

پیشہ ورانہ مطبوعات دہلی

پرنٹنگ ہاؤس برائے جامعہ اسلامیہ

روزنامہ مطبوعات

● روزنامہ مطبوعات (۱۳) / سید فرید قاسمی

مطبوعات سینمایی و سینمای مطبوعاتی

اگر خدمت مطبوعات را به سینما در ایران، از اولین نشریه اختصاصی در زمینه سینما محاسبه کنیم، اکنون بیش از هفتاد سال است که مطبوعات ایران در خدمت سینما هستند و بی تردید حضوری تأثیرگذار در ارتقای سطح سینمای کشور داشته‌اند. از یاری رسانی به صنعت سینما و هنر فیلمسازی، نقد فیلم، معرفی اصحاب سینما گرفته تا مشتری‌یابی را تا حدودی روزنامه‌نگاران بر دوش داشته‌اند و هر خردمند منصفی این نکته را اذعان خواهد کرد و از سهم مطبوعات سینمایی در تقویت سینما در ایران سخن خواهد گفت. اما به عکس مطبوعات سینمایی که حقی بر گردن سینما دارند، سینمای مطبوعاتی نتوانسته است که دین خود را به مطبوعات ادا کند و سینماگرانی که سوژه‌های مطبوعاتی را دستمایه کار خود قرار داده‌اند، تاکنون موفق نبوده‌اند و نتوانسته‌اند در فیلمهای سینمایی و سریالهای تلویزیونی تصویری از این حرفه پُرزحمت، کم مزد و بعضاً خانمان برانداز را به بدنه جامعه نشان دهند. به نظر می‌رسد برای ساخت فیلمهایی از این دست به کارگیری مشاور مطبوعاتی ضرورت دارد تا بتوان تصویری نزدیک به واقعیت از این صنف به نمایش گذارد.

چهار روزنامه نو

چهار نشریه روزانه - سه روزنامه صبح و یک روزنامه عصر - در فاصله ۲۰ فروردین تا ۱۱

اردیبهشت ماه سال جاری در تهران متولد شدند. نوروز در ۲۰ فروردین، صدای عدالت در ۲۵ فروردین، توسعه در ۱۵ اردیبهشت و ملت در ۱۱ اردیبهشت. نوروز را به تعبیری می‌توان جانشین روزنامه مشارکت دانست. صدای عدالت، توسعه و ملت نیز که پیشتر انتشار یافته‌اند، دوره جدیدی از حیات خود را از سر گرفته‌اند. صدای عدالت در دوره‌های پیشین رویه دیگری داشت و ترتیب انتشارش روزانه نبود. اما توسعه و ملت - اولین بیشتر و دومین کمتر - یک دوره عمر داشتند و اکنون دوره دوم نشر را آغاز کرده‌اند.

یک روزنامه دیگر، عمر پنج روزه

روزنامه نوسازی با مدیریت احمد جلائی‌پور مدیر روزنامه توقیف شده جامعه روز شنبه ۱۵ اردیبهشت ۱۳۸۰ بر پیشخوان روزنامه فروشان تهران قرار گرفت. در شماره نخست نوسازی که به اشتباه تاریخ «۱۵ اسفند ۱۳۸۰» را دارد، مدیر مسئول این روزنامه نوشته است: «روزنامه نوسازی با مسؤلیت نگارنده به صفت حقیقی‌اش اداره می‌شود و هیچ ارتباط حقوقی، مالی و فنی و غیره با شرکت چاپ و انتشار جامعه روز ندارد». این روزنامه پس از پنج شماره، روز چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت به حکم شعبه ۱۴۱۰ دادگاه عمومی تهران توقیف شد.

