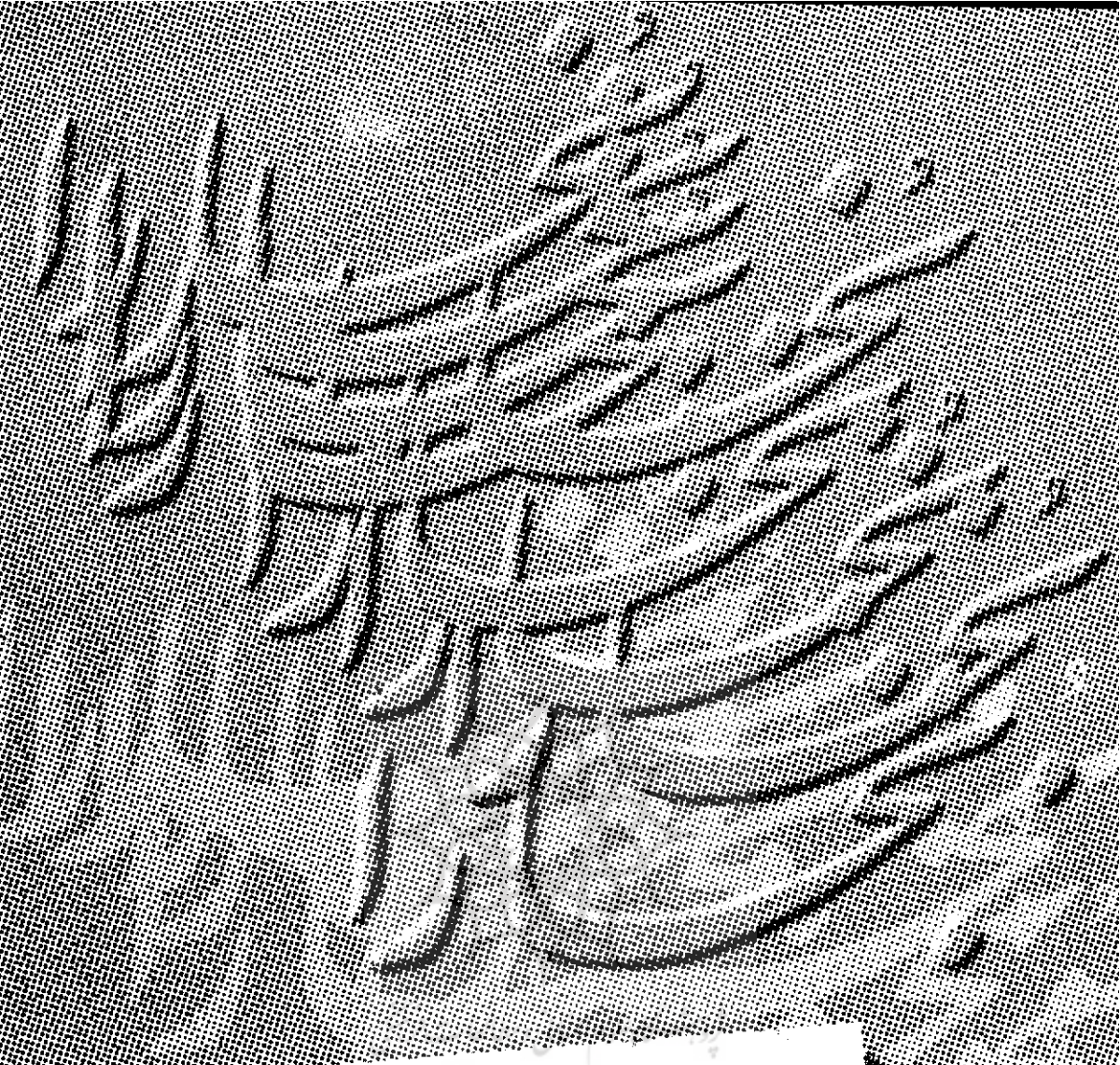
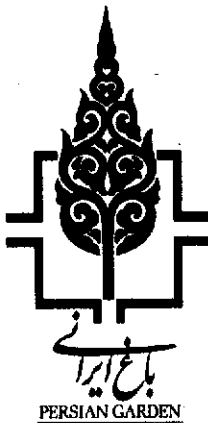


