبر درست نیست زیرا فتحعلی شاه قاجار در قم مدفون میباشد.