

پژوهشگاه مطالعات زبان و مطالعات فرهنگی
مركز مابین علوم انسانی

هکاسی

● دستبرد به زمان / هر روز کی

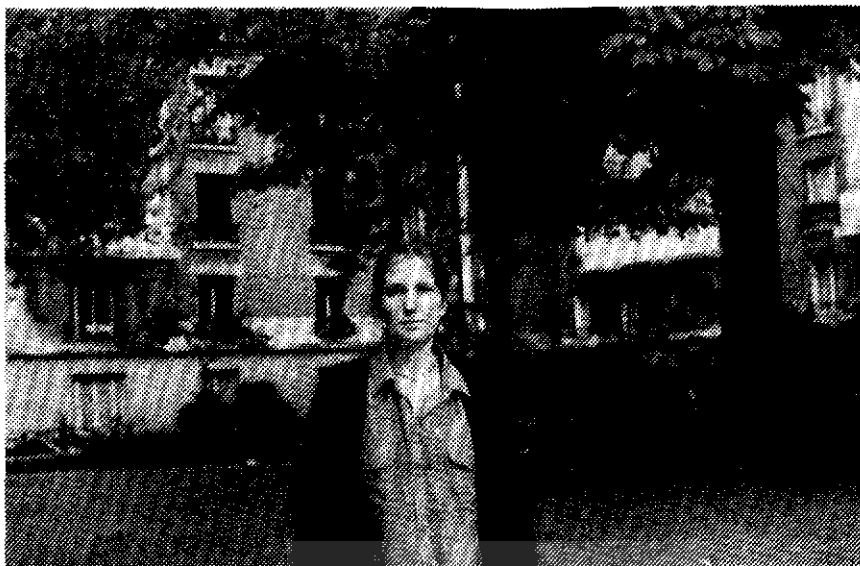
نگاهی به عکسهای سسپیل تِرن

نگاهی به عکسهای سسیل تِزن

۲۳۱

سسیل تِزن Cécile Theisen فرانسوی‌ست. بیست و نه سال دارد و در پاریس زندگی می‌کند. سینما و تاریخ را در دانشگاه سوربون خوانده است. او عکاس نیز هست. عکاسیهای او شفتن لحظه‌هاست. لحظه‌ها بدان سان که سسیل آنها را می‌بیند؛ نه بدان گونه که هستند. او خود می‌گوید: «من با عکاسی لحظه‌ای از زمانِ روانه را می‌دزدم. این دستبرد که به زمانِ معلقی‌ست در دوره‌ای نامطمئن، برای ماندگاریِ آن لحظه‌ای که گفتم صورت می‌گیرد.»

سسیل تِزن سوژه‌هایش را با وسواس برمی‌گزیند. او گاهی از مکانها و سوژه‌هایی عکس می‌گیرد که به ظاهر معمولی و بی‌روحند. اما عکسهای او باری از عاطفه و مهر با خود دارند. عکسهای او بیشتر سه بُعد واقعیت، رؤیا و اسطوره را با هم دارند. او می‌گوید: «با عکاسی، ما گاهی واقعیت را عریان می‌کنیم، گاهی بر آن پوشش می‌کشیم، گاهی هم هر دو کار را با هم می‌کنیم!»

