

قلم ، کتاب و سانسور در آینه طنز

از نگاه کاریکاتوریست های امروز ایران و جهان

از نقش کاریکاتور در تاریخ مطبوعات گفتیم و نخستین تلاش ها را در نشریه ملا

نصرالدین دیدیم ... و حال می خواهیم در روزگار
معاصر وضعیت قلم و مطبوعات را از نگاه طراحان
و کاریکاتوریست های ایران و جهان نظاره گر
باشیم که با ظرافتی خاص ، طنزی ظریف و تگاهی

تیز، تلخی و شیرینی خاصی را در آثار خود

در دوره های مختلف بیان کرده اند با

خطوطی استوار، رنگ هایی غم زده و

هاشورهایی لرزان ...

در آغاز با طرحی از پدر کرافیک

نو و یکی از خادمان شریف و خلاق چاپ

ونشر و مطبوعات یاد "مرتضی ممیز" را گرامی

می داریم. ■



طرح از کوسو یوکین / اکراین



نقش قلم در تاریخ معاصر ایران

۲۸۴







طرح از حکیم زاده / ایران

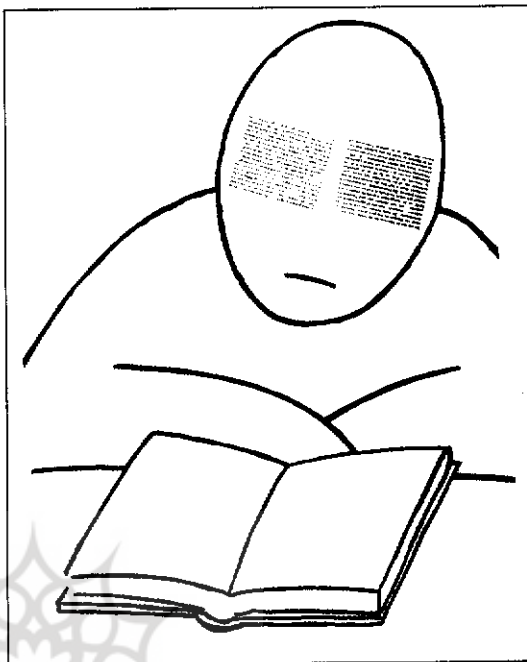
طرح از فدریانی / ایتالیا



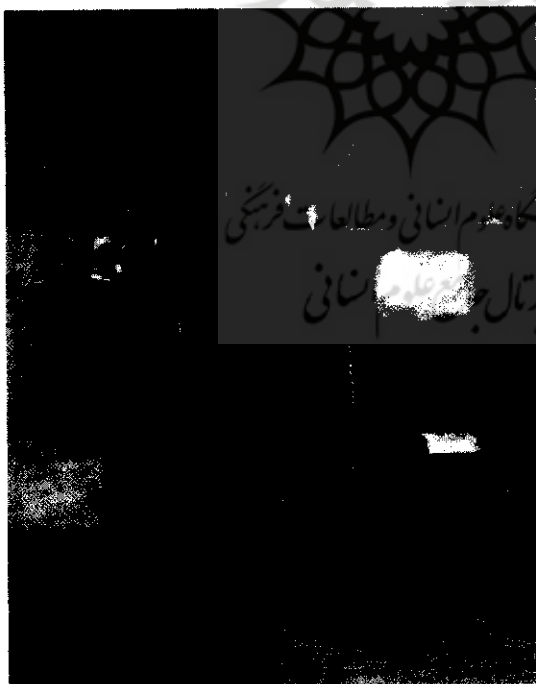
نقش قلم در تاریخ معاصر ایران

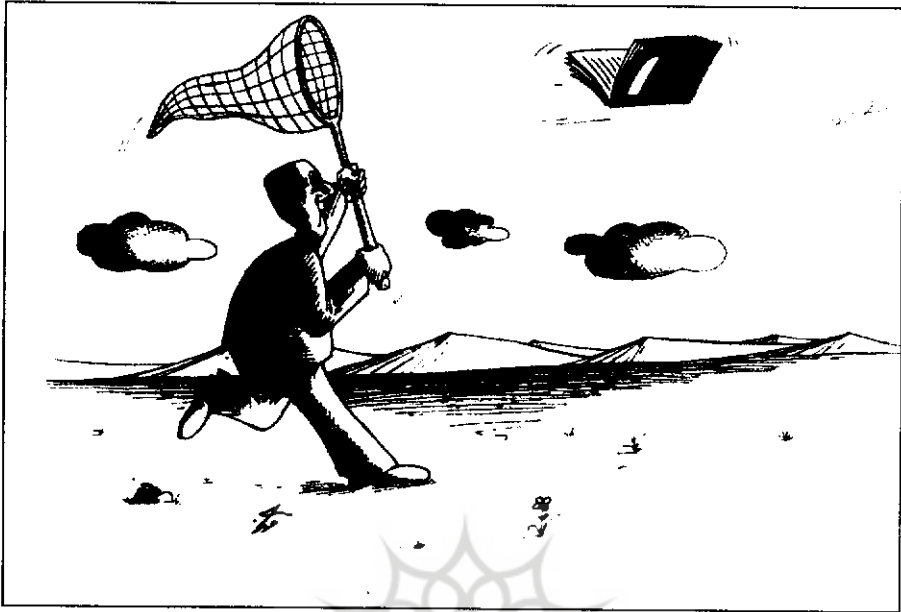


طرح از نیووندیک / هلند



طرح از اینترنت





طرح از محرابی / ایران

طرح از موسی زاده / ایران



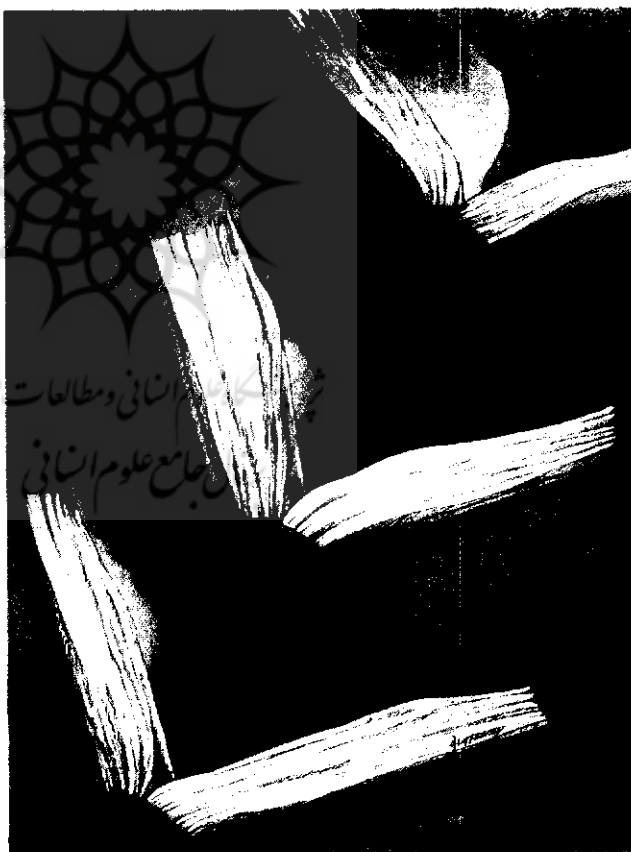
