

هنر

تعداد منابع: ۳ اصلی و ۱ ارجاعی

فروست: کوثر الشریعة ۲
شابک: ۳-۶۶-۸۹۷۵-۹۶۴
کد پارسا: B۶۰۸۳۳
نقاشی - مجسمه‌سازی

بررسی حکم فقهی نگهداری مجسمه‌ها و عروسک‌های کودکان در منزل است. در این پژوهش از منظر فقهی و با ذکر چندین روایت معتبر حکم شرعی نگهداری عکس، مجسمه و عروسک و دیدگاه‌های فقهای شیعه در این زمینه مورد بحث و بررسی قرار گرفته است. نگارنده به حکم ساخت و ساز مجسمه و عروسک، خرید و فروش آن‌ها، نگهداری آن‌ها در منزل و هرگونه شرکت در ساخت یا تعلیم درست کردن آن‌ها را از لحاظ فقه شیعه امامیه و فقهای مشهور شیعه مانند آیت‌الله ابوالقاسم خویی، آیت‌الله سیدعلی سیستانی و امام خمینی غیرمشروع دانسته و موارد جواز و عدم جواز ساخت نگهداری آن‌ها را به تفکیک بیان نموده است.

مجموعه مقالات منتخب دومین همایش جهانی حکیم ملاصدرا اول خردادماه ۱۳۸۳ تهران، ملاصدرا؛ هنر، اخلاق، معادشناسی. (شماره ۵۹۷)

هنر دینی

برجکانی، فاطمه

۷۹۴- تاریخ المسرح فی ایران منذ البداية الی السیوم، بیروت: مرکز الحضارة لتنمية الفكر الإسلامي، چاپ اول، ۲۰۰۸م، ۲۶۸ص، عربی، رقیعی (شمیز)، کتابنامه: ۲۶۳-۲۶۸
هم‌چنین به صورت زیرنویس.

فروست: سلسله الفكر الايراني المعاصر ۷
کد پارسا: B۶۰۷۷۷

هنرهای نمایشی - تئاتر - تئاتر ایرانی

مروری تاریخی درباره تئاتر و تعزیه در ایران از آغاز تاکنون است. در این نوشتار تاریخچه‌ای اجمالی از تئاتر و نمایشنامه در ایران باستان و ایران عصر حاضر ارایه شده و جنبه‌های دینی تئاتر ایرانی بررسی شده است. نگارنده به عوامل مؤثر در ورود تئاتر در ایران اشاره کرده و نقش ایرانی‌ها در تطور و فراز و نشیب‌های صورت گرفته در تئاتر را بررسی کرده است. وی در ادامه به ظهور تعزیه به عنوان یک تئاتر منظوم با محتوای دینی و اسلامی اشاره کرده و تحولات صورت گرفته در زمینه تعزیه در ایران را مورد بحث و بررسی قرار داده است.

غریفی بحرانی، سیدمحمود (به کوشش)

۷۹۵- الدمن و العرائس المجسمة، قم: مؤسسة السيدة المعصومة (س)، چاپ اول، ۱۴۲۷ق / ۱۰۰۰ نسخه، ۱۶ص، عربی، جیبی (شمیز).

محمد‌ظاهری، حمید (۱۳۴۵ -)

۷۹۶- جمال محمد(ص) در هنر جمیل، ویراسته

رضا شیرازی، تهران: منادی تربیت، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۳۰۰۰ نسخه،

۶۸، فارسی، وزیری (شمیز)، بها: ۱۶۰۰۰ ریال، کتابنامه: ۶۸

شابک: ۳-۵۶۰-۳۴۸-۹۶۴-۹۷۸

کد پارسا: B۶۰۳۵۸

معماری - کتیبه‌نگاری - کتیبه‌نگاری اسامی معصومین

۱ معرفی جلوه‌هایی از هنر اسلامی در مورد حضرت محمد(ص) است. سعی نویسنده بر آن بوده تا با مراجعه به کتابخانه‌ها و گنجینه‌های تخصصی از غنی‌ترین منابع و کتب مرجع، قطعات نفیس مزین به نام پیامبر اعظم را انتخاب و استخراج کرده و سپس با شرح نکات فنی، هنری و کارشناسی سبک و سیاق کتابت، نحوه نگارش و اجرای برخی از طرح‌ها به معرفی هنرمندان صاحب اثر نیز بپردازد و خلق آثار هنری جهت ترویج فرهنگ اسلامی به‌ویژه ارج نهادن به شخصیت والای پیامبر اسلام را به نوعی منعکس نماید.



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی