

ادبیات

تعداد منابع: ۳۸ اصلی و ۶ ارجاعی

کتاب در این بخش، متون قدیم و جدید ادبیات عرب و دیوان‌های شعر عربی و فارسی
مشمول بر آموزه‌های اسلامی و نیز متون بلاغی و تاریخ ادبیات می‌آید.
کتاب‌های ادبی، را که پنبه تاریخی و عرفانی دارند، در «تاریخ» و «عرفان» ببینید.

و اصلی کتاب حاضر به شمار می‌رود که نویسنده با رویکردی
ادبی به همه آن‌ها پرداخته است.

ابن فارس، احمد بن فارس (۳۲۹-۳۹۵ق)

۱۲۳- ترتیب مقایسه اللغة، با تحقیق عبدالسلام

محمد هارون، به کوشش علی عسکری؛ حیدر مسجدی، قم:
پژوهشکده حوزه و دانشگاه، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۱۵۰۰ نسخه،
۱۱۸۸ ص، عربی، وزیری (گالینگور)، بها: ۱۵۰۰۰۰ ریال.

شابک: ۷۰-۷۷۸-۹۶۴-۹۷۸

کد پارسا: B۵۴۵۹۳

معجم‌های لغوی

در این کتاب سعی شده است برای استفاده آسان‌تر محققان از
کتاب **معجم مقاییس اللغة** تحقیقی بر این کتاب صورت گیرد،
و توضیحاتی هر چند کوتاه در مورد لغات و مشتقات آن‌ها در کتاب
مذکور داده شود. تحقیق اولیه کتاب، به صورت پاورقی آمده است.

آبروی، غلامرضا

۱۲۲- آفتاب صفین، رمان برای جوانان

قم: حضور، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۵۰۰۰ نسخه، ۱۷۶ ص، فارسی،
رقعی (شمیز)، بها: ۱۸۰۰۰ ریال، کتابنامه: ۱۷۶.

شابک: ۷۴-۸۷۳۲-۹۶۴-۹۷۸

کد پارسا: B۵۴۵۰۲

رمان دینی؛ جنگ صفین (پیامبر و اهل بیت)

توصیفی است از جنگ صفین و عملکرد امام علی (ع)

در این جنگ که با رویکردی ادبی ارائه شده است. نویسنده
ابتدا به مقدمات و اموری اشاره دارد که باعث به وجود آمدن
جنگ صفین شد. سپس نوبت به شرح ماجرای صفین می‌رسد.
شجاعت‌های علی (ع) و یاران با اخلاص آن حضرت در این
جنگ و نیز تدابیر جنگی وی در طول جنگ صفین و همچنین
توطئه‌ها و ترفندهای شیطانی معاویه و عمرو عاص برای کشتادن
جنگ به حکمیت و نتیجه معکوس جنگ صفین از مباحث عمده

احمدی، فاطمه

۱۲۵- مثلها و مثل‌واره‌ها در نهج‌البلاغه

و مضامین مشترک عربی و فارسی، تهران:

بنیاد نهج‌البلاغه، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۲۰۰۰ نسخه، ۲۸۹ص،

فارسی، وزیری (شمیز)، بها: ۳۵۰۰۰ریال، کتابنامه: ۲۸۶-۲۸۹

همچنین به صورت زیرنویس، فهارس: اعلام.

شابک: ۹-۲۱-۶۳۴۸-۶۶۴-۹۷۸

کد پارسا: B۵۸۱۶۵

امثال و حکم؛ امثال و حکم نهج‌البلاغه (حدیث)

در این کتاب، ضرب‌المثل‌های مندرج در نهج‌البلاغه که دارای معادل فارسی و عربی است گردآوری شده است. نویسنده پس از بیان هر یک از این مثل‌ها و مثل‌واره‌ها، توضیحی درباره مفاد آن می‌دهد، و پیام آن مثل و گفتار حضرت علی(ع) را منتقل می‌کند. نویسنده همچنین ابیاتی از شاعران معروف عرب مانند اعشی قیس، امرؤ القیس و حاتم طایی که در کلام امیرالمؤمنین تضمین شده‌اند، و نیز مجموعه‌ای از امثال و حکم و دیوان‌های شعری عربی و فارسی که دارای مضامین مشترکی با سخنان حضرت علی در نهج‌البلاغه است را بیان می‌کند تا میزان تأثیر نهج‌البلاغه در آثار نویسندگان و شاعران عرب پارسی‌زبان را منعکس کرده باشد.

احمدی شاهرودی، حسین (۱۳۴۵ -)

(به کوشش)

۱۲۶- شرح جواهر البلاغة - علم البیان

قم: طلوع مهر، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۱۰۰۰ نسخه، ۲۶۴ص، فارسی،

وزیری (شمیز)، بها: ۳۸۰۰۰ریال.

شابک: ۸-۸-۹۶۱۱۰-۹۶۴

کد پارسا: B۵۸۳۳۷

متون آموزشی علوم بلاغی

این کتاب اصول و قواعد، عناصر و اجزای علم بیان و علم بدیع را مورد شرح و بحث قرار داده است. نگارنده در آغاز راجع به موضوع، فایده و مبادی علم بیان سخن گفته، و باب اول را با طرح مبحث تشبیه که از محوری‌ترین مباحث فن بیان است آغاز کرده، و پس از توضیحاتی درباره تعاریف لغوی و اصطلاحی تشبیه و ارکان آن، باب تشبیه را ذیل عناوین مختلفی چون تقسیم طرفین تشبیه به حسی و عقلی، تقسیم طرفین

اما در تحقیق کنونی در کتاب که زیر عنوان ترتیب آمده است، برخی از لغات و یا مشتقات آن‌ها برای توضیح بیشتر و فهم بیشتر پژوهشگران، داخل گروه آمده که به فهم جمله یا لغت یا مشتق و ریشه آن کمک می‌کند. در اضافه کردن لغات یا مشتقات، ترتیب حروف الفبا رعایت شده است.

ابوزید، نصر حامد (۱۹۴۳م -)

۱۲۴- رویکرد عقلانی در تفسیر قرآن

(پژوهشی در مسئله مجاز در قرآن از نظر معتزله)

ترجمه احسان موسوی خلخالی (۱۳۶۰ -)، تهران: نیلوفر،

چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۲۲۰۰ نسخه، ۳۲۸ص، فارسی، رقی (شمیز)،

بها: ۴۸۰۰۰ریال، کتابنامه: ۳۱۹-۳۲۳ همچنین به صورت

زیرنویس، فهارس: اعلام، کتب.

شابک: ۷-۳۷۰-۴۴۸-۶۶۴-۹۷۸

کد پارسا: B۵۸۸۵۸

عنوان متن ترجمه شده:

الاتجاه العقلي في تفسير: دراسة في قضية المجاز في القرآن عند المعتزلة

حقیقت و مجاز: مجازات قرآن (قرآن و علوم قرآنی)

پژوهشی است درباره مسأله مجاز در قرآن کریم از منظر معتزله و بررسی نقش عقل در فهم، تفسیر و تأویل از دیدگاه آنان. در این نوشتار ضمن بررسی منابع اصلی اندیشه اعتزالی، به بررسی مهم‌ترین رویکردهای تفسیری آنان از جمله استفاده آنان از مسأله مجاز در تفسیر و تأویل قرآن پرداخته شده، و دیدگاه آنان در مورد تفسیر عقلانی از قرآن تبیین و نقد گردیده است. از این‌رو نگارنده ابتدا به چارچوب‌های تاریخی پیدایش اندیشه اعتزالی اشاره نموده، و مفهوم و کاربرد عقل و مراحل شناخت را از دیدگاه معتزله بررسی کرده است. آنگاه به مفهوم مجاز و پیدایش و تکامل از منظر برخی از بزرگان معتزله مانند قاضی عبدالجبار معتزلی پرداخته و معیارهای معتزله را در مورد محکم و متشابه، مبانی تأویل قرآن و نقش مجاز و تمثیل در تفسیر متشابهات قرآنی بیان می‌کند. به باور نویسنده، معتزله با تقسیم قرآن به محکم و متشابه، ابزاری دینی و شرعی برای تأویل یافتند، هر چند خود پیش از آن دلالت قرآن را تابع دلیل عقل دانسته بودند، و از مسأله مجاز به عنوان ابزاری برای تأویل قرآن و کنار نهادن ظاهر آیات استفاده کردند و هرگاه نتوانستند آیه را حتی با استفاده مجاز تأویل کنند، به مباحث عقلی پناه می‌بردند.

