

● هنر مدرن

● نوربرت لیتنن

● ترجمه علی رامین

● ۵۱۸ صفحه — ۱۳۸۲

● نشر نی — ۹۵۰۰ تومان

کتاب هنر مدرن که به قلم یکی از نامدارترین محققان و منتقدان هنر در انگلستان نگاشته شده، در میان کتاب‌هایی که درباره تاریخ هنر مدرن نوشته شده‌اند از شهرت و اعتبار ویژه‌ای برخوردار است. این کتاب که از زمان نشر نخست آن در ۱۹۸۰ به کرات بازنگری، تجدید چاپ و به اغلب زبان‌های جهان ترجمه شده است سال‌ها یکی از مهمترین منابع و مراجع مورخان، منتقدان و پژوهندگان هنر مدرن بوده است.

درباره اینکه هنر مدرن دقیقاً از چه زمانی آغاز می‌شود و کدام اثر هنری، سبک هنری، جنبش هنری یا حتی گفتمان هنری را می‌توانیم در توالی زمانی تاریخ هنر، نقطه شروع هنر مدرن بدانیم، اختلاف نظرهایی میان مورخان و پژوهشگران هنر وجود دارد. برخی معتقدند که هنر مدرن در دهه ۱۸۶۰ با نمایش تابلوی ناهار در سبزه‌زار اثر ادوارمانه در سالن مردودهای پاریس آغاز می‌شود و تا دهه ۱۹۷۰ ادامه می‌یابد. برخی دیگر هنر مدرن را حدوداً هنر قرن بیستم می‌دانند و سال ۱۹۰۵، یعنی زمان گشایش نمایشگاه فووها در سالن پاییز در پاریس را نقطه عزیمت خود قرار می‌دهند.

نوربرت لیتنن مؤلف کتاب حاضر ضمن آنکه بر دهه نخست قرن بیستم به عنوان سال‌های آغازین شکل‌گیری هنر مدرن تکیه می‌کند بر کار چند هنرمند برجسته دهه‌های پایانی قرن نوزدهم به عنوان پیام‌آوران و زمینه‌سازان هنر مدرن نظر می‌افکند. بحث اصلی کتاب با توصیف

# هنر مدرن



و تحلیل جنبش‌های بزرگ قرن بیستم همچون فوویسم، کوبیسم، فوتوریسم، اکسپرسیونیسم آغاز می‌گردد و با بررسی ژرف کاوانه‌دیگر مکاتب مختلف هنر قرن بیستم از جمله سوپره‌ماتیسم، کنستروکتیویسم، دادا و سورئالیسم، رئالیسم سوسیالیستی، اکسپرسیونیسم انتزاعی، پاپ آرت، مینیمال آرت، هنر مفهومی و جز اینها دنبال می‌شود تشریح و تحلیل شرایط تاریخی و اجتماعی شکل‌گیری و تحول هنر مدرن از برجسته‌ترین ویژگی‌های کتاب حاضر است.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

رتال جامع علوم انسانی