نقش قلم در تاریخ معاصر ایران





طرح از اینترنت

طرح از زلاتکفسکی / آمریکا





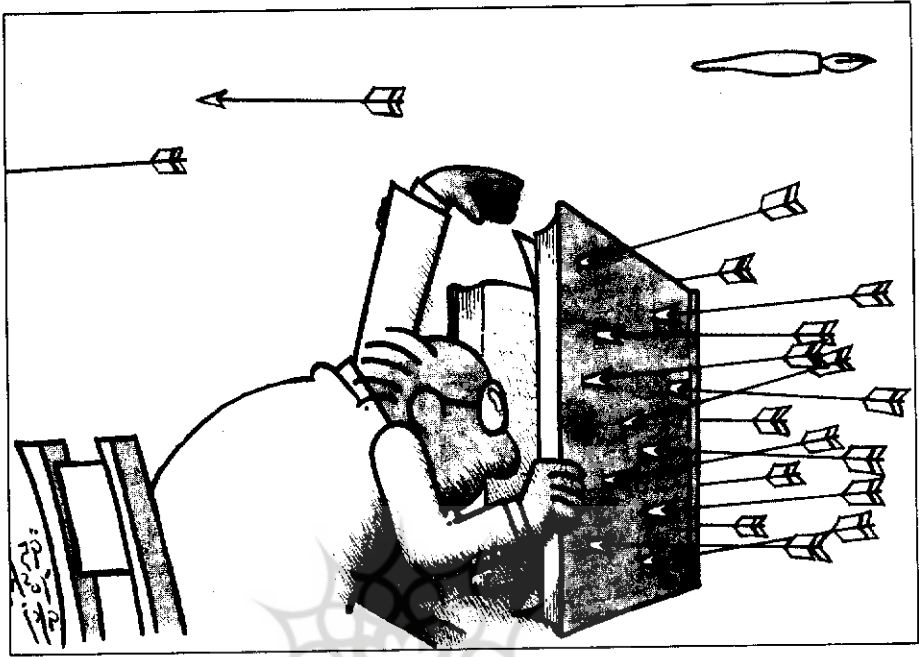
طرح از ناشوف / روسیه



طرح از ایو / رومانی

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات
پرتال جامع علوم انسانی





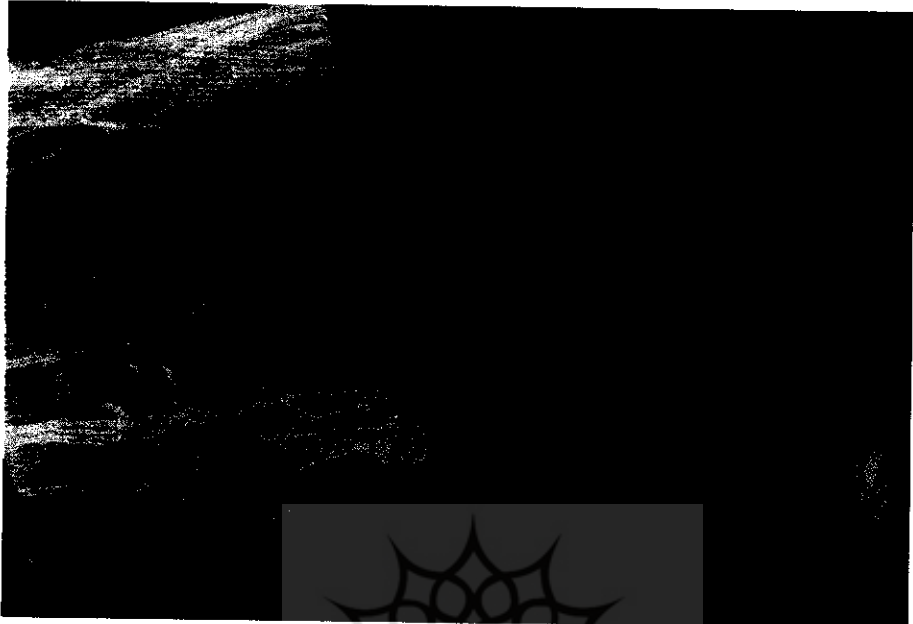
طرح از یو کوتا / ژاپن



طرح از مشهدی زاده / ایران