☞ **مجموعه‌های شعر فارسی؛** مدایح و مراثی امام حسین (ع) (پيامبر و اهل بیت)

الهی قمشه‌ای، حسین (۱۳۱۹ -)

☞ **۱۲۹- بررسی آثار ترجمه شده اسلامی،**
جلد دوم، تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (سمت)، چاپ چهاردهم، ۱۳۸۷ / ۶۰۰۰ نسخه، ۱۶۳ ص، فارسی، وزیری (شمیز)، بها: ۱۶۵۰۰ ریال.
شابک: ۹۶۴-۴۵۹-۰۳۹-۲
کد پارسا: B۵۸۴۹۴
عنوان به لاتین:

A study of Islamic texts

In English Translation

☞ **آموزش متون اسلامی**

☞ **مجموعه‌ای از کتاب‌ها و متون عربی - فارسی را که**
به زبان انگلیسی برگردانده شده، مورد پژوهش و بررسی قرار می‌دهد. این کتاب برای استفاده دانشجویان رشته زبان انگلیسی فراهم آمده است. در صفحات آغازین کتاب، ترجمه انگلیسی سرآغاز شاهنامه فردوسی با عنوان نیایش، مناجات خواجه عبدالله انصاری، ستایش و نیایش بوستان سعدی، حکایتی از گلستان سعدی، مهربانی بر حیوانات، گفتاری از سیاست‌نامه خواجه نظام‌الملک، وحدت بشریت از گلستان سعدی، کیمیای محبت از مثنوی مولوی و باز هم حکایت‌هایی از گلستان و بوستان جلب توجه می‌کند. نویسنده به منظور تسلط و مهارت بیشتر دانشجویان رشته انگلیسی، واژه‌ها و اصطلاحاتی به زبان فارسی آورده که دانشجویان باید آن‌ها را به انگلیسی ترجمه کنند. عناوین حسد از مثنوی معنوی، رباعیاتی از خیام، نیایش و بازگشت نیکی از مخزن‌الاسرار نظامی، غم مخور از دیوان حافظ، ثنا و ستایش از اخلاق ناصری، در فوائد سفر از دیوانی منسوب به حضرت علی (ع)، در اقسام فضایل، تفکر چیست و همه عالم، کتاب حق تعالی است از گلشن راز، دو گفتار در اوصاف واجب از دانشنامه علایی همراه با ترجمه انگلیسی آن به همان سبک و سیاق صفحات اول، با واژه‌ها و ترکیب‌های فارسی به منظور برگرداندن آن‌ها به زبان انگلیسی برای دانشجویان این رشته طرح شده است.

ام علی عجرش، نجیة

☞ **۱۳۰- دیوان فجائع آل الرسول علیهم السلام،**

تشبیه به اعتبار مفرد و مرکب، تقسیم طرفین تشبیه به لحاظ تعدد مشبه و مشبه به، تقسیم تشبیه به اعتبار وجه شبه و برخی عنوان‌های تکمیلی دیگر مرتبط با این مبحث را مورد پژوهش قرار داده، و برای درک و فهم بهتر مخاطبان، از مثال‌های شعری و ادبی هم استفاده کرده است. باب دوم به تبیین و تشریح یکی دیگر از جلوه‌های زیبا و جذاب سخن با عنوان **مجاز** اختصاص یافته، و از انواع مجاز، مشتمل بر مجاز مفرد مرسل، مجاز عقلی و علاقه‌های آن، استعاره مفرد، تقسیم استعاره به لحاظ طرفین، تقسیم استعاره به لحاظ مستعارله و تقسیم استعاره به لحاظ مستعار و برخی عنوان‌های دیگر سخن رفته، و اشکال استعاره از نظر مضمونی و محتوایی اعم از استعاره تصریحیه، استعاره تخیلیه، استعاره تحقیقیه ضمن تقسیمات اولیه مبحث استعاره مورد کندوکاو قرار گرفته، و به تفاوت استعاره و تشبیه اشاره شده است. وی در مبحث پایانی راجع به کنایه بحث کرده، و علم بدیع را در دو محور محسنات معنوی و لفظی، ذیل عناوین فرعی متنوعی همراه با مثال تشریح می‌کند.

افتخاری، سید عطاءالله (به کوشش)

☞ **۱۲۷- معجم الشواهد: شرح شواهد**

مجمع البیان شیخ طبرسی، ویراسته زهرا حسینی،
۲جلد/ جلد اول - دوم، یاسوج: دانشگاه آزاد اسلامی، واحد یاسوج، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۱۰۰۰ نسخه، فارسی، وزیری (سلفون)، بها دوره: ۱۰۰۰۰۰ ریال.
کد پارسا: B۵۹۰۱۹
ویژگی مجلدات

جلد ۱: شابک ۵-۴۳۶-۴۵۰-۹۶۴-۹۷۸، ۴۷۳ ص

جلد ۲: شابک ۶-۸۹۲-۴۵۰-۹۶۴-۹۷۸، ۴۷۴-۳۹-۱ ص

☞ **شواهد شعری؛** شواهد مجمع‌البیان (قرآن و علوم قرآنی)؛
شواهد تفسیری (قرآن و علوم قرآنی)

اکبر نژاد، محمد تقی

☞ **۱۲۸- قد الف نون تسد: مراثی شعری نامی**

ایران در سوگ حسین بن علی (ع)، قم: ذوالجناح،
چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۲۰۰۰ نسخه، ۱۶۰ ص، فارسی، رقی (شمیز)،
بها: ۳۵۰۰۰ ریال.

شابک: ۸-۹۰۷۹۳-۰۰۹۷۸-۶۰۰

کد پارسا: B۵۸۷۲۴

۲جلد/ جلد اول - سوم، قم: حضرت عباس(ع)، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۱۰۰۰نسخه، عربی، وزیری (شمیز).

کد پارسا: B۵۹۲۶۱

ویژگی مجلدات

جلد۱: شابک ۹۸-۹۸-۸۱۵۸-۹۶۴-۹۷۸، ۲۰۴ص

جلد۲: شابک ۹۹-۹۹-۸۱۵۸-۹۶۴-۹۷۸، ۲۵۶ص

☞ **مجموعه‌های شعر عربی؛ مدایح و مراثی اهل بیت(ع)**
(پیامبر و اهل بیت)

این کتاب مجموعه‌ای از شعر و مرثیه است در سوگ مصیبت‌های معصومین و امامان به زبان عربی و مناسب مجالس عزاداری. این اثر شامل اشعاری در سوگ امام علی(ع)، حضرت زهرا(س) و حادثه کربلا و یاران امام حسین(ع) است. در آغاز بعضی از شعرها، توضیحاتی درباره واقعه مربوط به آن شعر آورده شده است. در ادامه، مراثی مربوط به پیامبر(ص)، امام علی(ع)، حضرت فاطمه(س)، امام حسن(ع) و امام حسین آمده است. بیشتر حجم کتاب مربوط به وقایع و فجاج کربلا است. اشعار کتاب، مناسب مجالس عزاداری ائمه و ایام محرم است. درباره بعضی از اشعار کتاب، توضیحاتی در بیان واقعه مربوط به آن‌ها آورده شده است.

☞ امام علی(ع) در شعر فارسی: از ولادت

تا امامت. (شماره ۲۴۷)

مجموعه‌های شعر فارسی

☞ ۱۳۱-امثال و حکم قرآن کریم و معادل‌های

فارسی و انگلیسی، تهیه و تنظیم هاجر صداقت‌مهر،

قم: میثم‌تبار، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۱۲۰۰نسخه، ۲۱۶ص، فارسی،
رقعی (شمیز)، بهیا: ۲۰۰۰ریال، کتابنامه: ۲۱۳-۲۱۶ و به

صورت زیرنویس.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۷۸۶-۱۴-۵

کد پارسا: B۵۹۲۹۳

☞ امثال و حکم قرآنی؛ امثال قرآن(قرآن و علوم قرآنی)

این نوشتار ۲۰۵ مثل و حکمت قرآنی را به همراه ترجمه‌های آن‌ها در قالب نظم و نثر از نگاه خوانندگان می‌گذراند. نگارنده در آغاز، آیات سوره‌های بقره، عنکبوت، زخرف، غافر، رعد و اعراف را ذیل این موارد: مردم را به نیکی فراخواندن و خود را فراموش کردن، آزمایش و امتحان الهی، توصیه به تقوی و پارسایی، اجابت دعا و قدرت و اراده خداوند همراه با ترجمه و

ضبط جمله‌ها و عباراتی به صورت نثر و یا شعر برگرفته و استخراج شده از منابع و متون ادبی مهمی چون گلستان و بوستان، مثنوی معنوی، دیوان حافظ و حدیقه سنایی از نظر گذرانده است. وی در ادامه، آیه‌های متنوع دیگری از سوره‌های مختلف قرآن همراه با ترجمه نقل کرده، و در جنب آن‌ها نکته‌های اخلاقی و تربیتی و عبرت‌آموزی را که با مضمون آیه‌ها قرابت و مقارنت معنایی، مفهومی و پیامی دارد عیناً از متون ادب فارسی استخراج نموده، و این نکته را مدلل ساخته که بخش مهمی از امثال و حکم از معارف متعالی قرآن اقتباس شده است. وی این سبک و سیاق را تا پایان کتاب رعایت کرده، و ترجمه‌های آیات به صورت نظم یا نثر برگرفته از منابع و متون ادبی همراه با ترجمه انگلیسی آن‌ها در سرتاسر این اثر مشاهده می‌شود.

انسانی، حلی

☞ ۱۳۲-چراغ صاعقه، مرثیه از مدینه تا مدینه.

تهران: جمهوری، چاپ ششم، ۱۳۸۷ / ۳۰۰نسخه، ۴۸۰ص،
فارسی، وزیری (سلفون)، بهیا: ۵۰۰۰ریال.

شابک: ۹۶۴-۶۹۷۳-۳۱-۰

کد پارسا: B۵۹۴۱۹

☞ مجموعه‌های شعر فارسی؛ مدایح و مراثی امام حسین(ع)

(پیامبر و اهل بیت)

مجموعه‌ای است از شعرهای شاعران مختلف که در مصائب و مراثی امام حسین(ع) و یارانش سروده شده است. در مقدمه کتاب، موسوی گرمارودی به شاعران شیعی فارسی که از دوران گذشته در مصیبت‌های اهل بیت(ع) اشعاری سروده‌اند، اشاره کرده و معتقد است که ترکیب‌بند محتشم یکی از بهترین آن‌ها است. مؤلف در مرثیه‌سازی با عنوان یکی از کارهای بسیار مهم هنری یاد کرده سپس دوازده‌بند محتشم را از نظر خوانندگان می‌گذراند. او در بخش نخست، اشعار بسیار متنوعی را درباره وقایع کربلا ضبط کرده که پوست و مغز از قائل، گریه خورشید از امیری فیروزکوهی، جگرگوشه رسول از صائب تبریزی و غبار محنت از شهریار از آن جمله است. او در بخش دوم، مجموعه شعرهای دیگری را زیر عنوان آغاز نهضت و حرکت به سوی نینوا به مخاطبان عرضه می‌دارد. او در بخش‌های بعدی تا پایان کتاب، سروده‌هایی از شاعران دوران معاصر چون ادیب‌الممالک فراهانی، علی موسوی گرمارودی، علی انسانی، استاد جلال همایی، ابوالقاسم لاهوتی، یغما جندقی، وصال شیرازی، محمدجواد مشفق و ملک‌الشعرای صبوری با عناوین بسیار

مجموعه‌ای از شعر و نوحه به مناسبت ایام محرم و صفر است. حجم بیشتر اشعار مربوط به واقعه کربلا و یاران و شهدای امام حسین(ع) است. شعرهای این مجموعه از شاعران و سبک‌های مختلف و مناسب مجالس عزاداری است.

باوری، عباس (۱۳۳۲ -)

۱۳۵- سیف فرغانی شاعر قرن هفتم و هشتم هجری، قم: فراگفت، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۱۰۰۰

نسخه، ۱۰۸ص، فارسی، رقعی (شمیز)، بها: ۱۵۰۰۰ ریال، کتابنامه: ۱۰۷-۱۰۸ و به صورت زیرنویس. شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۷۸۰۱-۴۲-۳

کد پارسا: B۶۰۰۵۵

۱۳۶- شاعران سده هشتم؛ سیف فرغانی(عرفان و تصوف)

معرفی سبک شعری، سخنوری و اسلوب ادبی سیف فرغانی از شاعران فارسی‌گوی قرون هفتم و هشتم هجری است. در این نوشتار ابتدا به صورتی مختصر به حیات سیف فرغانی اشاره می‌شود و سپس شیوه‌های سخنرانی و نوشتاری و به کار بردن الفاظ خاص در نوشته‌های ادبی سیف فرغانی و اشعار وی مورد بررسی قرار می‌گیرد، و ویژگی‌های شعری وی بیان می‌شود. نگارنده به کارگیری معلومات علمی در شعر، استفاده از آیات قرآن، قصص قرآن، روایات و ضرب‌المثل‌ها در اشعار و همچنین آوردن اصطلاحات و دانش‌های گوناگون در شعر را از ویژگی‌های شعری سیف فرغانی عنوان کرده، و وی را شاعری اخلاقی و اجتماعی معرفی نموده است.

بروایه، محمد بن ملا رمضان

۱۳۶- دیوان الرایة فی رثاء ابي الشهداء، ایران - قم: حضرت عباس(ع)، چاپ اول، ۱۴۳۰ق/ ۱۰۰۰ نسخه،

۱۷۳ص، عربی، وزیری (شمیز). شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۱۵۸-۷۰-۰

کد پارسا: B۵۹۲۶۲

۱۳۷- مجموعه‌های شعر عربی؛ مدایح و مرثی اهل بیت(ع)

(پیامبر و اهل بیت)

مجموعه اشعار و مرثی در سوگ امام حسین(ع) به زبان عربی در قالب‌های گوناگون و قابل استفاده در مجالس عزاداری است.

بستان شیرین، کبری (۱۳۵۱ -)؛ محقق، مهدی (۱۳۰۸ -) (به کوشش)

۱۳۷- فرهنگ لغات و ترکیبات و تعبیرات

(پیامبر و اهل بیت)

متنوع مربوط به همه وقایع نهضت حسین بن علی(ع) از آغاز تا شام غریبان و بازگشت به مدینه ضبط کرده است.

ایروانی زاده، عبدالغنی (۱۳۲۲ -)؛ شاملی، نصرالله

۱۳۳- الفتح الاسلامی الی سقوط بغداد، ویراسته حامد

صدقی، ۲جلد، تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت)، چاپ سوم، ۱۳۸۷ / ۱۰۰۰ نسخه، ۳۰۰ص، عربی، وزیری (شمیز)، بها: ۳۳۰۰۰ ریال، نقشه: دارد، کتابنامه: ۲۸۹-۲۹۴ و به صورت زیرنویس. شابک: ۹۶۴-۴۵۹-۹۸۴-۵

کد پارسا: B۵۹۴۴۱

عنوان به لاتین:

Arab literature and the Iranians

۱۳۸- نقش ایرانیان در ادبیات عرب

تحقیقی است تاریخی در مورد تطور علم لغت و ادبیات عرب در ایران. در این تحقیق سعی شده است مراحل ورود و گسترش لغت و ادبیات عرب به ایران پس از فتح ایران توسط مسلمانان و چگونگی انتشار لغت غربی و نقش حکومت‌ها و دولت‌های ایران در این امر مورد بحث و بررسی تاریخی قرار گیرد. نویسندگان همچنین به تأثیر و تأثر متقابل ادبیات فارسی و ادبیات عرب بر یکدیگر اشاره می‌کنند، و اوضاع و احوال شعر و نثر عربی در ایران تا زمان خلافت عباسیان را توصیف می‌نمایند. در ادامه به تعامل ادبیات و لغت فارسی و عربی می‌پردازند، و برخی از کتاب‌های عربی که توسط دانشمندان فارسی‌زبان نگاشته شده و همچنین کتاب‌های فارسی که توسط علمای عرب زبان نوشته شده‌اند را معرفی می‌کنند. این کتاب متنی درسی است که جهت دانشجویان رشته عربی در مقطع کارشناسی در ایران نگاشته شده است.

باقری، حسن (به کوشش)

۱۳۴- با کاروان عشق فصلنامه عاشورایی، قم: حقی‌بین، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۳۰۰۰ نسخه، ۲۰۷ص، فارسی،

رقعی (شمیز)، بها: ۲۰۰۰۰ ریال. شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۶۴۰۸-۹۷-۵

کد پارسا: B۵۹۰۲۷

۱۳۹- مجموعه‌های شعر فارسی؛ مدایح و مرثی اهل بیت(ع)

(پیامبر و اهل بیت)

۱۳۹- ترجمه مبادی العربیه (جلد سوم)

صرف و نحو، ترجمه سیده محبوبه سدیدی، جلد سوم، تهران: کیمیا قوام، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۱۰۰۰ نسخه، ۸۳ ص، فارسی، رقعی (شمیز)، بها: ۳۵۰۰۰ ریال. شابک: ۵-۳-۹۰۷۴۲-۹۰۶۰۰-۹۷۸

کد پارسا: B۵۹۴۵۵

منابع آموزشی صرف و نحو

ترجمه‌ای است از کتاب **مبادی العربیه** که در آن، کلیات علم صرف و علم نحو در دو بخش مجزا بیان شده است. در بخش مربوط به علم صرف، ضمن ارائه تعریفی از این علم، به صرف فعل ماضی و مضارع اعم از سالم، معتل، مهموز، مضاعف و قوانین اعلال و مهموز اشاره شده، و احکام فعل معتل مثال، اجوف و ناقص آمده است. در ادامه، مباحثی مانند احکام ضمایر، موصولات، اسم فاعل، اسم مفعول، اسم مکان، اسم زمان، اسم آلت، صفت مشبیه، جمع مکسر، صیغه مبالغه، احکام مؤنث و مذکر اعم از مجازی و حقیقی، اسم غیرمنصرف فعلی و اسم معرب و مبنی و قوانین اعداد، مورد بحث و بررسی اجمالی قرار می‌گیرد. در بخش مربوط به مباحث نحو، ابتدا تعریفی از این علم ارائه شده، و سپس مباحث مهم نحو مانند حالت‌های نصبی، جزمی و رفعی افعال، احکام فعل امر، حالات کلمه اعم از اسم، فعل و صرف در جمله، احکام جمله فعلیه و اسمیه، احکام مبتدا و خبر، احکام جمله فعلیه و شرطیه، احکام منصوبات، مجرورات و مرفوعات، احکام فاعل و مفعول، احکام صفت و احکام اسم و حرف به صورتی اجمالی آمده است.

ثاقب فر، مرتضی

شاهنامه فردوسی و فلسفه تاریخ ایران.

(شماره ۴۸۰)

جنبه‌های سیاسی شاهنامه

جباران، محمدرضا (۱۳۳۷ -)

۱۴۰- محبت‌نامه: برداشتی عرفانی از

حماسه عاشورا، قم: صحیفه خرد، چاپ اول، ۱۳۸۷ /

۱۳۰۰ نسخه، ۱۴۴ ص، فارسی، پالتویی (شمیز)، بها: ۲۵۰۰۰ ریال.

شابک: ۰-۶۹-۸۶۳۵-۹۶۴-۹۷۸

کد پارسا: B۵۸۹۱۴

شعر عاشورایی: مدایح و مراثی امام حسین (ع) (پیاپی)

و اهل بیت؛ شعر عرفانی (عرفان و تصوف)

دیوان ناصر خسرو: آ- ث، ویراسته فاطمه بستان شیرین،

جلد اول، تهران: مؤسسه مطالعات اسلامی، دانشگاه مک گیل (دانشگاه تهران)، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۱۰۰۰ نسخه، ۵۷۸ ص، فارسی، وزیری (گالینگور)، بها: ۱۰۰۰۰۰ ریال.