سینما جهان

سید غلامرضا موسوی کارآفرین عرصه سینما و مطبوعات که سالهاست زمینه انتشار یک روزنامه مستقل سینمایی را فراهم آورده است، اما پیچ و خم‌های مختلف - تاکنون - مانع تحقق آرزوی دیرینه‌اش شده است، پس از حدود یک دهه سردبیری هفته نامه سینما از این نشریه جدا شد و با جمعی دیگر، در واپسین روزهای سال ۱۳۷۹ سینما جهان را بنیان نهاد. با انتشار سینما جهان، بازار رقابت‌های هفته نامه‌های سینمایی بیش از پیش داغ شده است و دست اندرکاران این گونه نشریات در صددند شمار بیشتری از دوستداران سینمای کاغذی را «مشتری پاتوقی» خود کنند.

راهنمای بازار کتاب

اولین شماره راهنمای بازار کتاب - بدون احتساب جلد - در ۳۰۲ صفحه رحلی در واپسین روزهای زمستان سال ۱۳۷۹ به بازار آمد. این راهنما می‌کوشد که: «حاوی مشخصات کتابهای موجود در بازار کتاب باشد؛ قیمت‌های دقیق کتابها را داشته باشد؛ مجموعه کتابهای موجود هر ناشر را به تفکیک و در زیر نام آن ناشر ارائه کند؛ از کتابهایی که ناشران در آینده نزدیک منتشر

خواهند ساخت خبر دهد؛ نمایه کاملی از عناوین کتابها داشته باشد تا مراجعانی که بجز نام یک اثر، اطلاعات دیگری از آن ندارند نیز بتوانند کتاب مورد نظر خود را بیابند. دست اندرکاران این مجموعه همچنین می‌خواهند «شماره تلفنهای ناشران را در اختیار بگذارند تا امکان تماس گرفتن با آنها فراهم شود؛ اطلاعات فوق را به طور مرتب روز آمد کنند و این اطلاعات را به نحوی کار آمد و قابل استفاده در اختیار تمامی کتابفروشیها و مراکز پخش سراسر کشور و نیز کتابخانه‌های تخصصی و آموزشی و... قرار دهد».

پرویز ناتل خانلری

احوال و آثار دکتر پرویز ناتل خانلری (۱۲۹۲ - ۱۳۶۹) نوشته دکتر منصور رستگار فسایی در ۵۱۰ صفحه رقی متشتر شد. «احوال شخصی»، «کارهای ادبی»، «فعالیت‌های ادبی - فرهنگی و اجتماعی»، «مشاغل و مناصب»، «سروده‌ها» و «نمونه‌هایی از نثر خانلری» عنوانهای شش بخش این کتاب‌اند.

گلزار خاموش

گلزار خاموش: یادنامه بانو راضیه دانشیان (گلبن) همراه با مقالاتی درباره زنان به اهتمام محمد گلبن به وسیله انتشارات رسانش در ۴۹۶ صفحه و زیری طبع و توزیع شد. کتاب حاضر که در ابتدا «مقدمه» و در انتها «نمایه» و «تصویرها»یی را دارد، در سه بخش ارائه شده است: «بخش اول: به یاد بانو راضیه دانشیان»، «بخش دوم: نمونه آثار بانو راضیه دانشیان» و «بخش سوم: مقالاتی درباره زنان».

«مقدمه‌ای بر شبنامه نویسی و روزنامه نویسی در انقلاب مشروطه ایران»، «نوشته‌های زنان در دوره قاجار»، «عالم نسوان، مجله‌ای ویژه مسائل زنان»، «نشریه زنان روزنامه‌نگار و نویسنده»، «فرستنده: زنان؛ گیرنده: کودکان»، «سالنامه زنان ایران»، «سالنامه دبیرستان دخترانه اصفهان»، «عالم زنان»، «نیم قرن مطبوعات زنان» و «زنان طنزپرداز و کاریکاتوریست ایران» از جمله مطالب مرتبط با تاریخ مطبوعات ایران است که در این مجموعه چاپ و منتشر شده‌اند. بعضی دیگر از مقاله‌های مجموعه پیشگفته این عنوانها را دارند: «نخستین کتابخانه ملی طهران»، «زن در تذکره‌الاولیای عطار»، «تأدیبات الرجال، پاسخ به تأدیبات النسوان زن ستیز»، «انیس الدوله سوگلی ناصرالدین شاه»، «رابعه عدویه»، «عرایض شکوه‌آمیز سرکار علییه به مقام منبع ریاست وزراء»، «تاج ماه آفاق الدوله نخستین زن مترجم نمایشنامه در ایران»، «رساله‌ای گمنام: جوابیه شاه زنان وزیری به بیانیة سیدضیاءالدین طباطبایی»، «جواب رساله مدنیه: تعدد زوجات، حجاب نسوان،

