

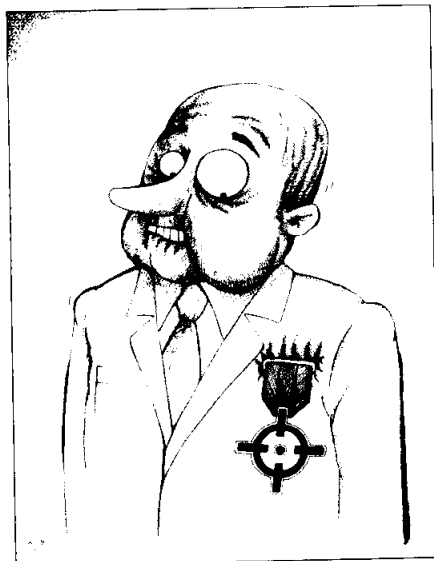
معرفی کتاب

مونا مهران‌فر / عضو هیات علمی دانشگاه آزاد خرمشهر

Introducing Books Mona mehranfar

مجموعه کاریکاتورهای پیام پورفلاح

قطع کتاب ۱۶/۵×۱۱/۵ رنگی
ناشر: حوزه هنری استان اصفهان
کتاب سرآغازی دارد نوشته مسعود ضیایی
زردخشویی و در ادامه معرفی پیام پورفلاح
آمده است.
پورفلاح فعالیت مطبوعاتی خود را از سال
۱۳۸۰ به عنوان کاریکاتوربست و تصویرگر
آغاز کرده است. وی دانشجوی مهندسی
مکانیک است ■



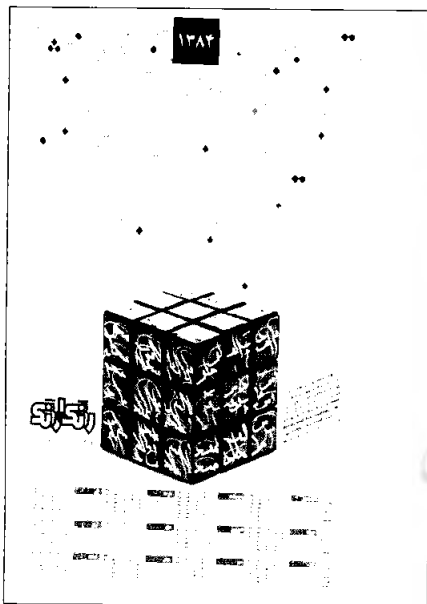
پیام پورفلاح
کاریکاتوربست
متولد ۱۳۴۷ - اصفهان
دانشجوی مهندسی مکانیک
فعالیت مطبوعاتی از سال ۱۳۸۰
به عنوان کاریکاتوربست و تصویرگر
شرکت در جشنواره و نمایشگاه‌های مختلف داخلی و خارجی
و کسب جوایزی همچون لوح و تندیس افتخاری جوانترین
شرکت کننده‌ی حرفه‌ای
دومین جشنواره (آموزش شهروندی) کاشان - ۱۳۸۰
جایزه چهارم، پانزدهمین جشنواره بین‌المللی
اولنس کارتونال بلژیک - ۱۳۸۲
و جایزه‌های دیگر در جشنواره‌های متعدد
عضو شورای کارشناسی و سرپرست کارگاه‌های
خانه کاریکاتور اصفهان
مدرس حوزه هنری اصفهان
عضو هیات داوران کاریکاتور پانزدهمین جشنواره مراکز
آموزش عالی و آموزشکده‌های فنی و حرفه‌ای پسران کشور

سید محمد خرم بزوه

متولد: مشهد

فارغ التحصیل رشته ارتباطات دانشکده هنرهای زیبا

عضو انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران



به روش یکنواختی ارائه دهند تا چاپ مطالب به سهولت امکان پذیر شده و اندیشه‌های آنها برای همه قابل فهم باشد. در این دوره علائم جمع، تفریق و تساوی ابداع شده و در سراسر جهان مورد پذیرش قرار گرفتند. مفیدترین و کاراترین آنها استفاده از حروف برای کمیت‌های معلوم و مجهول در معادلات بود. این روش، خود به ظهور مسائل پیچیده و جدیدی در ریاضیات منجر گردید. از طرف دیگر در این دوره، رابطه تنگاتنگی بین ریاضیات- هنر و معماری به وجود آمد. ثروتمندان شهرهای ایتالیا به ساختن بناهای مجلل و باشکوه مبادرت کردند. معماران این ساختمانها فقط طراحان تجربی نبودند بلکه آنان هنرمندان ماهری بودند که با ریاضیات به خوبی آشنایی داشته و به کمک آن طراحی ساختمانهای زیبا و سقفهای مرتفع و گنبدی کلیساها را انجام می‌دادند. در آثار و نمونه‌هایی که از این ساختمانها به جا مانده است حضور مفاهیم و الگوهای ریاضی به وضوح نمایان است و از آشنایی و تبحر چشمگیر معماران آنها در ریاضیات حکایت دارد. ■

اسب دونه

مروری بر آثار طراحی گرافیک همراه با

بررسی مقالات محمد خرم

قطع کتاب ۱۵/۵×۲۴ رنگی

ناشر: کتاب آبان

کتاب با معرفی محمد خرم آغاز شده و در ادامه مقدمه‌ای از مهدی کلهر، امیرعلی جوادیان و مهدی اشراقی آمده است.

برخی از مقالات محمد خرم در مورد کاربرد ریاضی و هندسه در گرافیک، مفاهیم و تحلیل عناصر بصری، تاثیر روانی رنگ، هنر مفهومی و پوستر و گرافیک سیاسی و ... در شروع کتاب قرار گرفته است. در ادامه شاهد آثار طراحی گرافیک محمد خرم که شامل لوگو، پوستر، صفحه آرای و ... می‌باشیم. کتاب به دو زبان فارسی و انگلیسی چاپ شده است.

در قسمتی از کتاب در موضوع کاربرد ریاضیات و هندسه در طراحی گرافیک آمده است که :

در دوره رنسانس (۱۴۵۰ تا ۱۶۰۰ میلادی) اروپا به خاطر نوآوری‌های برخی از هنرمندان بزرگ جهان همانند میکل آنژ، لئوناردو داوینچی و رافائل، مورد توجه است، ولی این دوره، یک مرحله بازآیسی برای علم نیز محسوب می‌شود. در این دوره، ریاضیات محض بار دیگر به عنوان علمی که ذهن افراد را بارور می‌کند و آن را خلاق می‌سازد مورد توجه قرار گرفت. با پیدایش صنعت چاپ، در این دوره ریاضیدانان بر آن شدند تا اندیشه‌های خود را