گفتم که ماه من شو ...!(نگاهی اجمالی به نوار «ماه بانو»)

شایسته، محمد صادق

خواندن تصنیف‏های قدیمی و آثار جاویدان بزرگان موسیقی،آخرین آزمونهای یک‏ خوانندهء کارکشته است،اجرای آثار قدیمی کاری سهل و ممتنع است.ابتدا به نظر آسان می‏آید ولی به تدریج در جریان و کوران کار حرفه‏ای،پیچ‏وخم‏ها و ظرافت‏هایی را به تماشا می‏گذارد، که هرکدام از آنها را فوت‏وفنی جداگانه است و«صد نکته غیر حسن بیاید تا کی مقبول طبع‏ مردم صاحب‏نظر شود.».از چند اجرای پرخاطره و پردرخشش استاد شجریان و یکی دو اجرای‏ «معیار»از رضوی سروستانی و هنگامهء اخوان و نصراله ناصح‏پور(که با نظارت هنری و پایمردی استاد محمد رضا لطفی انجام گرفته)که بگذریم،خوانندگان امروزی نتوانسته‏اند حق‏ اجرای آثار بزرگان را به جا بیاورند.اکثر آنها ملودی‏های زیبای گذشته را که خواندنشان یک دنیا توجه و مراقبت می‏خواهد خراب و ضایع می‏کنند و ذهنیت مردم شنونده را هم...

صدیق تعریف که در مکتب استادان:نصراله ناصح‏پور.رضوی سروستانی.امیری فلاح‏ (خواننده کهنسال)و شادروان استاد اصغر بهاری هنرآموزی کرده،از همان قدم اول،با اجرای‏ تصنیف‏های قدیمی،آزمون دشوار هنریش را آغاز کرده و در راه خود،سنجیده و آرام پیش گرفته است.کار درخشان او در سال 1362 با استاد محمد رضا لطفی(به یاد استاد سید حسین‏ طاهرزاده،در دستگاه سه‏گاه)لحظه‏های زرینی داشت که دوستداران صدای تعریف هم مشتاق‏ تکرار آن هستند.این درخشش برای خواننده‏ای در ابتدای راه(آنهم در سنین پیش از سی سالگی) تا حد زیادی مدیون مراقبت‏های هنرمندانه محمد رضا لطفی بود،و حالا که چهارده سال از مهاجرت لطفی گذشته و تعریف،نواری مانند«ماه‏بانو»را ساخته‏وپرداخته،نشان می‏دهد که‏ مراقبت‏های هنرمندانهء خوانندهء ما،در این سالهای گذشته چقدر دقیق بوده و چگونه به حاصل‏ نشسته است.مراقبت‏های مینیاتوری صدای خواننده،به هنگام ختم جمله‏ها در هرتصنیف،در تحریرهای ریز و سریع او نمایان است.در این‏جا حنجرهء خواننده مانند یک ساز دقیق عمل کرده‏ و جالب اینجاست که کاراکتر صدای او به کاراکتر سازهای کمانی بیشتر نزدیک است تا به‏ سازهای مضرابی.گذشته از این،حال و سوز و شور او در خوانندگی قابل توجه است و در مقایسه با نوارهای قبل،گامی به جلو است.به‏ویژه در تصنیف‏های«شانه بر زلف»(دشتی از عارف)،«باد خزانی»(افشاری از عارف)که سروگردنی بالاتر از دیگر تصنیف‏های اجراشده و لحظه‏های به یادماندنی فراوان دارد.بیشتر تصنیف‏های نوار«ماه‏بانو»تازه اجرا شده‏اند،یعنی‏ بعد از شصت هفتاد سال.اولین بار جاودان یاد قمر الملوک وزیری(1338-1284)خوانندهء بزرگ مکتب تهران،آنها را در صفحات سنگی ضبط کرده بود.«ماه‏بانو»اشارهء لطیف و ارادتمندانه‏ای به یاد این بانوی بزرگ و احتمالا به خاطر چهلمین سال مرگ اوست.

نوار تنها چند دقیقه آواز دارد و آن گوشهء غم‏انگیز در دشتی است.تعریف با یاد صدای‏ سید علی اصغر کردستانی خوانده،ولی همنواز چاپک او(کیوان ساکت)،با تارش،بیشتر وفادار به اتودهای دشتی اثر استاد علینقی وزیری است،نه به نحوهء اجرای استادانی چون نی‏داوود و شهنازی و درگاهی.بر کار ساکت ایرادی نیست.او نوازنده‏ای تواناست که می‏داند چه می‏نوازد. بحث اینجاست بر سر اختلاف مکتب‏هاست.اگرچه تار ساکت همراه کمانچه و تنبک برادران کامکار کاملا جفت‏وجور عمل کرده است و صدای سازشان حال‏وهوای خوشی دارد.

صدیق تعریف،تصنیف‏های قدیمی را تقلید لحن نکرده و دخل و تصرف‏های بی‏جا را هم‏ روا نداشته است.این کاری است مشکل،و خواننده تقریبا در تمام لحظات موفق بوده است. بعضی از شنوندگان خیلی سخت‏گیر،بعضی فرودها را در خاتمهء جمله‏های تصنیف«آتشی در سینه دارم»را نمی‏پسندند و اجرا را کمی مدرن می‏دانند.عده‏ای هم همین اجرا را ترجیح‏ می‏دهند،به راستی مشکل است اثبات این‏که کدام‏یک از دو طرف حق دارند.نهایتا این بحثی‏ است که به نوع شخصیت و احساس خواننده مربوط می‏شود.در عوض خواننده در پیوند دادن‏ دو اثر از استاد صبا و رضا محجوبی،به راستی سلیقه به خرج داده و حق تصنیف‏ها(رنگ تصنیف در برشور نوار)را در این برداشت،کاملا نو و کاملا سنتی(توأمان)ادا کرده است.چنین‏ سلیقه را قبلا در نوارهای«شوردشت»و«شیدائی»و«آبگینه»هم شاهد بوده‏ایم و این از امتیازهای ویژهء تعریف است که قابلیت چنین تلفیق‏هائی را دارد و می‏تواند در آینده کارهای‏ بهتری را ارائه بدهد.

نباید از یاد برد که در نوار«ماه‏بانو»،سطح اجرا و سطح احساس،در تمام کارها،روی هم رفته‏ و نسبت به یکدیگر،جمع‏وجور و متناسب است.اینطور نیست که یک اثر با احساس کامل‏ اجرا شود و شنیدن اثری دیگر در چند دقیقهء بعد،شنونده را مأیوس کند.جمع‏وجور کردن یک‏ کار یک ساعته در شرایط حرفه‏ای امروز،کاری آسان نیست و از این بابت باید به تدوین‏کننده و ناظر هنری این نوار،که کسی جز تعریف نبوده،تبریک گفت.راه تعریف از منازل دقت و سنجیدگی و وفاداری به سنت و عشق به نوجویی منطقی می‏گذرد و این راه اگرچه صعب العبور است،اما به قول عطار:«میوهء شیرین دهد پرمنفعت».

پاریس-مرداد 1378