- 
- نمایشگاه باغ ایرانی در موزه هنرهای معاصر
● جایزه معماری آقاخان در دهلی نو

نمایشگاه باغ ایرانی در موزه هنرهای معاصر



نخستین همایش باغ ایرانی
The First Conference On Persian Garden

نخستین همایش باغ ایرانی از روز ۲۱ تا ۲۳ مهر ماه سال در سالن آمفی تئاتر موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد. در طول برگزاری همایش سه روزه باغ ایرانی سیداحمد محیط طباطبایی، علیرضا سمیع آذر، محمدمبین میرفندرسکی، فریار جواهریان، سیدحسن مرعشی و چند تن دیگر سخنرانی کردند. همچنین سه نسل از هنرمندان معاصر آثار خود را با موضوع باغ ایرانی و موضوعات حاشیه‌ای دیگر همچون آب، خاک و... به نمایش گذاشته‌اند که آثار شیوه‌های گوناگون مانند نقاشی، عکاسی و چیدمان، ویدئو اجرایی از سبک کلاسیک و سنتی تا سبک مدرن ارائه گردیده است.

دکتر سمیع آذر در یادداشتی بر کتاب «باغ ایرانی» چنین می‌نویسد: «فرهنگ ایرانی در تاریخ کهن خود، در جلوه‌هایی گوناگون تجلی یافته است. انواع الگوواره‌ها در زیست انسانی و حیات جمعی، در کنار دریای بی‌پایان زبان و ادبیات فارسی و گستره‌ی پرمعنای هنر و معماری ایرانی، همواره بهترین و شکوهمندترین خاستگاه ظهور فرهنگ پارسیان بوده‌اند. البته طبیعی است که فرهنگی به قدمت هزاره‌ها، در جلوه‌هایی بی‌شمار از خلاقیت و شیوه زندگی بروز یافته باشد، اما این پرسش همیشه ذهن پژوهشگر را به خود معطوف می‌سازد که به راستی فرهنگ ایرانی، با همه هزارتوی پنهان و آشکارش و پیچیده در همه دغدغه‌های فلسفی و متعالی‌اش، در کجا حقیقی‌ترین ظهور خویش را تجربه کرده است؟»



بی‌گمان یکی از نیکوترین جلوه‌های صورت و معنا، برآمده از باورهای ایرانیان، باغ ایرانی است. این همان فراز از تاریخ آفرینش‌های پارسی است که لطیف‌ترین ترنم طبیعت و عشق به زندگی را در پرتو استعاره‌های عرفان ایرانی و اسلامی به قدرتمندانه‌ترین شکل پدیدار ساخته است. در باغ ایرانی، شور و لطافت شعر فارسی، که خود جلوه‌ای از شکوه معماری ایرانی است، همراه با تبسم امیدبخش ایرانیان به طبیعت و زندگی و دل‌بستگی اندیشمندان آنان به عالم معنا و ازلیت فراموش شده به هم‌آوایی می‌رسند.

بدین بیان، نمایشگاه باغ ایرانی نقبی است به درونی‌ترین لایه‌های اندیشه و خیال ایرانی، تعبیری است از معنای زندگی، غایت انسان، ابدیت و ازلیت، بهشت و زندگی و جلوه‌های زمینی عالم ملکوت به روایت ایرانیان. مجموعه آثار ارائه شده تعبیری تکامل یافته و تداوم عشقی آکنده از شور و امید را به نمایش گذاشته‌اند.

