

نخستین دو سالانه هنرهای تجسمی پکن در ۲۹ شهریور ۱۳۸۲، به مدت یک ماه تحت عنوان «بومی، منطقه‌ای، جهانی» برگزار شد. همان طور که از نام این نمایشگاه برمی‌آید هدف از برگزاری این بینال چالش میان سنت و مدرنیته با حفظ اندیشه‌های فرهنگی خود، ارتقاء فرهنگ، ایجاد فضای مناسب برای گفتگو، دستیابی به دستاوردهای جهانی و همچنین شناسایی جایگاه و مکان هنر خود در هنر معاصر بود. این نمایشگاه در سطح بسیار ارزشمند و قابل قبولی با حضور هنرمندان چین و سایر کشورها برگزار شد.

مدیریت و برنامه‌ریزی در سطح بسیار بالایی قرار داشت. «وینچز سانفو»ی ایتالیایی مدیر هنری این بینال، در ارتقاء سطح کیفی نمایشگاه بسیار مؤثر بود. سالنهای وسیع و مدرن مطابق با استانداردهای جهانی، برنامه‌ای منظم و هدفمند این نمایشگاه را در سطح بسیار خوبی مطرح کرد. در این بینال چیزی به نام شرق و غرب وجود نداشت و تمام تلاش بینال از بین رفتن مرزهای تعریف شده و حرکت به سمت یک نوع عقلانیت، خلاقیت و ارتباط بود. و چینی‌ها نیز بدون داشتن دید تعریف شده شرقی و غربی، با حفظ گستره فرهنگی استقبال خوبی را از فعل و انفعالات دیگر کشورها به عمل آوردند. در این میان غرفه ایران نیز بسیار مورد توجه قرار گرفت. پکن از هنرمندان پنج قاره برای حضور در این بینال دعوت به عمل آورد. در ایران این دعوت‌نامه‌ها توسط نمایندگانی متشکل از «ریاست موزه هنرهای معاصر»، «کارشناس هنری موزه»،



● نصرت‌الله مسلمیان

«گروه‌های فعال نقاشی»، «گالری دارها»، «انجمن هنرمندان ایران»، با توجه به تم و هدف اصلی نمایشگاه بررسی شد و نهایتاً «نصرت‌الله مسلمیان»، «فاطمه امدادیان»، «فریبا لاشایی»، «کاظم چلیپا»، «کوروش شیشه‌گران» و «ایرج زند» انتخاب شدند. البته ایرج زند از حضور در نمایشگاه منصرف شد و آثار دیگر هنرمندان به چین ارسال شد.

نصرت‌الله مسلمیان یکی از برگزیدگان این نمایشگاه بود، مسلمیان در سال ۱۳۳۰ در سلماس متولد شد. وی فارغ‌التحصیل رشته نقاشی از دانشگاه تهران است و تاکنون ۱۴ نمایشگاه فردی و ۶ نمایشگاه گروهی برگزار نموده است.

در این بینال آثار و اندیشه مسلمیان با آثار و اندیشه هنرمندان بیش از ۴۰ کشور جهان از جمله: «روبرت کامباس، مارکو دل ری و آرمان از فرانسه»، «جورج بالیتز، گئورگ ایمندورف، مارکوس لوپتز، ا. ر. پنک از آلمان»، «پیرو پتیزی کانلا، ساندر وچیا، گالیانی، میموپالارینو از ایتالیا»، «تام بیرکتر، سان فراسیس و روبرت راوشنبرگ از آمریکا» روبرو شد و در نهایت همراه جورج بالیتز و گالیانی از برگزیدگان این جشنواره بود.

آثار نصرت‌الله مسلمیان دارای ویژگی‌های ارزشمندی است نگاه آثار او هم به سوی هویت و دغدغه‌های فرهنگی کشور خود است و هم به سوی فرهنگ جهانی. درک خوب از گستره فرهنگی، حساسیت ویژه نسبت به مسائل اجتماعی پیرامون خود، تجربه مدرنیسم با نگاه تحلیلی مناسب از ویژگی‌های آثار اوست که در نهایت تبدیل به یک ساختار معین شده است.