طلاق»، «پروین اعتصامی: ملکه النساء الشواعر»، «زنان نامدار در گذشته دو دهه»، «گذری بر انگاره زن در شاهنامه فردوسی (از آغاز تا پایان داستان منوچهر)»، «سراج النساء عاشق زبان و فرهنگ ایران» و «گزارش بانو دکتر شمس الملوك مصاحب به ملك الشعرا بهار».

ویراستاری و مدیریت اخبار

در واپسین روزهای سال ۱۳۷۹ دو کتاب با عنوان ویراستاری و مدیریت اخبار در تهران منتشر شد. نگارنده یکی علی اکبر قاضی زاده و ناشر آن مؤسسه ایران و نویسنده دیگری احمد توکلی است که با سرمایه انتشارات خجسته انتشار یافت. کتاب قاضی زاده (روزنامه نگار و مدرس روزنامه نگاری) هشت فصل و دو ضمیمه با این عنوانها دارد: «فصل اول: خبریانی»، «فصل دوم: گزینش و پردازش»، «فصل سوم: ویراستاران»، «فصل چهارم: ویرایش»، «فصل پنجم: پس از نگارش خبر»، «فصل ششم: عکس»، «فصل هفتم: آماده سازی»، «فصل هشتم: مخاطب»، «ضمیمه ۱: مطابقت با قانون» و «ضمیمه ۲: شرحی بر نگارش تیتراژ». کتاب احمد توکلی (مدیر مسئول روزنامه ایران ورزشی و مدرس روزنامه نگاری) در هفت فصل و یک ضمیمه با عناوین ذیل ارائه شده است: «فصل اول: ویراستار کیست؟»، «فصل دوم: عملیات ویرایش»، «فصل سوم: حرفه بی گری در نگارش تیتراژ»، «فصل چهارم: عکس خبری و ویرایش عکس»، «فصل پنجم: شرح عکس نویسی یک هنر است»، «فصل ششم: کاربرد گرافیک در مطبوعات»، «فصل هفتم: صفحه آرایی؛ ویرینی برای جذب» و «نوع قلم و اندازه‌ی حروف چاپی روزنامه در دو سیستم رایانه‌ی آپل و آی. بی. ام».

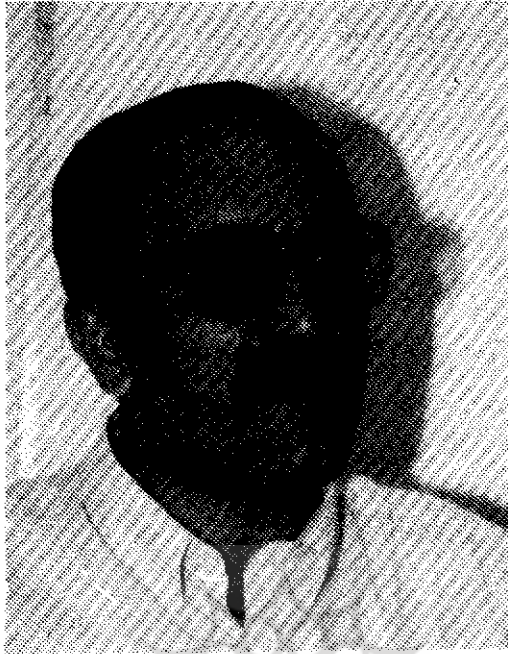
۲۰۹

ستارگان جان باخته

درباره روزنامه نگاران و مجله نگارانی که جان بر سر قلم نهاده‌اند و یا به دلایل دیگری کشته شده‌اند، دو کتاب در ماه آغازین سال جاری بر پیشخوان کتابفروشان دیده شد. مرگ ستارگان تألیف دکتر سیف الله وحیدنیا به وسیله انتشارات آئینه ادراک توزیع شد و جان باختگان مطبوعات ایران نوشته علی اکبر قاضی زاده با سرمایه نشر جامعه ایرانیان به بازار آمد.