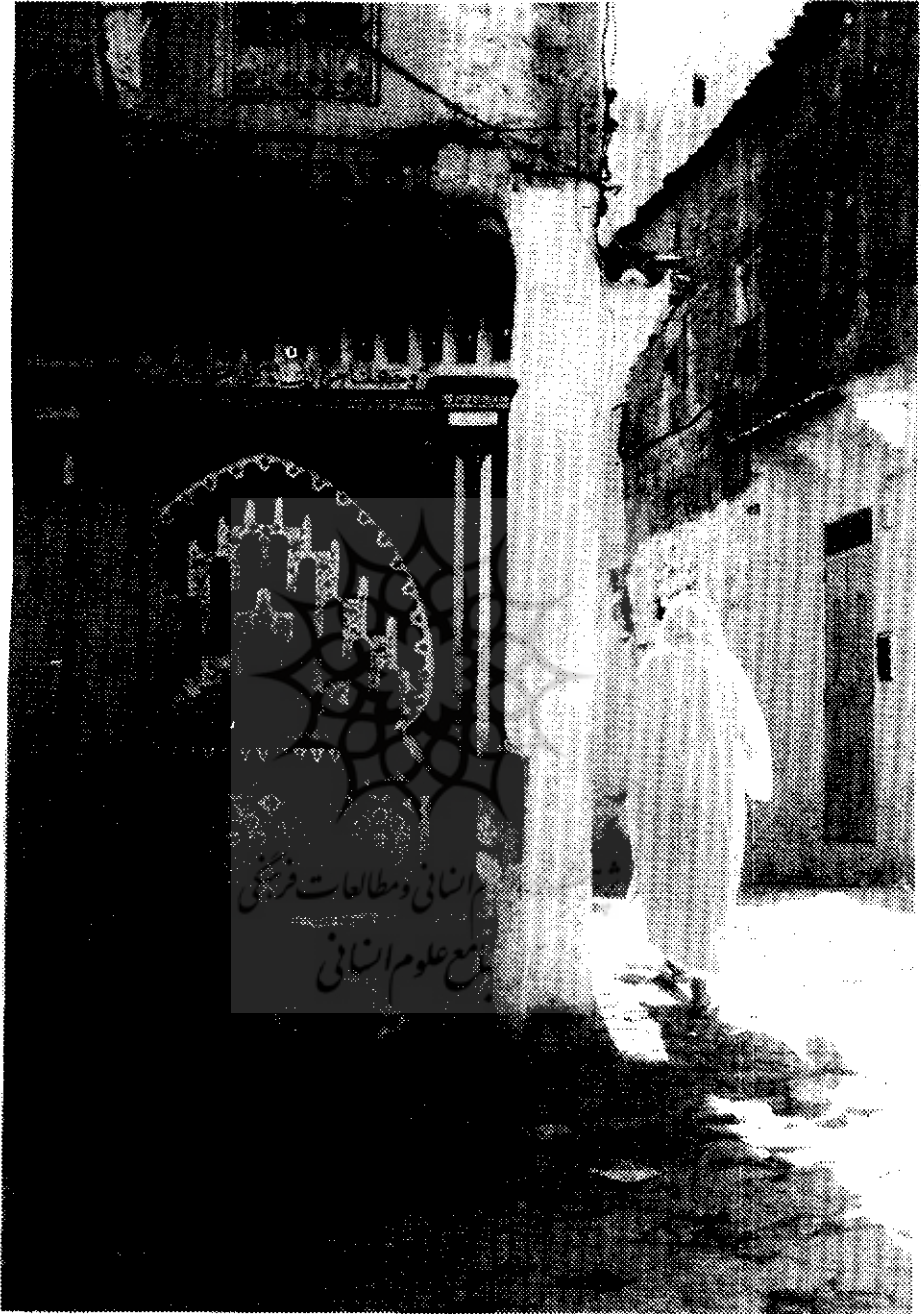


● سسیل ترن Cécile Theisen (عکس از هرموزکی)

