عکسهایی از تهران دیروز

سمسار، محمد حسن

کتاب حاضر برگزیدهء مجموعه عکسهایی است که شادروان سید محمود پاکزاد در فاصلهء سالهای 1320 تا 1354 شمسی از شهر تهران گرفته است.عکس‏ها هرچند نشان دهندهء چهرهء کامل تهران در فاصلهء سالهای یاد شده نیست،اما به سبب آنکه سالهای آغاز و انجام این مقطع‏ 34 ساله از دیدگاههای سیاسی،اجتماعی و اقتصادی در ساختار کالبدی تهران،بسیار تعین‏ کننده‏اند شایسته نگرشند.

شماری از عکسها تصویرهایی از ابنیه عصر قاجاریه چون:مسجد سلطانی،مجلس شورای‏ ملی،مسجد سپهسالار،کاخ گلستان و شمس العماره و جز آن است که بازماندهء معماری عصر قاجار را نمایندگی می‏کند.

بیشترین بخش عکسهای کتاب به بناها،میدانها و خیابان‏هایی که در فاصلهء سالهای 1300 تا 1320 شمسی در تهران ساخته شده اختصاص دارد.سالهایی که نه تهران که سرزمین عزیز ما ایران با دگرگونی بزرگی روبرو شد که تهران آینهء تمام‏نمای آن به شمار می‏آید.عکسهای کتاب به‏ ویژه از نظر گاه معماری و شهرسازی و تفاوتهای آن با«طهران»پیش از سال 1300 شمسی در خور توجه بسیار است.تهرانی که از حلقهء تنگ خندق و خاکریزهای عصر ناصری جهیده دارای‏ میدانهای پاک و پاکیزه است که خیابهای فراخ و طولانی از آن آغاز شده و به آن پایان‏ می‏پذیرد.در مقایسه بین این خیابانها که شمال و جنوب و شرق و غرب تهران را در نور دیده، خیابانهای ناصریه و علاءالدوله به کوچه‏های پهن بیشتر شباهت دارند.این دگرگونی را در بناها به ویژه در ساختمانهای ستورگی(با معیار آن سالها)که برای تشکیلات دولتی ساخته شده‏ می‏توان مشاهده کرد.ابنیه‏ای چون کاخ دادگستری،پست،بانک ملی،شهربانی و شهرداری و جز آن.در میان عکس‏ها تصاویر مربوط به بناهای فرهنگی چون ایستگاه راه‏آهن و غیره که‏ نشانه‏های یک دگرگونی تازه اجتماعی است و مقایسه آن‏ها با گذشته«طهران»آموزنده است. قسمتی از عکس‏ها نیز مربوط به ساختمانها و ابنیه‏ای است که پس از سال 1320 شمسی ساخته‏ شده‏اند.رویداد شوم سوم شهریور 1320 شمسی نه تهران که سراسر میهن عزیز ما را در قحطی‏ و تنگدستی و بیماری و مرگ فرو برد.پیداست که ویرانی این زلزله سهمگین سیاسی و پی‏آمدهای اقتصادی آن برای سالهای طولانی هرگونه فعالیت سازنده را در تمامی ایران از جمله‏ در تهران متوقف کرد.بناهایی چون فرودگاه مهرآباد،شرکت نفت(وزارت نفت بعدی)،یادمان‏ شهیاد(آزادی)هتل هیلتون(استقلال)در شمار بناهای بزرگی است که عکس‏های آن در کتاب‏ آمده و پس از دو دهه توقف ساخت‏وساز،برپا شدند.

کتاب از تصاویر زندگی و مردم نیز تهی نیست.نانوا،سلمانی و دستگاه نمایشی«شهر فرنگ» از این دست عکسهای کتاب است.

سرانجام آنکه امروز دیدن برخی از عکسهای کتاب که دامنه‏های البرز را نشان می‏دهد برای‏ ساکنان امروز تهران به رویا می‏ماند و نشان می‏دهد که ندانم‏کاری ما چگونه به تخریب طبیعت‏ زیبای خدادای که نه تنها به ما بلکه به نسلهای آینده تعلق داشته است را به نابودی کشیده است.