روزنامه و روزنامه نگاری در خراسان

کتاب روزنامه و روزنامه نگاری در خراسان از آغاز تا شهریور ۱۳۲۰ تألیف دکتر حسین الهی از سوی دانشگاه فردوسی مشهد در ۲۵۱ صفحه و زیری منتشر شد.



دو کتاب تازه از مرکز مطالعات و تحقیقات رسانه‌ها

تحلیل انتقادی گفتمان اثر نور من فرکلاف با ترجمه فاطمه شایسته پیران، شعبان علی بهرام‌پور، رضا ذوقدار مقدم، رامین کریمیان، پیروز ایزدی، محمود نیستانی و محمدجواد غلامرضا کاشی و چاپ دوم روش‌های تحلیل رسانه‌ها نوشته آرتور آسا برگر ترجمه پرویز اجلالی به همت انتشارات مرکز مطالعات و تحقیقات رسانه‌ها طبع و نشر شد.

مبانی نگارش رسانه‌ای

کتاب مبانی نگارش رسانه‌ای نوشته امید مسعودی دانش آموخته جامعه‌شناسی و علوم ارتباطات اجتماعی و مدرس روزنامه‌نگاری با سرمایه انتشارات خجسته در ۱۴۴ صفحه رقعی و به قیمت ۹۵۰ تومان روانه بازار نشر شد.

این کتاب پس از «پیشگفتار» و «مقدمه» که در آن به «رعایت سادگی در نگارش مطبوعاتی» اشاره شده است، این فصلها را دارد: «فصل اول: سبک نگارش در مطبوعات»، «فصل دوم: ساده نویسی»، «فصل سوم: آشنایی با سبک نگارش همینگوی، مارکز، تام ولف»، «فصل چهارم: نشر ژورنالیستی از ابهام تا واقعیت»، «فصل پنجم: منابع در روزنامه موجود است!»، «فصل ششم: بدنویسی و مجهول نویسی»، «فصل هفتم: شیوه نگارش مطالب علمی در رسانه‌ها»، «فصل

هشتم: خلاصه نویسی»، «فصل نهم دُرُست نویسی» و «فصل دهم: شیوه نگارش در روزنامه‌نگاری الکترونیک». پایان بخش مبانی نگارش رسانه‌ای «کتابشناسی» است که در آن فهرست «منابع و مآخذ فارسی» و «خارجی» ارائه شده است.

خاطرات و مشاهدات به انضمام مکاتبات

خاطرات و مشاهدات به انضمام مکاتبات، گردآوری و تدوین سید فرید قاسمی به وسیله انتشارات انوشه منتشر شد. این کتاب سومین مجلد از سلسله خاطرات مطبوعاتی است. جلد اول و دوم این مجموعه با عنوان: صد خاطره از صد رویداد و خاطرات و مخاطرات انتشار یافت.

اسب موزع

در نشریه اطلاع (ش ۷۶، پنج‌شنبه ۱۹ صفر ۱۳۰۱ ق، ص ۲) به نقل از مطبوعات چاپ آمریکا در آن عهد نوشته‌اند: «شخصی از اهل آمریکا که به سکنه پلازان پلنت روزنامه تقسیم می‌کرد اسب کوچکی داشت از جنس اسبهای کوچک هندوستانی که موستانک نام داشت و دائم به سواری آن از عهده این خدمت برمی‌آمد. یک وقتی این شخص مریض و بستری شد کاغذی به همه صاحبان روزنامه نوشته و در آن کاغذ قید کرده بود که من خود ناخوشم و قادر به حرکت نیستم از این به بعد اسب من خود روزنامه‌ها را که در خورجینی گذاشته و بر پشت زین بسته شده است تقسیم می‌نماید از شما خواهش دارم که خودتان عنوان روزنامه‌ها را بخوانید هر کدام که به اسم هر یک از شماست بردارید از همان روز به بعد این اسب با فراست و شعور به خدمت مرجوعه مشغول گشت به این معنی که همه روزه از اول صبح در ساعت معین بلاتخلف از منزل صاحبش حرکت می‌کرد و در درب خانه هر یک از صاحبان روزنامه می‌ایستاد. همین که روزنامه را برمی‌داشتند راهی می‌شد و اگر در درب خانه یکی از آن مشتریان روزنامه کسی حاضر نمی‌شد شیبه می‌کشید و سُم به زمین می‌زد تا بیایند و روزنامه خود را ببرند در مدت سه هفته که زمان ناخوشی آن شخص طول کشیده بود این اسب در تقسیم روزنامه سهوی نکرده بود مگر یک مرتبه که آن هم از نصف راه به خاطرش افتاده بود که به درب خانه فلان شخص نرفته فی الفور بر می‌گردد و مسافتی طی می‌کند تا روزنامه آن شخص را نیز می‌رساند».

حیوة

در عهد قاجار سه نشریه با نام حیات منتشر شد. دو نشریه در تهران و یک نشریه در شیراز.

نشریه که با عنوان «حیوة» در شیراز به مدیریت محمدحسین در «مطبع ایالتی شیراز» انتشار یافت، دو دوره پشت سر گذارد. دوره اول آن از ۱۳۲۸ ق و دوره دومش از ۱۳۳۳ ق آغاز شد. نخستین شماره دوره دوم «حیوة» تاریخ «۴ شعبان ۱۳۳۳ هجری - ۲۱ جوزا ۱۲۹۴ ش. ۱۸ جون ۱۹۱۵ میلادی» را دارد. بر بالای عنوان «حیوة» نوشته‌اند: «بسم الله الرحمن الرحيم یدالله فوق ایدیهم» و در دو سوی آن می‌خوانیم: «عنوان مراسلات و تلگرافات [:] محل اداره مدرسه مقدسه شریعت شیراز [،] عجلتة هفته [ای] یک مرتبه چهارشنبه طبع و پنجشنبه توزیع می‌شود [،] ابونه سالیانه ۱۵ قران ششماهه ۸ قران ولایات داخله و خارجه اجرت پست اضافه [می‌شود] تک نمره ۴ شاهی شاگردان مدرسه ۳ شاهی».

در بخشی از سر مقاله شماره نخست «حیوة» آورده‌اند: «مسلکش بیطرفی مقصدش استقلال خاک مقدس ایران (حیوة زندگی از سرگرفت) روزنامه حیوة که در سنه ۱۳۲۸ از افق شیراز طلوع نمود و جلب توجه داخله و خارجه خودی و بیگانه را به خود کرد به واسطه عدم مقتضیات وقت و تراکم مصائب و بلایا رو نهمان کرد و در زاویه خفا گوشه گرفت یا بعبارة آخری حیوة ممت شد - اینک که عصر انقلاب شروع شده و قیامت نوع بشر قیام نموده و یوم النشور آدمیان خاکی بر پا شد از سفیر صوراسرافیل وقت حیوة هم سراز خاک برداشته و زنده گی از سر گرفته...».

کیمیا

نشریه کیمیا از زمره نشریه‌هایی است که گویا پژوهشگران سلف شماره نخستش را ندیده‌اند. از این رو در پی به معرفی آن می‌پردازم. «شماره اول و دوم» کیمیا در «۹ دیماه ۱۳۰۶» در تهران منتشر شد. در بالای نام نشریه آورده‌اند: «سخن در کیمیای جسم و جانست / اگر خود کیمیایی هست آنست». در زیر نام نشریه نیز روش کیمیا را «علمی، ادبی، تاریخی» ذکر کرده‌اند و در دو سوی عنوان می‌خوانیم: «مدیر کل پروفیسورم. مجدزاده [،] جای اداره طهران سرچشمه چهار راه سادات اخوی [،] قیمت اشتراک سالیانه طهران دو تومان سایر ولایات به اضافه کرایه پست [،] تک نمره ۶ شاهی وجه اشتراک را قبلاً پردازید». در صفحه نخست کیمیا نوشته‌اند: «شماره‌های این روزنامه را مرتباً ضبط کنید که در آخر هر سال صاحب سه کتاب نفیس جدید علمی و ادبی و تاریخی خواهید بود».

«سعادت دو دنیا در سلامتی است»، «طب کیمیای حیات»، «شهر خاموشان (یا اوضاع عدلیه سابق)»، «از کتاب سفرنامه کلات یا تاریخ انقلاب ایران (شرح حال مصنف)»، «فصل اول شهادت ضمیر» از جمله عنوانهای این شماره‌اند.

تاریخ تکرار نشد!

در فروردین ۱۳۰۰ نشریه‌ای با عنوان نوروز به مدیریت یحیی سمیعان (ریحان) در تهران منتشر شد که پس از انتشار شماره ۲ وی را به دارالمجانبین بُردند و نشریه‌اش را توقیف کردند. اما درست هشتاد سال بعد در فروردین ۱۳۸۰ در تهران نشریه‌ای با همان نام انتشار یافت و اکنون که این مطلب نوشته می‌شود به شماره ۲۰ رسیده و هنوز مدیر آن را به دارالمجانبین نبرده‌اند!

سرفصل‌های آموزش روزنامه‌نگاری

شش کتاب با عنوانهای «صفحه‌آرایی خبری»، «عکاسی خبری»، «خبرنویسی»، «نگارش مطبوعاتی»، «ارتباط رسانه‌های جمعی»، «تبلیغات مطبوعاتی» از مجموعه سلسله «استانداردهای مهارتی شاخه‌کاردانش» به وسیله مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انتشار یافت. در این کتابها پس از «کلیات»، «مشخصات دروس»، «جداول محتوا و زمانبندی دروس» و «استانداردهای تخصصی اجرا»ی دوره‌های آموزشی را آورده‌اند. نمی‌دانم که این مجموعه برگرفته از کار کمیته‌ای است که در سالهای ۱۳۷۲ و ۱۳۷۳ ساعتها، روزها و ماهها تا نیمه‌های شب این برنامه‌ها را تدوین کردند یا کار جدیدی است؟ اگر همان برنامه است باید سؤال کرد که چرا نام پدیدآورندگان اصلی مجموعه در هیچ‌جا ذکر نشده است و اگر کار جدیدی است که باید گفت متأسفانه وقت، انرژی و سرمایه بسیاری به هدر رفته است!

۲۱۳

اردیبهشت

اردیبهشت: نخستین نشریه کارگاهی روزنامه‌نگاران جوان با سرمایه دانشکده علوم اجتماعی و روانشناسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی منتشر شد. «چرا روزنامه می‌خوانیم؟» و «فهرست پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد علوم ارتباطات» از جمله مطالب شماره چهارم این نشریه است که تاریخ «بهمن و اسفند ۱۳۷۹» را دارد.

توان یاب

مجمع آموزشی نیکوکاری رعد مجله توان یاب را انتشار داد. در این مجله توصیه شده است که به جای کلمه عربی معلول، «از کلمه مرکب توان یاب» که از دو کلمه مثبت «توان» و «یاب» تشکیل شده است در نوشته‌ها و گفته‌ها استفاده شود.

نشریات ادواری مرکز نشر دانشگاهی

بنابر جزوه‌ای که مرکز نشر دانشگاهی در هشتمین نمایشگاه مطبوعات انتشار داد، شمار نشریات ادواری این مرکز در سال جاری به ۱۳ عنوان خواهد رسید و افزون بر نشر دانش، معارف، زبان‌شناسی، مجله باستان‌شناسی و تاریخ، لقمان، بهداشت جهان، فیزیک، مجله شیمی و نشر ریاضی، مرکز نشر دانشگاهی در سال ۱۳۸۰ مجله‌های دانشگر، نامه ایران باستان، انسان‌شناسی و دیوان را انتشار خواهد داد.

پنج اثر درباره محمد مسعود

درباره محمد مسعود (۱۲۸۰ - ۱۳۲۶) روزنامه‌نگار، داستان‌نویس و مدیر و سردبیر نشریه مرد امروز پس از مرگش بدون احتساب جزوه‌ها و ویژه‌نامه‌هایی که منتشر شد، تاکنون سه کتاب مستقل خواننده‌ام که مشخصاتشان از این قرار است:

۱. محمد مسعود: گلی که در جهنم روئید، نوشته پرویز نقیبی، تهران: بی‌نا، بی‌تا.
۲. زندگی نامه و مبارزات سیاسی محمد مسعود مدیر روزنامه مرد امروز، نگارش نصرالله شیفته، تهران: آفتاب حقیقت، ۱۳۶۳.
۳. جان بر سر قلم: نگرشی بر زندگی و مرگ محمد مسعود روزنامه‌نگار مبارز ایران، نویسنده امیر اسماعیلی، تهران: نویسنده، ۱۳۶۶.

چهارمین اثر با عنوان محمد مسعود و جهان‌بینی او به قلم دکتر حسن شایگان نگاشته شده و به وسیله انتشارات توس در ۱۷۵ صفحه و زیری به قیمت ۱۱۰۰ تومان اخیراً چاپ و توزیع گردید.

«شرح حال مختصر»، «کالبد شکافی یک ذهن»، «جهان‌بینی فلسفی - تاریخی»، «اندیشه‌های اجتماعی و ریشه‌های عقاید مسعود»، «مسعود، کسروی، هدایت و علوی در برابر استبداد و مشروطیت»، «مسعود پس از شهریور ۱۳۲۰»، «رابطه جهان‌بینی اجتماعی و اندیشه‌های سیاسی»، «مسعود، قوام و مبارزه با فساد»، «خط مشی هفته‌نامه مرد امروز»، «مسعود و چپ رسمی»، «مسعود، قوام و مصدق»، «در پایان تراژیک یک زندگی»، «شیفته و مسعود: یک کتاب در یک فصل»، «محمد مسعود از دیدگاه سه منتقد خارجی» و «ختامیه» عنوانهای مطالب این کتاب‌اند.

پنجمین اثر درباره محمد مسعود در آینده به وسیله نشر قصه منتشر خواهد شد.

خاطرات میرزا جلیل محمدقلی زاده

کتاب «مونس روزهای زندگی: خاطراتم درباره میرزا جلیل محمدقلی زاده سردبیر مجله»

ملانصرالدین» نوشته حمیده محمدقلی زاده با ترجمه دلبر ابراهیم زاده با سرمایه انتشارات پژوهنده در ۱۹۲ صفحه رقی با قیمت ۷۵۰ تومان روانه بازار نشر شد.

نشست‌های اتحادیه ناشران و کتابفروشان

در حاشیه چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، اتحادیه ناشران و کتابفروشان هشت نشست پژوهشی برگزار کرد.

سخنرانان و موضوع سخنرانی‌ها از این قرار بود:

محمد ترکمان: دور و تسلسل وقایع تاریخی ایران در صد سال اخیر در منابع تاریخ معاصر؛ شمس لنگرودی: معنا در شعر؛ آیدین آغداشلو: تصویرگری کتاب در یکصد سال اخیر؛ سیدفرید قاسمی: پیشینه مطبوعات ایران و سیر نشریات درباره کتاب؛ زاون قوکاسیان: نقش ادبیات در سینما؛ بابک احمدی: هرمنوتیک در گستره ادبیات؛ احمدپوری: فن ترجمه در شعر و عمران صلاحی: سیر طنز از مشروطیت تاکنون.

منتشر شد:

مطبوعات ایران در قرن بیستم

سیدفرید قاسمی

نشر قصه - خیابان انقلاب - روبروی دانشگاه تهران

مجتمع اداری تجاری فروزنده - طبقه همکف

تلفن: ۶۹۵۳۴۶۲