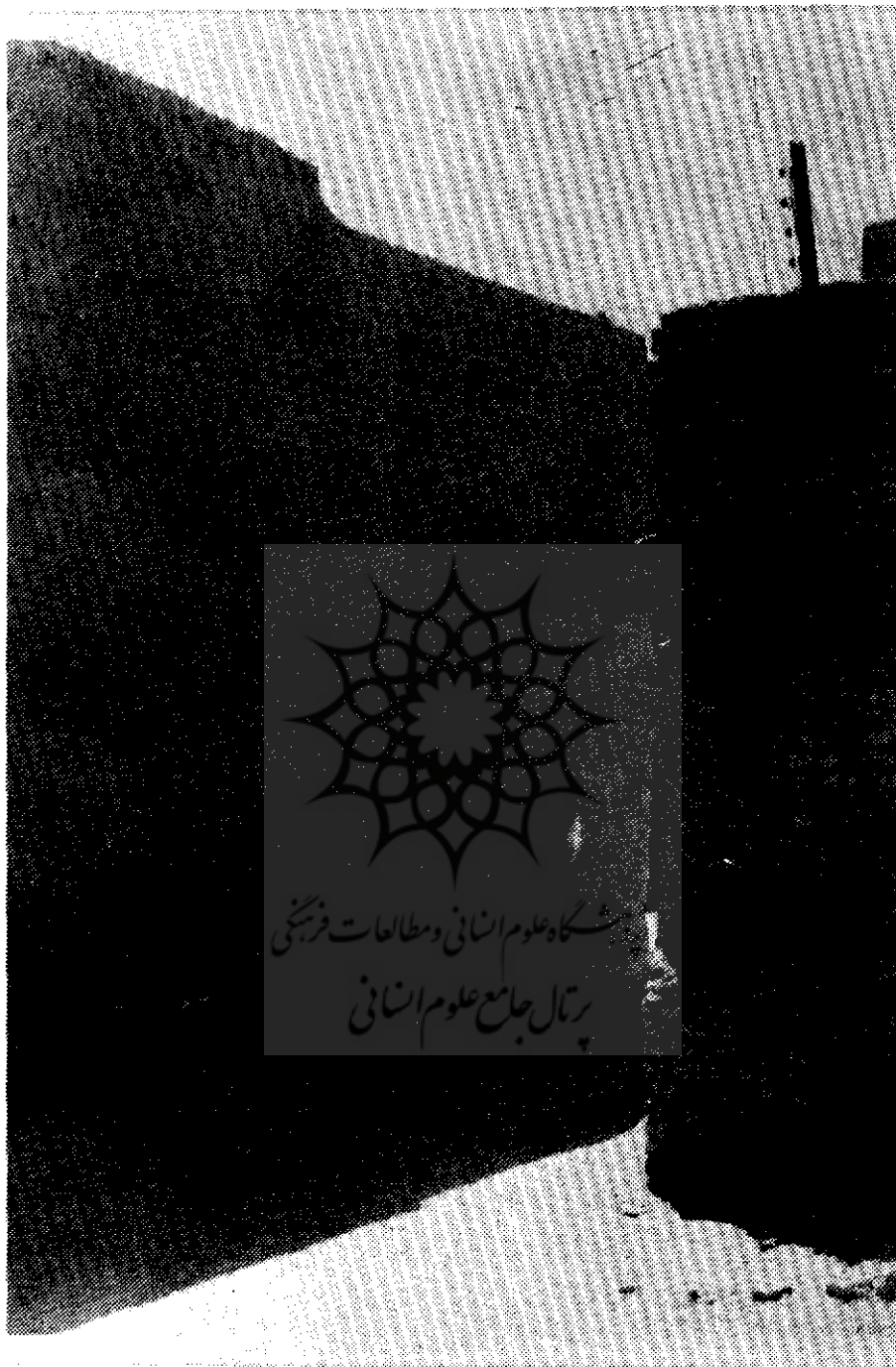
۲۳۲



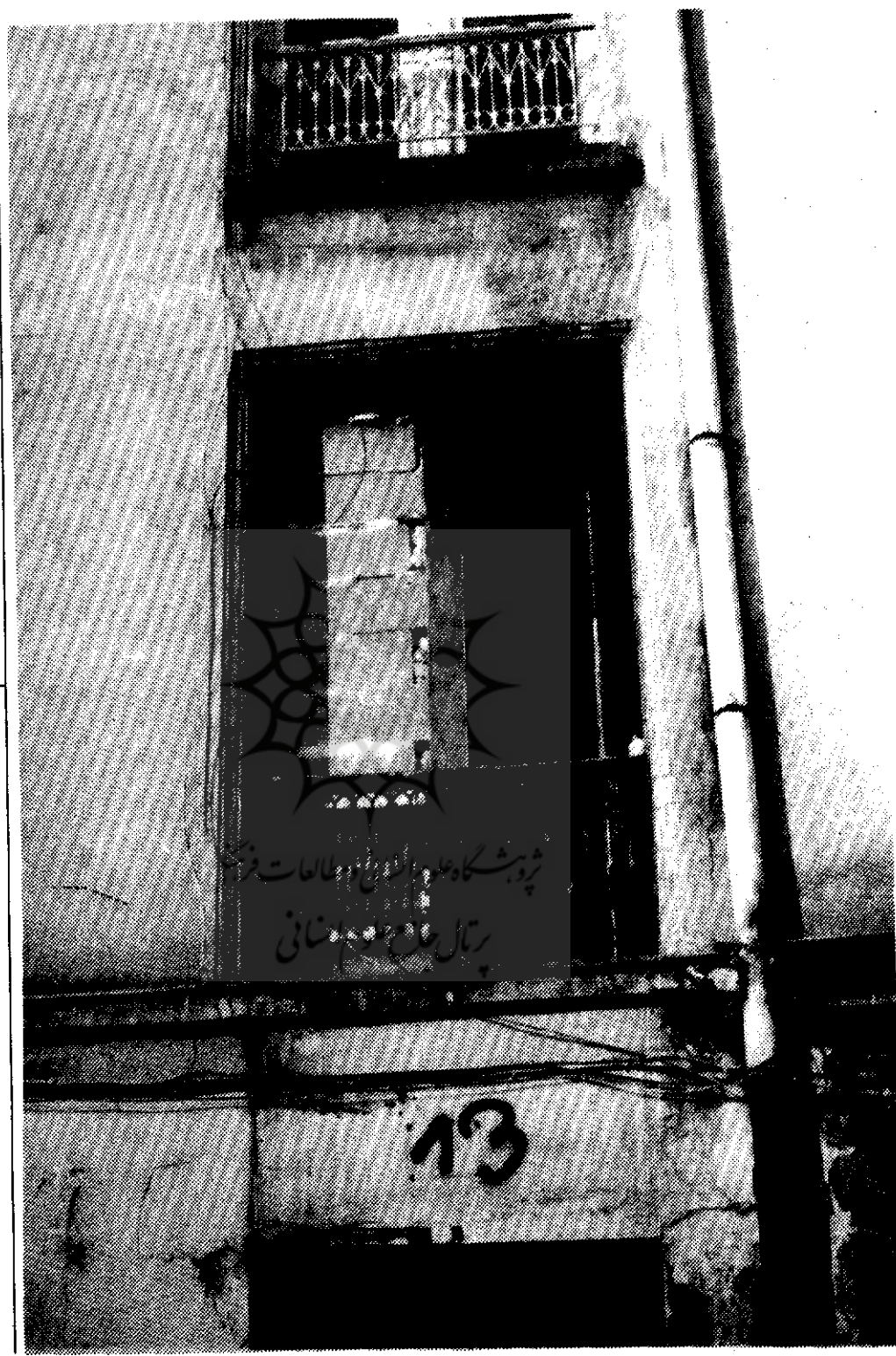
● ۱۹۹۸ - ارک بم



انسانی و طالعيات قرآنی
مع علوم انسانی



۲۳۵





مطالعات فرس
مکانی و ساختمانی