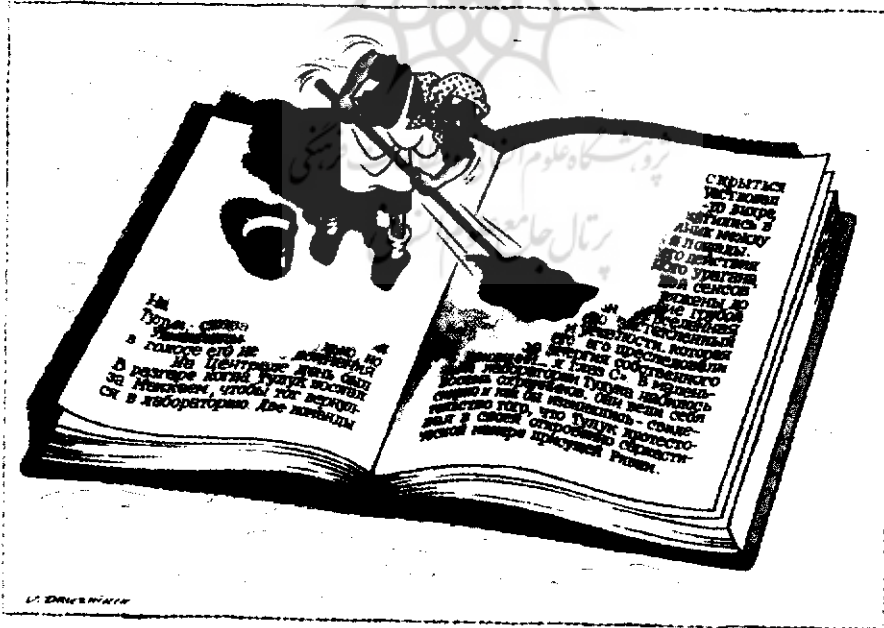
۱۴ قلم، کتاب و سانسور در آینه طنز





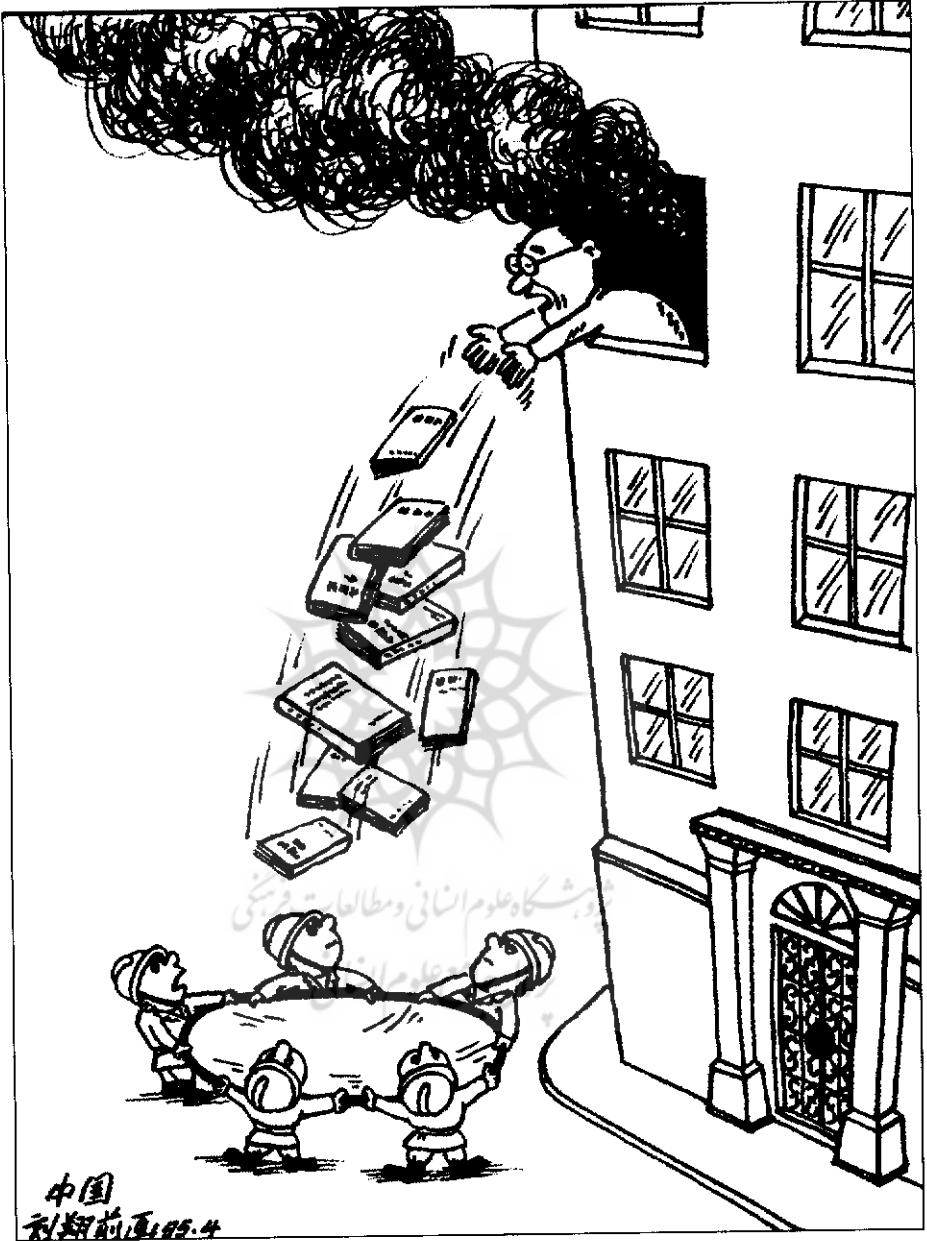
طرح از آیدین کوهپایه / ایران

طرح از دروژنین / اکراین



نقش قلم در تاریخ معاصر ایران

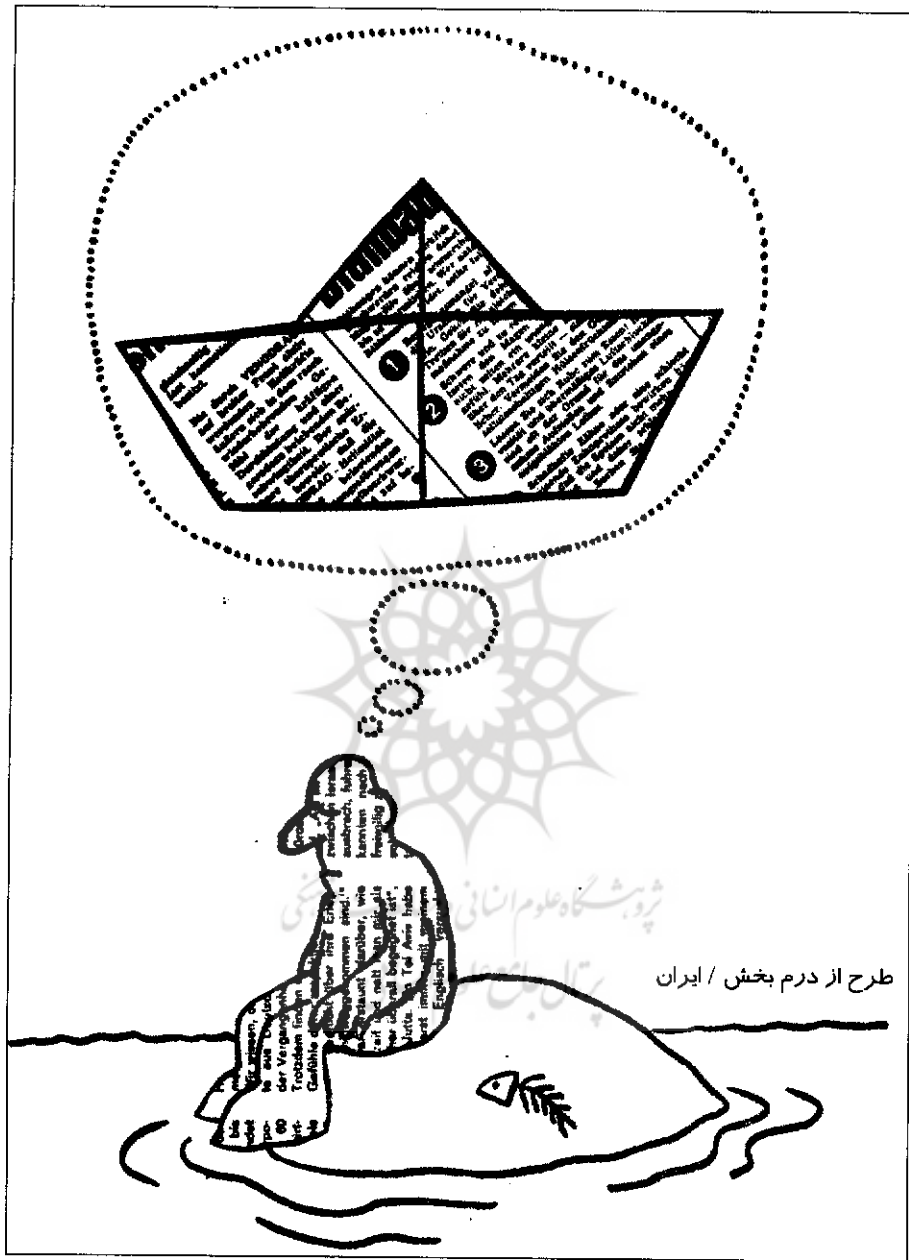




طرح از یوچی یان / چین

قلم، کتاب و سانسور در آینه طنز





طرح از درم بخش / ایران

