نقاشی های پروانه اعتمادی، تحسین زیبایی

همزمان با آخرین نمایشگاه پروانه اعتمادی با عنوان«جهیزیه برای دختر شاه پریان»نشر هنر ایران به مدیرت خانم منیژه میرعمادی(ناصری)،مجموعهء آثار پروانه اعتمادی را منتشر کرد. نشر هنر ایران آثار ارزشمندی را تاکنون منتشر کرده است.

کتاب«برگزیدهء آثار پروانه اعتمادی»منتخبی است از آثار سی و دوساله کاری پروانه اعتمادی‏ (1345 تا 1377).آثار این مجموعه بالغ بر 160 اثر می‏باشد که به چهار دوره تقسیم‏بندی شده‏ است.دورهء اول شامل 23 نقاشی رنگ و روغن روی سیمان و پاستل روی کاغذ تا سال 1357 است.دورهء دوم که بیشترین آثار مجموعه مربوط به آن است،آثار شناخته شده اعتمادی است. در این بخش 68 نقاشی مدادرنگی روی کاغذ تا سال 1374 موجود است.پیش از دورهء سوم‏ بخش کوتاهی از تجربه‏های پروانه اعتمادی در ساخت سنجاق سینه‏هایی با صفحات‏ ساعت‏های قدیمی وجود دارد.آثار این بخش تحت عنوان«بی‏زمان»در کتاب آمده است. آخرین بخش کتاب شامل 60 تصویر از تجربه‏های جدید اعتمادی از کلاژ نقاشی‏های خود می‏باشد.وی آثار خود را چاپ کرده و آنها را بریده و تصاویر جدیدی آفریده است.در این بخش‏ تعدادی اثر مشترک پروانه اعتمادی با دیگر هنرمندان از جمله غلامحسین نامی،فریدون آوه‏ منجیت باوا،منیژه میرعمادی و...به چاپ رسیده است.

کتاب نفیس«برگزیدهء آثار پروانه اعتمادی»در واقع نمایشگاهی است دائمی از آثار ماندگار این نقاشی که باید به هنرمند نقاشی و ناشر آن تبریک گفت.

 کتاب«برگزیدهء آثار پروانه اعتمادی»با یادداشت خانم منیژه میرعمادی(ناصری)آغاز می‏شود.سپس با مقدمه‏های جواد مجابی و جاسلین(دامیجا)ادامه می‏یابد و سرانجام مطلب‏ خانم پروانه اعتمادی است که به نوعی«حدیث نفس»است که با نثری شیوا و دلنشین هنرمند از خود،زندگی،نقاشی و...سخن گفته است.

در این شماره به چاپ مقاله خانم منیژه میرعمادی(ناصری)اکتفا می‏کنیم که بررسی دقیقی‏ از مجموعهء آثار پروانه اعتمادی به دست می‏دهد:

پروانه اعتمادی،نقاشی مدرن موفقی است.کارهای او سهل و ممتنع است،و این در عالم‏ نقاشان مدرن امتیار کمی نیست.به رغم آن تقسیم‏بندی کاذب که افراد یا هنرمند پیشتازند یا موفق و مشهور.

پروانه اعتمادی،آثاری دارد که مردم آن را دوست دارند،هردوره از کارهایش،چه دورهء طبیعت بی‏جان‏ها،چه ترمه‏ها و انارها،چه علامتها و کلاژها مورد توجه خاص و عام قرار می‏گیرد،خاص به دلیلی خریدار است و عام به دلیلی دیگر زیبایی آن را تحسین می‏کند.راز دوست داشتن‏ها در آن است که او در تابلوهایش زیبایی و اعتدال و موزونیت می‏آفریند و هرچه‏ را در حد کمال آن ترسیم می‏کند.

پروانه اعتمادی این قضیهء کهنه را که:عالم نقاش‏های زن با دنیای نقاشان مرد متفاوت است، باطل اعلام می‏کند و با حضور مؤثر خود،این خرافه را که زنان نقاش بزرگی نداریم،ندیده می‏گیرد،چرا که بر این عقیده است که:یا کسی هنرمند هست یا نیست،اگر هست ربطی به زن و مرد بودن او ندارد و اگر هنرمند نیست این دستاویزهای دلخوش‏کننده او را از ناتوانی و سوء تفاهم در این عرصه،نجات نخواهد داد.

پروانه اعتمادی،در تابلوهایش،ترمه و گل و انار و صندلی و پوشاک را با مهارتی استادانه‏ ترسیم می‏کند.اما این مشغلهء ظاهری،هیچ ربطی به عوالم نقاشان ناتورالیست ندارد.به‏ هنرمندانی که جز گل و اشیاهای زینتی نمی‏کشند و دنیایی کوچک و تزیینی دارند،شباهت‏ ندارد.اشیا برای او بهانه‏ای است تا ساختارهای جدید خود را در چهارچوبهء تابلوهایی ساده و بدیهی اجرا کند.مثل هرهنرمند پیشرویی،زیر سطح کارهایش دنیایی عمیقتر را پنهان کرده‏ است و شوخ‏چشمانه ما را به کشف آن دعوت می‏نماید.

برای رسیدن به عمق کارهای این نقاش باید که تمامی کارهای او با هم دیده شود و ارتباط بنیانی آنها که چندان هم ساده و روشن نیست،به تأمل درک شود.این مجموعه به همین سبب‏ فراهم آمده است.

در این کتاب،نمونه‏های شاخصی از کارهای او،که جهان‏بینی و دنیای تجسمی نقاش را بیشتر نمایان می‏کند،به گونه‏ای مرتبط،در پی هم آمده تا اجزای پراکنده‏ای که از نیمهء دههء چهل‏ تا امروز به گونه‏ای مستمر،از ذهن بر تابلوها شکل گرفته،در روشنای کلیتی فرانگر،مشاهده‏ شود.

نشر هنر ایران افتخار دارد که آثار هنرمند نوآوری را انتشار می‏دهد که از دورهء تالار ایران تا کنون دمی از«یاد»گیری و«یاد»آوری هنر به هنرآموزان غافل نبوده است-آیا به تعبیری هنر وجودی ناپیدا در کمون ازل نیست،که ما با«یاد»آوردن جزیی از آن عالم مثالی،به خلق‏ سایه‏های زیبایی مطلق در حد امکانات نسبی خود توفیق می‏یابیم؟