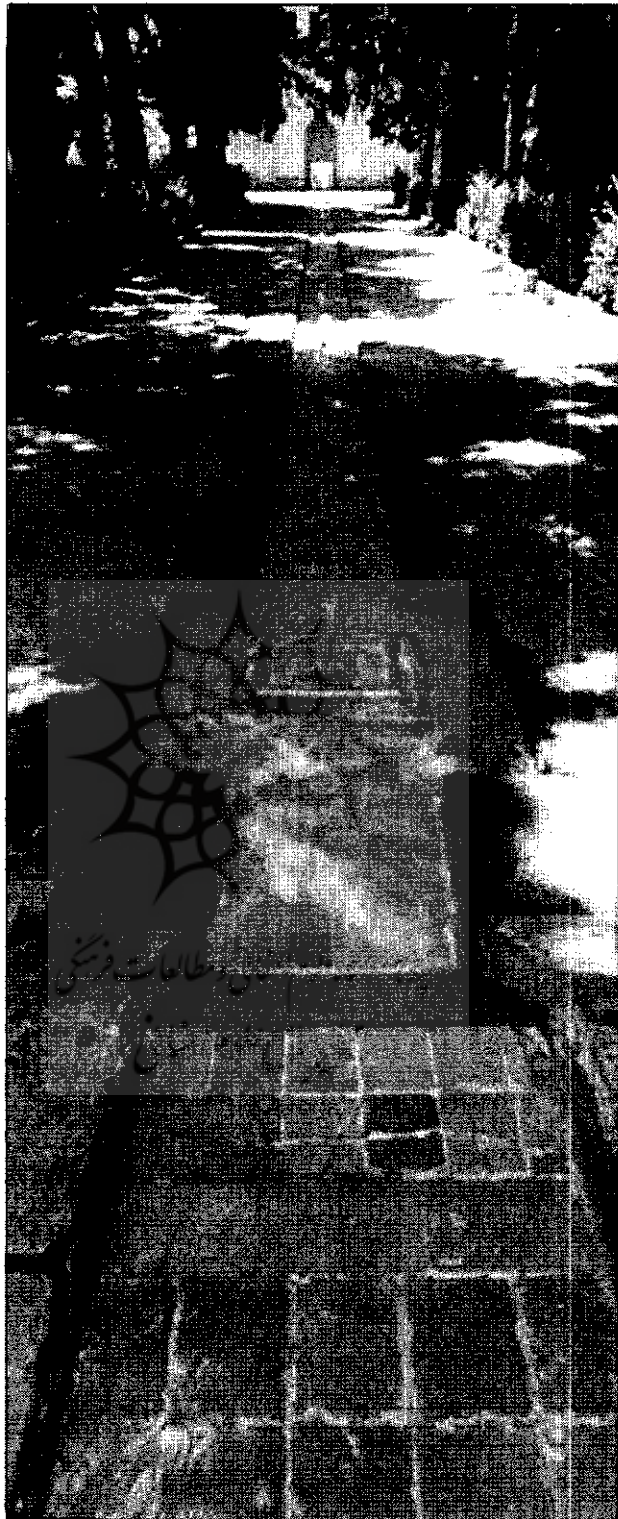
در بخشی از این نمایشگاه مجموعه‌ای ارزشمند از مدارک معماری، مستندات تاریخی و اشیاء هنری و صنایع سنتی ارائه شده است. این گردآوری بر آن است تا با ارائه تصویری ملموس و البته گاه اشارت‌گونه و در مجموع بدون تأویل، به بیان موجودیت باغ ایرانی به عنوان میراث گران سنگ فرهنگ پارسیان بپردازد. در این مسیر هفده باغ شاخص در شهرهای مختلف ایران معرفی شده‌اند و از طریق تصاویر، گفته‌ها و سایر مدارک، طرح و کالبد بر جای مانده آنها تبیین می‌شود.