شابک ج ۱: ۹-۳۸-۵۵۵۲-۹۶۴-۹۷۸

کد پارسا: B۵۴۲۷۸

فرهنگ لغات دیوان ناصر خسرو

۱۳۸- پلاک بی‌سر، مجموعه داستان

کوتاه دفاع مقدس، ویراسته محمدحسین آقابابایی؛

تهیه و تنظیم سازمان تبلیغات اسلامی حوزه هنری، قم: حوزه هنری، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۱۱۰۰ نسخه، ۱۵۰ ص، فارسی، رقعی (شمیز)، بها: ۲۰۰۰۰ ریال.

شابک: ۵-۳-۹۰۶۸۱-۹۰۶۰۰-۹۷۸

کد پارسا: B۵۴۶۱۸

ادبیات دفاع مقدس

این اثر، مجموعه متنوعی از رویدادها و خاطرات و زبان حال اشخاص، در دوران دفاع مقدس است که در قالب داستان‌های کوتاه از نظر خوانندگان می‌گذرد. در صفحه‌های نخست کتاب، شیهای عملیات را توصیف کرده که نور منورها از هر طرف پهنه ابرودرد را روشن نموده است، و شجاعت رزمندگان در میان رگبارهای آتش، بسیار شگفت‌انگیز است. سپس به صحنه‌های آتش و مجروح شدن جنگاوران و آژیر آمبولانس‌ها اشاره دارد. قسمت‌های بعدی، زبان حال کودکانی است که در انتظار آمدن پدر هستند، و از شنیدن هر صدایی چنین احساسی به آن‌ها دست می‌دهد. گفت‌وگوی مادر یا همسر شهیدی با فرزند یا شوهرش که سرشار از روابط احساسی، عاطفی و اخلاقی است؛ مضامین دیگری از این داستان کوتاه را تشکیل می‌دهد، **خاطرات** درون بیمارستان‌ها، دیدن کتاب‌هایی که به شرح حال رزمندگان اشاره دارد، و در پایان، داستانی هم به مناسبت سقوط هواپیمای ایرانی بر روی آب‌های خلیج فارس، همراه با خاطراتی از زبان رزمندگان از شلمچه تا خرمشهر، فتح‌المبین و جاهای دیگر آمده است.

پوروهاب، محمود (۱۳۴۰ -)

قصه‌های کوچک از زندگی چهارده معصوم

علیهم‌السلام. (شماره ۲۷۰)

قصه‌های کودکان و نوجوانان

جمال‌الدین، ضیاء

۱۴۱- دموع الرجاء، قصائد الی‌الحسین(ع)

و کربلاء، قم: مدین، چاپ اول، ۱۴۲۹ق/ ۲۰۰۰ نسخه، ۲۸۴ص،

عربی، وزیری (سلفون).

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۲۷-۰۰۶-۴

کد پارسا: B۶۰۰۶۶

مجموعه‌های شعر عربی؛ مدایح و مراثی امام حسین(ع)

(پیامبر و اهل‌بیت)

حداد، حسین(به کوشش)

۱۴۲- راز سر به مهر: برگزیده سی‌وپنج

سال ادبیات داستانی عاشورا، تهران: سوره مهر،

چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۲۵۰۰ نسخه، ۲۳۱ص، فارسی، رقعی (شمیز)،

بها: ۳۰۰۰۰ ریال.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۵۰۶-۰۶۴-۸

کد پارسا: B۵۹۱۵۵

قصه‌های دینی؛ درس‌ها و عبرت‌های عاشورا(پیامبر

و اهل‌بیت)

نوشتار حاضر، اهداف، پیام‌ها و درس‌های برگرفته از عاشورا را در قالب ۳۵ داستان به تصویر کشیده است. گردآورنده در داستان نخست با عنوان نگاه در نگاه پیرمرد، عشق ورزیدن به حسین بن علی(ع) و عاشورا را با عمل زنجیرزنی‌اش به تصویر کشیده است. سرباز، کشمکش، راز سر به مهر، قربانی، کودک با یک جهان مردی، مهر خون، بهشت را زینت کنید و برخی داستان‌های دیگر به جانفشانی و ایثارگری حضرت ابوالفضل(ع)، شجاعت و پایمردی یاران حسین بن علی(ع) اشاره کرده، و پیام‌های تربیتی و اخلاقی را به مخاطبان منتقل نموده است. او در داستان‌های بعدی با عناوین قطره پنجم، قطره سیزدهم، ضریح چشم‌های تو، دنیا پس از تو نباشد، سقاه تسبیح، شمشیر کهنه، روایت غلام عبیدالله بن زیاد، روایت یک کاتب گمنام، رندان تشنه‌لب و میقات عشق، برخی از وجوه و جلوه‌های معنوی و عرفانی عاشورا را که سرشار از نکته‌های آموزشی و عبرت‌آموز است نشان داده است.

حسینی، سیدحسین

۱۴۳- طلسم سنگ، مجموعه نثرهای

عاشورایی، تهران: سوره مهر، چاپ پنجم، ۱۳۸۷ /

۲۵۰۰ نسخه، ۱۲۸ص، فارسی، رقعی (شمیز)، بها: ۱۷۰۰۰ ریال.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۴۷۱-۸۶۶-۳

کد پارسا: B۵۹۴۵۱

نثر جدید؛ مدایح و مراثی امام حسین(ع)(پیامبر و اهل‌بیت)

مجموعه حاضر مشتمل بر قطعات ادبی با موضوع

عاشورا است؛ برای مثال: "... حماسه دم و بازدم تاریخ بشری است. بی‌حماسه، تاریخ می‌میرد و حماسه کربلا دم و بازدم عمیقی است که نوبوه اسلام را از گزند اختناق، مصون داشت و یاد کرد این حماسه در هر روز و در هر سال، ادامه نفس عمیقی است که تعلق به سینه‌های آینه‌وار پیروان حق و حقیقت دارد. دوستی حق، مرز نمی‌شناسد؛ زیرا حق از شناسنامه و اوراق هویت، بی‌نیاز است."

خادمی کوشا، محمدعلی(۱۳۵۰ -)

معانی القرآن(۲): فی المعانی و البیان

و البدیع. (شماره ۱۰۷۶)

قواعد بلاغی

خداامیان آرانی، مهدی

۱۴۴- راه آسمان مجموعه هفت شهر عشق،

جلد دوم، قم: وثوق، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۳۰۰۰ نسخه، ۱۲۴ص،

فارسی، رقعی (شمیز)، بها: ۱۵۰۰۰ ریال، کتابنامه: ۱۱۹-۱۲۴.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۹۵۴-۷۸-۸

کد پارسا: B۵۸۷۶۸

رمان دینی؛ قیام امام حسین(ع)(پیامبر و اهل‌بیت)

بیان حوادث مهم سفر امام حسین(ع) از مکه تا کربلا به زبان داستان است. در این نوشتار با استفاده از منابع تاریخی و مقتل‌های معتبر درباره حادثه کربلا، قسمتی از سفرنامه امام حسین(ع) از مکه تا کربلا) به تصویر کشیده شده است. نگارنده با رویکردی داستانی به بحث درباره مقدمات سفر امام حسین از مکه به کربلا و ناتمام گذاردن سفر حج پرداخته، و جریان سفر آن حضرت به سوی کربلا و وقایع مربوط به آن را ترسیم کرده است. وی به رسیدن امام حسین به کربلا و روبه‌رو شدن آن حضرت با سپاهیان حر بن یزید

و خداشناسی است از جنبه‌های صرفی، لغوی و معنایی مورد شرح و بررسی قرار داده، ظرافت ادبی و مضامین عرفانی آن‌ها را آشکار ساخته، و در بعضی جاها بنابر لزوم، به آراء و اقوال برخی فرقه‌ها چون اشاعره و معتزله اشاراتی کرده است. وی بخش دوم را به تشریح ابیاتی که موضوع آن‌ها نبوت و رسالت پیامبر و وقایع دوران او بوده اختصاص داده است. او در ادامه، ابیات مربوط به عقل، عاقل و معقول را مورد شرح و توضیح قرار داده که مضمون آن‌ها غالباً کلامی و عرفانی است. فضیلت علم، عنوان مبحث بعدی است، و همه ابیاتی که به این مسأله پرداخته‌اند با شرح و تفصیل در این بخش گردآوری شده‌اند. نویسنده در دنباله مطالب، ابیاتی را که در آن‌ها از عالم لاهوت و ناسوت و نفس کلی سخن رفته، مورد مطالعه و پژوهش قرار داده، و همه تعابیر و اصطلاحات عرفانی مشکل را معنی کرده است. مباحث اخلاقی و تربیتی برگرفته از حدیقه سنایی با عناوین غرور، غفلت و فراموشی، اوصاف و احوال سلاطین و حکایات آنان از نگاه سنایی و سایر موضوعات و مطالب و عناوین متفرقه که آن‌ها هم درون‌مایه‌های اخلاقی و تربیتی و آموزشی دارند به ترتیب در بخش‌های بعدی آورده شده، و در سرتاسر کتاب، به وجوه و جنبه‌های شکلی و محتوایی، صرفی و زبانی، ادبی و بیانی و معنایی ابیات دشوار، توجه شده است.

روغنگیری، لیلا (۱۳۴۲ -)

◀ **معراج و انعکاس آن در اشعار فارسی.**

(شماره ۱۱۶۹)

موضوعات شعر فارسی

زیدان، جرجی (۱۸۶۱-۱۹۱۴م)

◀ **دلاوران عرب.** (شماره ۵۰۰)

قصه‌های تاریخی

سلامتیان، محمد

◀ **۱۴۷- اشهی الموائد فی مدینه القواعد.**

کاشان: مرسل، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۲۰۰۰ نسخه، ۲۴۰ ص، فارسی،

وزیری (شمیز)، بها: ۳۰۰۰۰ ریال.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۹۷۲-۰۸۱-۴

کد پارسا: B۵۸۴۰۰

◀ **منابع آموزشی صرف و نحو**

ریاحی اشاره کرده، و سخنانی را که بین امام حسین و حر رد و بدل شده را به گونه‌ای رمان‌وار بازگو کرده است.