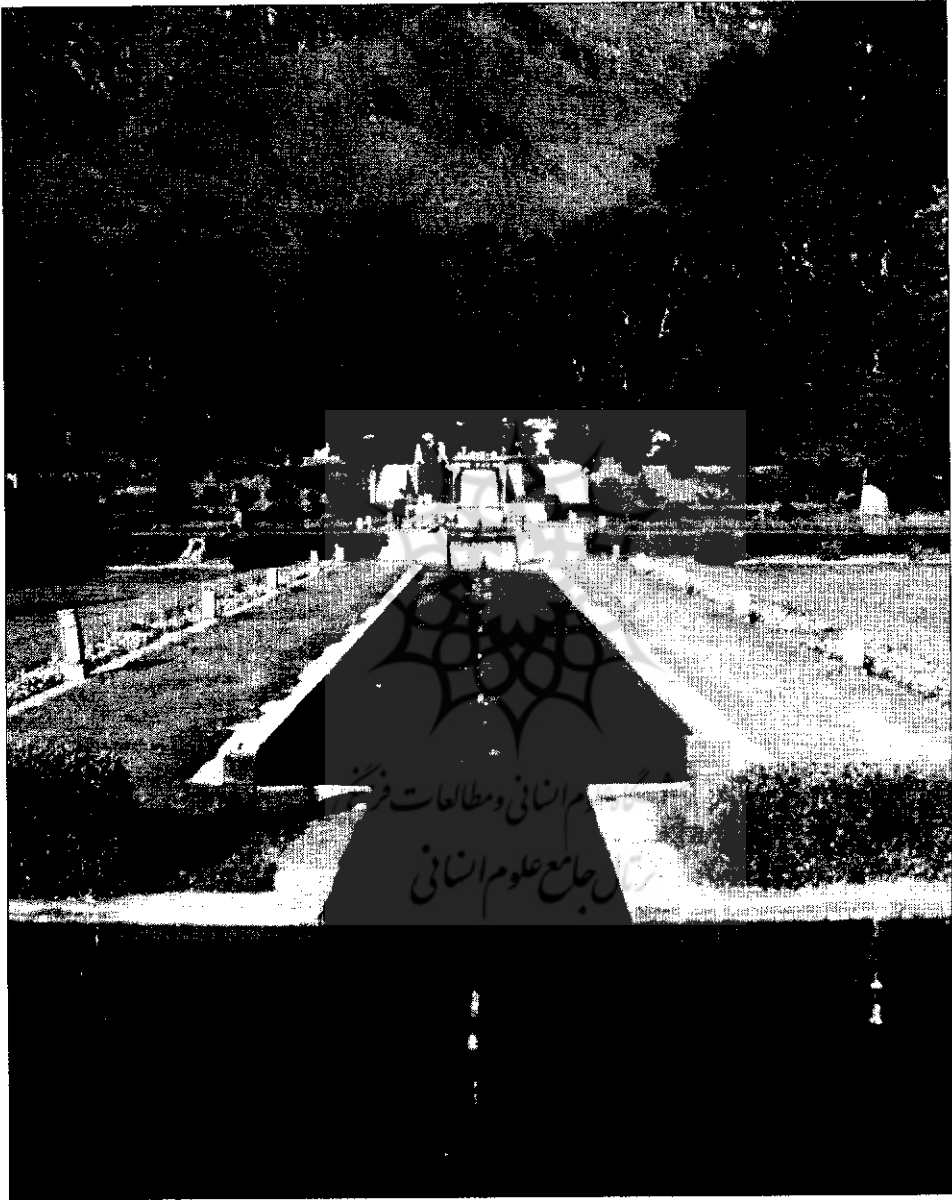
درونمایه تحلیلی این بخش به نظام یافتگی شکلی و هندسی و حکمت متعالی در طرح باغ‌های ایرانی توجه دارد و نیز اعتقاد به این باور که درک عمیق باغ فرآیندی است از فهم «ریشه» در فرهنگ ایرانی اسلامی.

همه مفاهیم بنیادی در ترکیب بصری و ساختار فضایی، هم چون حرکت، ریتم، تقارن، پویایی، عطف و تعادل به زیباترین و قدرتمندانه‌ترین شکل در نظام فضایی باغ ایرانی تجلی یافته‌اند. یکایک اسناد و اشیاء هنری ارائه شده در این بخش نمایشگاه، دریچه‌ای به سوی تجسم ایرانی از بهشت موعود و عالم ماوراءالطبیعه و گواه هنرورزی شورانگیز ایرانیان در بیان خاطرات ازلی است.

بخش دوم و البته وسیع‌تر این نمایشگاه مکاشفه هنرمند معاصر ایرانی است در مفهوم باغ و انگاره‌های مرتبط با آن که علاوه بر تأویل خلاقانه باغ در معنای جامع آن، همه پندارهای موج در حاشیه آن، همانند آب، نور، درخت، رویش، مرغ و ملکوت نیز دستمایه آفرینش‌های هنرمندان قرار گرفته است. در این آثار آمیختگی هنر و خلاقیت، و خلاقیت با حکمت و معرفت به نحوی آشکارتر تحقق یافته است. در فصل آغازین این بخش مجموعه‌ای از آثار نقاشان طبیعت‌گرای

۳۲۱





مجموعه انسانی و مطالعات فرهنگی
مجله علمی و پژوهشی
مجموعه علوم انسانی

ایران به نمایش در آمده که در آنها سکوت پُر هیاهوی طبیعت، موسیقی سبز درختان و هم‌آوایی همه کائنات در درک حقیقت هستی بر بوم شکل گرفته است.

بخش عمده‌ی آثار ارائه شده در این نمایشگاه از شیوه‌های جدید بیان هنری بهره جسته‌اند. چیدمان‌ها، عکس‌ها، ویدیوها و اجراهای هنری در این نمایشگاه از گرایش روزافزون هنرمندان ایرانی به روش‌های پیشرو و معاصر در آفرینش هنری حکایت دارد. حضور سه نسل از هنرمندان معاصر ایران که آثار خود را به شیوه‌های جدید هنری در این نمایشگاه ارائه نموده‌اند بر اهمیت تحول در بیان هنری به عنوان نقطه عطفی در تاریخ هنر معاصر ایران تأکید داشته و گواه وسعت و فراگیری آن است. نکته حائز اهمیت آن که همه این آثار، مشتاقانه از سطح طبیعت‌گرایانه انگاره‌ها فراتر رفته و تلاش داشته‌اند تا به درک عمیق‌ترین لایه‌های فلسفی و عرفانی در ورای آنها نائل شوند.

برای موزه هنرهای معاصر تهران این رویداد نقطه‌ای غرورانگیز در تکاپوی هنری‌اش به شمار می‌رود و بدون شک فزای بی‌نار مهم در تاریخ فعالیت‌هایش محسوب خواهد شد. برای این موفقیت چشمگیر صمیمانه‌ترین قدردانی خود را به همه کسانی که تحقق این مهم را میسر ساخته‌اند تقدیم می‌دارم.

نشر قصه منتشر کرده است:

- اسطوره - حماسه ضحاک و فریدون / سیاره مهین / فر / ۱۳۸۲ / ۲۲۸ ص / ۲۰۵۰ تومان.
 - ساوای همه (مجموعه داستان) / فرشته اصدی / ۱۳۸۳ / ۱۲۷ ص / ۱۱۰۰ تومان.
 - دو پله گودتر (مجموعه داستان) / مهیار رشیدیان / ۱۳۸۲ / ۷۰ ص / ۷۵۰ تومان.
 - فراموشان این زمستان (مجموعه داستان) / مهدی رجبی / ۱۳۸۳ / ۱۵۹ ص / ۱۰۰۰ تومان.
 - صداهای سوخته (مجموعه داستان بلند) / سعید عباسپور / ۱۳۸۳ / ۱۰۸ ص / ۱۰۰۰ تومان.
 - فقط می‌خواستم خودکشی کنم (داستان بلند) / بابک تختی / ۱۳۸۳ / ۹۴ ص / ۹۵۰ تومان.
- خیابان انقلاب، روبروی دانشگاه تهران، مجتمع اداری - تجاری فروزنده، طبقه همکف.

تلفن و فکس: ۶۹۵۳۴۶۲