۱۴۵- خورشید ارغوانی، منتخب اشعار کنگره‌ی شعر عاشورایی استان خوزستان.

تهیه و تنظیم دبیرخانه کنگره‌ی شعر عاشورایی استان خوزستان، تهران: اندیشه کهن، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۲۰۰۰ نسخه، ۲۶۳ ص، فارسی، رفعی (شمیز)، بها: ۳۰۰۰۰ ریال.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۰۱-۱۳-۸

کد پارسا: B۵۹۴۰۶

◀ **مجموعه‌های شعر فارسی؛ مدایح و مرثی‌های امام حسین (ع)**

(پیامبر و اهل بیت)

مجموعه شعرهایی است متنوع که در مضامین و مرثی‌های واقعه عاشورا و قیام حسین بن علی (ع) سروده شده است. در صفحات آغازین کتاب، سروده‌هایی با عناوین روز غم‌افروز عاشورا، گریه نیستان، میثاق، عاشورا دل‌بسته نقش خون، نگاه عاشورایی و نخل بی‌سر به چشم می‌خورد. آتش و صحرا و خاکستر، باغ مهتاب حسین، صبح چاک‌چاک، باران بی‌قرار، غم کور، خون خدا، خورشید شهید، وا غربتا، خاطره خون‌آلود، دفتر سکوت، نینوا، عطش و عشق، نیلوفرانه، یا حسین، کوفه، اسطوره جاودان، ماندن ولی راست قامت، سلام بر کربلا، با کاروان نیزه، کشتی نجات، قرآن برگ برگ و رجعت سرخ، عناوین برخی از شعرهایی هستند که در ادامه از نظر مخاطبان می‌گذرد.

دری، زهرا (۱۳۴۰ -) (به کوشش)

◀ **۱۴۶- شرح دشواری‌هایی از حدیقه الحقیقه**

سنایی، تهران: زوار، چاپ دوم، ۱۳۸۷ / ۱۵۰۰ نسخه، ۸۵۶ ص،

فارسی، وزیری (گالینگور)، بها: ۱۴۰۰۰ ریال، کتابنامه: ۸۴۵-۸۵۶،

فهارس: واژه‌ها - اعلام - اصطلاحات.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۴۰۱-۳۱۱-۹

کد پارسا: B۵۹۴۰۵

◀ **شرح حدیقه الحقیقه**

اثر حاضر، ابیاتی از حدیقه سنایی را که فهم و درک آن برای مخاطبان مشکل و دشوار بوده، به شیوه‌ای مبسوط مورد شرح و بحث قرار داده است. نویسنده در مقدمه به شرح حال و آثار حکیم سنایی پرداخته، و سپس ابیاتی را که موضوع و مضمون آن‌ها توحید

در شعر شعرای مهم پارسی‌گوی به کار رفته است، بیان کند، و موارد درست و نادرست در این اشعار را مورد بررسی قرار دهد. وی ضمن شرح معانی برخی از اصطلاحات فن عروض و قافیه، معیارهایی که باید در مورد وزن اشعار، ردیف و قافیه آن‌ها مورد رعایت شاعران قرار گیرد، مورد بحث و بررسی قرار داده، و نمونه‌هایی از اشعار شاعران پارسی‌گوی که این قوانین در آن‌ها رعایت شده، بررسی شده است. معنای لغات مشکل که نیازمند رجوع به فرهنگ لغات بوده در پاورقی کتاب آمده است. در پایان، فهرستی از لغات مشکله کتاب، اماکن، قبایل، اعلام و معانی اصطلاحات آمده است.

شهریار، سیدمحمدحسین (۱۲۸۵-۱۳۶۷)

بازتاب فرهنگ مردمی در دیوان ترکی

شهریار. (شماره ۵۸۸)

دیوان شهریار

صائب، محمدعلی

۱۵۰- دیوان صائب تبریزی، به کوشش محمد قهرمان

(۱۳۰۸-)، جلد دوم - سوم و ششم، تهران: علمی و فرهنگی،

چاپ پنجم، ۱۳۸۷ / ۱۰۰۰۰ نسخه، فارسی، وزیری (گالینگور).

شابک دوره: ۰۱-۵۳۹-۴۴۵-۹۶۴-۹۷۸

کد پارسا: B۵۹۴۴۶

ویژگی مجلدات

جلد ۲: شابک ۵-۰۷-۴۴۵-۹۶۴-۹۷۸، ۴۶۷-۱۱۳۷ص

جلد ۳: شابک ۳-۰۸-۴۴۵-۹۶۴-۹۷۸، ۱۱۴۱-۱۵۶۸ص

جلد ۶: شابک ۷-۵۳۷-۴۴۵-۹۶۴-۹۷۸، ۲۸۹۵-۲۶۹۱ص

دیوان صائب

مجموعه‌ای است از غزلیات و قصاید سروده شده توسط

صائب تبریزی یکی از غزلسرایان و شعرای دوران صفویه. موضوع

این غزل‌ها و قصاید، اوصاف شهر اصفهان، تمجید از مقام

شاه عباس صفوی و مدح وی، شرح حال عرفا و عشاق و

حالات عرفانی و مباحث اخلاقی و اجتماعی است. در این

مجموعه هفت جلدی، حدود هفت هزار غزل و دویست هزار

بیت قصیده، مثنوی و قطعه ادبی از اشعار صائب تبریزی

گردآوری شده است. سبک اشعار صائب تبریزی، اصفهانی یا

هندی بوده که صائب تبریزی خود پایه‌گذار این سبک و

کمال‌دهنده آن بوده است.

سیاحی، صادق

۱۴۸- الادب الملتزم بحب اهل‌البیت(ع)

تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها

(سمت)، چاپ سوم، ۱۳۸۷ / ۱۵۰۰ نسخه، ۱۸۱ص، عربی،

وزیری (شمیز)، بهاء: ۱۸۰۰ریال، کتابنامه: ۱۷۴-۱۸۱ همچنین

به صورت زیرنویس.

شابک: X-۷۲۹-۴۵۹-۹۶۴

کد پارسا: B۵۴۴۴۱

عنوان به لاتین:

Arabic Literature Lommitted

to the love of Ahl-ul-bayt

ادبیات شیعی

کتاب حاضر برای دانشجویان رشته عربی در مقطع

کارشناسی تهیه شده، و طی ۳ باب گزیده‌ها و اقتباس‌هایی از

ادبیات متعهد شیعی و متون نظم و نثر را ارائه کرده است. در

باب اول، کلیاتی راجع به تاریخ شیعه، مفهوم اهل‌بیت و

ارتباط ادبیات متعهد با ادبیات سیاسی صورت گرفته، و در باب

دوم ضمن نقل گزیده‌هایی از شعر شیعی و قطعاتی از شاعران

کهن و معاصر شیعه، به سبک‌ها و روش‌ها و انعکاس محبت

اهل‌بیت در این اشعار پرداخته شده، و باب سوم به معرفی

مختصری از خطبه‌ها، نامه‌ها، مناظرات، ادعیه و زیارات ادبی

شیعه و گزیده‌هایی از نثر شیعی اختصاص یافته است.

شمس قیس، محمد بن قیس

۱۴۹- المعجم فی معاییر اشعار العجم،

باتصحیح محمد قزوینی (۱۲۵۶-۱۳۲۸)، تهران: زوار، چاپ اول،

۱۳۸۷ / ۱۱۰۰ نسخه، ۵۴۶ص، فارسی، وزیری (گالینگور)، بهاء:

۹۵۰۰ریال، بهار: اعلام، اماکن، قبایل.

شابک: ۳-۲۹۸-۴۰۱-۹۶۴-۹۷۸

کد پارسا: B۵۹۴۳۵

عروض؛ نقد شعر

تحقیقی است در مورد فنون علم عروض و قافیه و علم نقد

شعر در ادبیات فارسی. در این تحقیق، معیارها و قوانین شعر فارسی

مورد بحث و بررسی قرار گرفته است. نگارنده سعی کرده است

مهم‌ترین اصول و قوانین عروض، قافیه و بدیع را در اشعار

فارسی مورد بررسی قرار دهد، و نمونه‌هایی از این فنون را که

انواع ادبی ادبیات نمایشی به تعریف حماسه و انواع ادبیات حماسی پرداخته شده است. نقل و تعریف و اجرای داستان‌های کهن با مضامین اسطوره‌های و افسانه‌ای غمناک یا شادآور، موضوع اصلی ادبیات نمایشی است. تراژدی و کمدی محتوای اصلی این ادبیات است. نویسنده سپس به معرفی گزیده‌ها و نمونه‌هایی از ادبیات نمایشی سانسکریت، یونانی، رومی و ایرانی پرداخته، و از نمایش‌های مبتنی بر آموزه‌های مذهبی نام برده است. در ادبیات نمایشی ایران معاصر که به سبک ادبیات غربی نگارش یافته، به آثار آخوندزاده، میرزا آقابریری و ادبیات دوره مشروطه اشاره شده، و برخی از اشعار و قطعات نمایشی که در تعزیه ایرانی اسلامی کاربرد دارد، معرفی شده است.

طباطبایی، سیدمحمد مهدی (به کوشش)

۱۵۴- فهم قرآن برای همه، آموزش عربی

با هدف فهم قرآن کریم، جلد سوم، قم: جامعه

القرآن الکریم، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۵۰۰۰ نسخه، ۱۳۹ ص، فارسی،

وزیری (شمیز)، بها: ۴۰۰۰۰ ریال.

شابک: ۵-۵۵-۲۹۵۶-۹۷۸-۹۶۴

کد پارسا: B۵۸۳۲۲

آموزش زبان عربی؛ فهم قرآن (قرآن و علوم قرآنی)

عبدالله، ناصر علی

۱۵۵- المعجم البسيط، قم: دارالفکر، چاپ اول،

۱۳۸۷ / ۳۰۰۰ نسخه، ۵۱۲ ص، عربی و فارسی، وزیری (سلفون)،

بها: ۷۰۰۰۰ ریال.

شابک: ۲-۴۹-۲۶۱۱-۹۷۸-۹۶۴

کد پارسا: B۵۸۳۵۹

معجم‌های لغوی

نوشتار حاضر گردآوری ویژه‌هایی است که امروزه در میان عرب‌زبانان کاربرد بیشتری دارد. مؤلف سعی بر آن دارد که خواننده به سهولت بتواند متون مطبوعاتی و ادبی معاصر را ترجمه کند. این مجموعه حاوی بیش از بیست هزار واژه و هزاران اصطلاح تازه به همراه پنجاه هزار کاربرد نو و جدید است.

علوی شوشتری (متقی)، سیدمحمد تقی

۱۵۶- دیوان متقی، ویراسته سیدمحمدعلی

علوی شوشتری، اهواز: معتبر، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۱۰۰۰ نسخه،

صبحی، مهدی (۱۳۳۲ -)

۱۵۱- مجموعه داستانی زندگی دوم، جلد

دوم - هشتم، قم: صحیفه خرد، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۱۰۰۰ نسخه،

فارسی، پالتویی (شمیز).

کد پارسا: B۵۸۲۱۷

ویژگی مجلدات

جلد ۲: شابک ۱-۶۲-۸۶۳۵-۹۶۴-۹۷۸، ۷۹ ص، منابع ۷۹

جلد ۳: شابک ۸-۶۳-۸۶۳۵-۹۶۴-۹۷۸، ۸۱ ص، منابع ۸۱

جلد ۴: شابک ۵-۶۴-۸۶۳۵-۹۶۴-۹۷۸، ۷۹ ص، منابع ۷۹

جلد ۵: شابک ۲-۶۵-۸۶۳۵-۹۶۴-۹۷۸، ۷۰ ص، منابع ۶۹-۷۰

جلد ۶: شابک ۹-۶۶-۸۶۳۵-۹۶۴-۹۷۸، ۸۰ ص، منابع ۷۹-۸۰

جلد ۷: شابک ۱-۶۷-۸۶۳۵-۹۶۴-۹۷۸، ۸۸ ص، منابع ۸۷-۸۸

جلد ۸: شابک ۳-۶۸-۸۶۳۵-۹۶۴-۹۷۸، ۷۲ ص، منابع ۷۱-۷۲

قصه‌های تربیتی

صدر، سیدمحمد

۱۵۲- مجموعه اشعار الحیاة، قم: المحبین،

چاپ اول، ۱۳۹۹ ق/ ۷۰۰۰ نسخه، ۳۲۸ ص، عربی، وزیری (سلفون).

شابک: ۸-۵۹-۸۹۹۱-۹۶۴-۹۷۸

کد پارسا: B۵۴۳۷۱

مجموعه‌های شعر عربی

مجموعه اشعار، مرثی و حکمت‌های منظوم سیدمحمد صدر از عالمان و فقیهان معاصر عراق است. در این اشعار، حوادث زندگی، سفرها و رنج‌ها و مسائل زندگی آیت‌الله صدر نیز انعکاس یافته است. هر قطعه حاوی پندها، حکمت‌ها و تجربه‌های عبرت‌آموز و آموزه‌های دینی، اخلاقی است که با نگرش مذهبی، اعتقادی به نظم در آمده است.

طایران، امن‌الله (۱۳۴۵ -)

۱۵۳- کنکاشی در ادبیات نمایشی و مذهبی،

تهران: مدحت، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۲۰۰۰ نسخه، ۱۰۲ ص، فارسی،

رقعی (شمیز)، بها: ۱۵۰۰۰ ریال، کتابنامه: ۱۰۲.

شابک: ۰-۰۱-۹۰۸۹-۹۶۴-۹۷۸

کد پارسا: B۵۴۰۹۶

ادبیات نمایشی؛ نمایش‌های مذهبی (هنر)

بررسی و تحلیل تاریخ انواع حماسه‌ها و ادبیات نمایشی در متون دینی و ادبی جهان است. نخست ضمن تعریف ادبیات و

۲۸۰ص، فارسی، رقعی (شمیز)، بها: ۳۵۰۰۰ریال.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۷۳۵-۸۲-۶

کد پارسا: B۵۹۰۸۷

☞ **مجموعه‌های شعر فارسی؛ مدایح و مرثی‌های اهل بیت(ع)**

(پیامبر و اهل بیت)

☞ دیوان شعری است در موضوعات ادبی، عرفانی و اجتماعی که بیشتر در قالب غزل و به سبک بازگشت ادبی سروده شده‌اند. کتاب، مقدمه و خاتمه‌ای دارد در شرح حال شاعر و تقریظی به قلم ابراهیم باستانی پاریزی.

عمرانی، غلامرضا

☞ **۱۵۷- نبردنامه دلیران ایران**، قم: موعود اسلام،

چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۱۰۰۰ نسخه، ۴۵۶ص، فارسی، وزیری (گالینگور)،

بها: ۶۰۰۰۰ریال.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۷۹۶-۲۷-۴

کد پارسا: B۵۸۳۸۱

☞ **شعر دفاع مقدس؛ جنگ تحمیلی (تاریخ و جغرافی)**

غروی اصفهانی، محمدحسین

☞ **۱۵۸- کلیات دیوان کمپانی در مدح و رثای**

پیامبر اعظم(ص) و ائمه اطهار(ع)، باتصحیح محمد

فربودی، قم: بقیةالله(عج)، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۳۰۰۰ نسخه،

۳۲۶ص، فارسی، وزیری (سلفون)، بها: ۳۹۰۰۰ریال.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۹۶۳۹۴-۰۳

کد پارسا: B۵۴۵۲۵

☞ **مجموعه‌های شعر فارسی؛ مدایح و مرثی‌های اهل بیت(ع)**

(پیامبر و اهل بیت؛ مدایح و مرثی‌های پیامبر(پیامبر و اهل بیت)

☞ اشعاری است در مدح و رثای پیامبر اکرم(ص) و اهل بیت ایشان. در این کتاب به تناسب ایام ولادت و شهادت معصومین، اشعاری در قالب غزل، قصیده، مثنوی، ترجیع‌بند، ترکیب‌بند، مستزاد، مسقط و مخمس سروده شده، و فضایل، مناقب و کرامات ایشان آمده است.

فرزدق، همام بن غالب (۱۱۰ق)

☞ **۱۵۹- قصیده الفرزدق شرحها و تخامیسهها**،

شرح‌وحاشیه سلطانعلی صابر شوشتری(۱۳۱۹-)، قم: مدین،

چاپ اول، ۱۴۳۰ق / ۲۰۰۰ نسخه، ۲۰۷ص، عربی، وزیری (سلفون).

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۲۷-۰۰۱-۸

کد پارسا: B۵۹۳۱۱

☞ **قصاید فرزددق؛ فضائل اهل بیت(ع) (پیامبر و اهل بیت)**

☞ شرحی است بر قصیده فرزددق در مدح امام سجاد(ع)

سروده شده است. نویسنده پس از بیان ماجرای سروده شدن این قصیده و بحث در اعتبار و اسناد آن، زندگی‌نامه کوتاهی از امام سجاد و فرزددق آورده است. در ادامه، شماری از مخمسات که به استقیال از قصیده فرزددق توسط علما و شاعران سروده شده، همراه با معرفی اجمالی سراینده مخمس آورده شده است. باقی کتاب، شرح کلمه به کلمه قصیده ۲۷ بیتی فرزددق است. در این بخش نویسنده تمام کلمات قصیده را از لحاظ لغوی و دستور زبان بررسی کرده، توضیحات معنایی و تاریخی درباره کلمات و ابیات را آورده، و معنی بیت را بیان کرده است.

۱۶۰- لبخندی از اشک: زندگی، کار و

اندیشه سیداشرف‌الدین گیلانی «قزوینی»

(نسیم شمال)، تهیه و تنظیم سیدمرتضی سجادی، قم:

پیام مهدی(عج)، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۲۰۰۰ نسخه، ۱۱۲ص،

فارسی، رقعی (شمیز)، بها: ۱۲۰۰۰ریال.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۶۱۰۰-۶-۸۸

کد پارسا: B۶۰۰۹۵

☞ **گیلانی، سیداشرف‌الدین**

☞ شرح احوال، زندگانی، اندیشه و شخصیت ادبی سیداشرف‌الدین

قزوینی مشهور به نسیم شمال است. در این کتاب گذری اجمالی

بر زندگانی و روزگار سیداشرف‌الدین گیلانی و دوران تحصیل و

اقامت وی در گیلان، تهران، تبریز و قزوین صورت گرفته، و ویژگی‌های

اجتماعی و اخلاقی شعر و شاعری وی به تصویر کشیده شده است.

نگارنده، سیداشرف‌الدین گیلانی را شخصیتی دلسوز و اجتماعی

معرفی می‌کند که در اشعارش همدردی با مردم فقیر، طرح مسائل

اخلاقی، دینی مانند رعایت حجاب، نکوهش چالپوسی و سایر ردایل

اخلاقی موج می‌زند. وی برخی از آثار ادبی نسیم شمال را معرفی، و

سبک شعری و خدمات ویژه اجتماعی وی را بررسی کرده است.

مالملی، امیدوار (۱۳۴۵-)

☞ **سیمای پیامبر اسلام در آثار مولوی**.

(شماره ۴۰۸)

موضوعات مثنوی معنوی

موضوعات اخلاقی و تربیتی، تصاویر و تعابیر زیبایی ادبی که در آن از تجسیم، تخیل، تشبیه، استعاره و کنایه استفاده شده به چشم می‌خورد. تصاویری چند از موضوعات عبادی نهج‌البلاغه، تصاویری زیبا از جلوه‌های شگفت‌انگیز جهان هستی با ذکر مثال و مصادیق، از دیگر عناوینی است که نویسنده بدان می‌پردازد. مؤلف دنباله سخن را به تحلیل و بررسی تصاویری که امام علی(ع) در نهج‌البلاغه از موضوعات اجتماعی، تاریخی، حالات و ویژگی‌های افراد و وقایع دوران حکومتش ترسیم کرده، اختصاص داده، و در پایان، سیمای اهل‌بیت(ع) و پارسایان، چهره یاران و پیروان حق، اوصاف و حالات خلفا، متحرکان و گمراهان، سیمای فرشتگان و اقسام مختلف انسان‌ها، تصاویر شیطان را با ترفندهایش در قالب عباراتی بسیار زیبا، دلنشین و بدیع و آکنده از ظرافت‌ها و لطافت‌های ادبی با ذکر نمونه‌های مشخص و معین به خوانندگان نشان می‌دهد.

محمّدی، علی (به کوشش)

۱۶۳- چکیده و تحلیل مثنوی، تهران: نشر علم، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۲۲۰۰-نسخه، ۵۹۱-ص، فارسی، وزیری (سلفون)، بهاء: ۹۵۰۰۰-ریال، کتابنامه: ۵۹۱-۵۹۰ همچنین به صورت زیرنویس.

شابک: ۱-۹۵۵-۴۰۵-۹۶۴-۹۷۸

کد پارسا: B۵۸۸۴۹

گزیده‌های مثنوی معنوی

این اثر، گزیده‌ای اجمالی از شش دفتر مثنوی را به مخاطبان عرضه می‌کند. مؤلف در آغاز به معرفی شرح حال مولانا، زندگی‌نامه، سرگذشت و حشر و نشر او با دیگر عارفان هم‌عصر خود پرداخته که عطار یکی از آن‌ها است. او سپس درباره ویژگی‌های دفتر اول به تفصیل سخن گفته، و ابیاتی از جای‌جای دفتر اول گزیده نموده که در مجموع، نکات اخلاقی، تربیتی و آموزشی این دفتر را منعکس کرده است. وی آنگاه به تشریح فرازهای مختلفی از دفتر دوم پرداخته است که در آن موضوعات مختلفی چون آداب و رسوم صوفیان، حکایت رمزآمیز باز و جغد، داستان موسی و چوپان در آن به چشم می‌خورد. مؤلف از دفتر سوم، هفده حکایت برگزیده که داستان جذاب آمدن روستایی به شهر و فریفته شدن به جلوه‌ها و مظاهر شهری، داستان بلند فرعون و موسی از نمونه‌های خواندنی آن است. او از دفتر چهارم، حکایت‌هایی را برگزیده که به تحلیل و بررسی

محلاتی، حیدر

۱۶۱- ابن‌علویه الکاتب: دراسته فی سیرته

و تراثه، قم: المكتبة الأدبية المختصة، چاپ اول، ۱۴۲۹ق/

۲۰۰۰نسخه، ۳۱۰ص، عربی، وزیری (گالینگور)، بهاء: ۲۰۰۰۰ریال.

شابک: ۱-۲۰-۵۲۱۳-۶۰۰-۹۷۸

کد پارسا: B۵۸۲۱۲

شاعران شیعی در سده سوم

شرح احوال و زندگانی و شخصیت علمی احمد بن علویه کاتب اصفهانی یکی از شعرای قرن سوم هجری است. در این کتاب ابتدا مختصری درباره زندگانی احمد بن علویه کاتب در اصفهان و موقعیت تشیع در آن دیار صحبت به عمل آمده، و سپس جنبه‌هایی از حیات سیاسی و علمی وی بیان شده است. نگارنده احمد بن علویه کاتب را یک فقیه، محدث، قاری، ادیب، لغت‌شناس و شاعری توانا معرفی کرده، و برخی از آثار علمی، استادان و شاگردان وی را معرفی می‌کند. وی همچنین به ویژگی‌های شعری اشعار احمد بن علویه کاتب اشاره کرده، و عشق و علاقه وی به اهل‌بیت را یکی از ویژگی‌های منحصر به فرد در اشعار او دانسته است.

محمدقاسمی، حمید

۱۶۲- جلوه‌هایی از هنر تصویرآفرینی در

نهج‌البلاغه، تهران: علمی و فرهنگی، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۲۰۰۰

نسخه، ۳۲۲ص، فارسی، رقعی (شمیز)، بهاء: ۵۰۰۰۰ریال، کتابنامه:

۳۱۷-۳۲۲ و به صورت زیرنویس، فهرس: احادیث، اعلام.

شابک: ۳-۹۱۵-۴۴۵-۹۶۴-۹۷۸

کد پارسا: B۵۹۴۱۲

صنایع بدیعی؛ اسلوب بیانی نهج‌البلاغه(حدیث)

اثر حاضر، کتاب نهج‌البلاغه را از ابعاد و زوایای ادبی، بیانی و هنری مورد توجه قرار می‌دهد. نگارنده رشته بحث را با تعریف تصویر آغاز کرده، و معتقد است تصویر از لحاظ علوم بیانی همان ارائه کلامی است که در آن از صنایعی چون تشبیه، استعاره، و مجاز استفاده شده باشد، و این از ویژگی‌های بارز نثر نهج‌البلاغه است. او سپس درباره نقش تصویرگرایی در پروراندن معانی و اقسام تصویرآفرینی در نهج‌البلاغه با ذکر جلوه‌ها و نمونه‌های هنر تصویرآفرینی که در آن‌ها انواع صناعات ادبی به کار رفته است سخن می‌گوید. وی بر این نکته تأکید می‌کند در جای‌جای نهج‌البلاغه از مباحث اعتقادی گرفته تا

عرفان: عرفان، انسان کامل، عرفان حافظ و...
(شماره ۸۲۴)
عرفان حافظ

مظهری، حمید(به کوشش)
۱۶۶- آسمان هشتم: مجموعه‌ی اشعار
برگزیده‌ی دومین کنگره‌ی سراسری شعر
رضوی، جلد دوم، کرمان: فانوس، ۱۳۸۷، ۱۲۰۰ نسخه، ۱۲۳ ص،
فارسی، رقعی (شمیز).
شابک: ۳-۸۸-۵۶۵۸-۹۶۴-۹۷۸

کد پارسا: B۵۹۳۷۴
مجموعه‌های شعر فارسی؛ مدایح و مراثی امام رضاع)
(پیامبر و اهل بیت)

ملایه، ام احمد
۱۶۷- دیوان ام احمد نصر الملایه، قم: حضرت
عباس(ع)، چاپ اول، ۱۴۲۹ق/ ۱۰۰۰ نسخه، ۲۹۶ ص، عربی،
وزیری (شمیز).
شابک: ۵-۸۸-۸۱۵۸-۹۶۴-۹۷۸
کد پارسا: B۵۸۳۴۷
مجموعه‌های شعر عربی؛ مدایح و مراثی اهل بیت(ع)
(پیامبر و اهل بیت)

موسوی، سیدعلی اصغر(۱۳۴۵ -)
آرایه‌های اخلاقی در متون دینی و ادب
پارسی. (شماره ۹۵)
آموزش متون اسلامی

مولوی، جلال‌الدین محمد بن محمد
(۶۰۴-۶۷۲ق)

۱۶۸- تفسیر و نقد و تحلیل مثنوی، شرح‌وحاشیه
محمدتقی جعفری تبریزی(۱۳۰۴-۱۳۷۸)، ۱۳ جلد/ جلد ۱-۳ و
۶-۱۰ و ۱۲ و ۱۳، تهران: اسلامی، چاپ چهارم، ۱۳۸۷ / ۷۰۰ نسخه،
فارسی، وزیری (گالینگور).
شابک: ۱-۲۰-۱۹-۹۶۴-۹۷۸

خصوصیات روحی و اجتماعی زاهد و صوفی پرداخته است. در دفتر پنجم، سه مسأله شریعت، طریقت و حقیقت و ارتباط معنایی و پیاپی آن‌ها با یکدیگر، موضوع حکایت‌های برگزیده دفتر پنجم است. مؤلف در دفتر ششم، حکایت‌هایی را انتخاب کرده که به گفت‌وگو و ارتباط معنوی و فکری مولانا و حسام‌الدین اختصاص داده شده است.

مدنی، علی خان بن احمد(۱۰۵۲-۱۱۲۰؟)
۱۶۴- الطراز الاول والکناز لما علیه من

لغة العرب المعول، جلد هفتم، مشهد: مؤسسه آل‌البیت(ع)
لایحیاء التراث، چاپ اول، ۱۴۳۰ق/ ۳۰۰۰ نسخه، ۴۶۶ ص، عربی،
وزیری (گالینگور)، بها: ۲۰۰۰۰ ریال.
شابک ج ۷: ۸-۴۸۶-۳۱۹-۹۶۴
شابک دوره: ۷-۴۷۸-۳۱۹-۹۶۴
کد پارسا: B۶۰۰۶۱

الطراز الاول
معجمی است لفظی از معنای لغات و اصطلاحات عرب که به صورت الفبایی ارائه شده است. در این کتاب به ریشه‌یابی الفاظ و اصطلاحات عربی و معنای این الفاظ و اصطلاحات پرداخته شده است. نگارنده به اصل لغات و اصطلاحات عربی اشاره کرده، و با استفاده از ضرب‌المثل‌های عربی و آیات قرآن کریم به تبیین مفهوم این لغات و اصطلاحات پرداخته است. وی همچنین به کاربردهای مختلف لغات در معنای حقیقی و مجازی آن‌ها اشاره کرده، و شاهد مثال‌های متعددی در متون عربی برای آن‌ها آورده است.

مشعلی، اسماعیل عیدان
۱۶۵- دیوان ابن عیدان فی آل عدنان،
قم: طهارت، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۲۰۰۰ نسخه، ۲۶۴ ص، عربی،
وزیری (شمیز).
شابک: ۸-۳۱۱-۸۸۴-۹۶۴-۹۷۸
کد پارسا: B۵۸۳۵۷
مجموعه‌های شعر عربی؛ مدایح و مراثی اهل بیت(ع)
(پیامبر و اهل بیت)

مظهری، مرتضی(۱۲۹۸-۱۳۵۸)
مجموعه آثار (جلد دوم از بخش اخلاق و

کد پارسا: B۵۹۴۳۴

ویژگی مجلدات

- جلد ۱: شابک ۶-۲۵-۱۹-۶۰۱۹-۹۶۴-۹۷۸، ۸۵۸ص
 جلد ۲: شابک ۹-۲۴-۱۹-۶۰۱۹-۹۶۴-۹۷۸، ۸۶۷ص
 جلد ۳: شابک ۱-۳۳-۱۹-۶۰۱۹-۹۶۴-۹۷۸، ۷۸۰ص
 جلد ۴: شابک ۰-۲۷-۱۹-۶۰۱۹-۹۶۴-۹۷۸، ۶۷۸ص
 جلد ۷: شابک ۷-۲۸-۱۹-۶۰۱۹-۹۶۴-۹۷۸، ۴۴۵ص
 جلد ۸: شابک ۴-۲۹-۱۹-۶۰۱۹-۹۶۴-۹۷۸، ۶۳۱ص
 جلد ۱۰: شابک ۰-۳۰-۱۹-۶۰۱۹-۹۶۴-۹۷۸، ۶۸۸ص
 جلد ۱۲: شابک ۵-۳۵-۱۹-۶۰۱۹-۹۶۴-۹۷۸، ۶۶۸ص
 جلد ۱۳: شابک ۸-۲۱-۱۹-۶۰۱۹-۹۶۴-۹۷۸، ۶۷۲ص

شرح‌های مثنوی معنوی

شرحی است مبسوط بر اشعار مولانا جلال‌الدین محمد بلخی مشهور به مولوی در کتاب مثنوی معنوی. در این مجموعه ضمن بیان اشعار کتاب مثنوی معنوی، مفاد اخلاقی، قرآنی، روایی، عقلی و عرفانی مندرج در این اشعار مورد تجزیه و تحلیل قرار می‌گیرد. نگارنده (شراح) آیاتی از قرآن کریم را که مورد استشهاد یا تفسیر مولوی بوده در متن کتاب نقل و ترجمه کرده، و سپس ارتباط آن‌ها را با مقصود مولوی بیان داشته است. در مورد روایات نیز ضمن نقل اسناد آن‌ها، اهداف مولوی را از بیان روایات در شعر خود به طرز هنرمندانه داخل کرده، شرح نموده است. وی آن بیت از اشعار مولوی که مرکز ثقل ابیات دیگر مثنوی معنوی بوده را ابتدا مورد شرح قرار می‌دهد، و توضیحات بیشتری در مورد آن ابیات ارائه می‌کند، سپس ابیات دیگر را توضیح می‌دهد، و یک تفسیر عمومی راجع به سایر ابیات می‌دهد. شراح، نکاتی تربیتی، اجتماعی، روان‌شناختی، فلسفی، اعتقادی و عرفانی که از ابیات دریافت می‌کند را می‌آورد. لغات و مفرداتی که احتیاج به شرح و توضیح دارند در پاورقی آورده شده، و معانی آن‌ها یادآوری شده است.

مولوی، جلال‌الدین محمد

۱۶۹- غزلیات شمس تبریز، به کوشش

محمد رضا شفیعی کدکنی (۱۳۱۸-)، جلد اول، تهران: سخن، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۲۲۰۰ نسخه، شصت و چهار+۹۷ص، فارسی، وزیر (گالینگور).

شابک ج ۱: ۰-۳۱۷-۳۷۲-۹۶۴-۹۷۸

شابک دوره: ۴-۳۱۹-۳۷۲-۹۶۴-۹۷۸

کد پارسا: B۵۹۴۶۰

غزلیات شمس

گزیده‌ای است از غزلیات مولانا جلال‌الدین محمد بلخی در **دیوان شمس** به همراه تفسیر آنها. در این کتاب نخست زیر عنوان یک مقدمه مفصل، به شخصیت شعری و چشم‌اندازهای گوناگون هنر مولوی در تبیین مسائل عرفانی در قالب غزلیاتش در دیوان بزرگ شمس پرداخته شده، آنگاه گزینشی از این غزلیات صورت گرفته، و تفسیری از آن‌ها نیز ارائه شده است. نگارنده در تفسیر این غزلیات به نوع جهان‌بینی عرفانی مولوی و ابعاد نگرش وی به جهان هستی، شناخت نفس انسان، عوالم ملکوتی، و مقوله عشق پرداخته، و برخی از تعبیران و اصطلاحات غامض و عبارات ظریف در غزلیات مولوی را شرح کرده است. نگارنده همچنین در تعبیر شعری مولوی، اشارات وی به آیات و روایات را بررسی نموده، و منظور مولوی از ارائه چنین تعبیری که برگرفته از آیات قرآن و روایات نبوی (ص) است را شرح کرده است.

میبدی، سیدعلی بن محمدعلی (۱۳۱۳ق)

۱۷۰- **نقل مجلس**، به کوشش سیدصادق حسینی اشکوری (۱۳۵۱-)، قم: مجمع ذخائر اسلامی، چاپ اول، ۱۳۸۷ / ۲۰۰ نسخه، ۶۰ص، فارسی، وزیر (شمیز).

شابک: ۴-۱۰۳-۹۸۸-۹۶۴-۹۷۸

کد پارسا: B۵۹۳۲۹

مجموعه‌های شعر فارسی؛ شعر اخلاقی (اخلاق)

مجموعه شعرهایی است اخلاقی و عرفانی سروده فقیه و ادیبی متعلق به سده ۱۳ هجری قمری. شاعر در شعر نخست با عنوان تنفیر از لهو، نوجوانی را به تصویر کشید که اوقات زندگی خود را به بطلالت و بازیگوشی می‌گذراند. در سروده‌های بعدی، مخاطبان را از پرخوری و اعمال ناشایست دیگر باز می‌دارد. اشعار او مضامین اخلاقی و تربیتی دارد، و شاعر، اندرزها و پندهای خود را در قالب عبارات و ابیاتی روان و فصیح به خوانندگان انتقال می‌دهد. وی در پایان، اشعاری با سبک و سیاق و محتوای عرفانی با عنوان‌های تنفیر از مرشدان جاهل، تنفیر از زهد بی‌معنا، تنفیر از ذکر صوفی‌ها، تنفیر از عارفان رسمی، تنفیر از منصب بالاتر خواستن و تنفیر از غفلت سروده که جنبه‌های هدایتی و ارشادی دارد، و نکته‌های ظریفی را به **سالکان** و **عارفان** گوشزد می‌کند.

عارف قرن هفتم است. دامنه این جست‌وجو، تفحص در ابیات مثنوی و به دست آوردن و شناسایی همه آیاتی است که به صورت مستقیم و صریح، تلمیح و کنایه در دفاتر مثنوی انعکاس یافته است. در جلد اول، ۱۳۲۳ بیت و آیه مربوطه به دست آمده است. پس از نقل هر بیت و ثبت شماره بیت‌ها، آیه مورد اقتباس به همراه ترجمه و نشانی آیه ارائه شده است. این پژوهش بیش از هر چیز نشان‌دهنده عمق اندیشه مولوی و تأثیرپذیری گسترده و عمیق وی از معارف و آموزه‌های قرآنی و نیز نشان‌دهنده توانایی آیات قرآنی در تجلی معانی و معارف عرفانی و ظرافت‌های فکری است که در ذهن خلاق عارفی چون مولوی در مناسبات و پیام‌های متنوع عرفانی‌اش تصویر یافته است. در پیوست‌ها، فهرس و معجم آیات و ابیات مورد استشهاد به شیوه الفبایی تنظیم و تدوین شده است.

نوری کوتنائی، نظام‌الدین (۱۳۲۷ -)
(به کوشش)

۱۷۱- مولوی و قرآن، آیات مثنوی معنوی،

جلد ۴ / جلد اول، تهران: یادواره اسدی، چاپ اول، ۱۳۸۷ /
۲۰۰۰ نسخه، ۴۴ ص، فارسی، وزیری (سلفون)، بها: ۹۵۰۰۰ ریال.

شابک: ۹۶۴-۸۷۱۵-۱۰-۶

کد پارسا: B۵۹۱۱۰

تلمیحات قرآنی مثنوی معنوی؛ تأثیر قرآن در ادبیات فارسی (قرآن و علوم قرآنی)

هدف این پژوهش، شناسایی تلمیحات، اقتباسات و تأثیرپذیری‌های قرآنی مثنوی معنوی اثر مولانا جلال‌الدین،

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی