

# فوت و فن‌های اجرای یک پوستر

■ سمیه ملکی / شهاب سیاوش

## Know-How of making a poster

Somayeh Maleki

Shahab Siavash

اصل پوستر که طراحان می‌بایستی به آن می‌رسند. ▲

از قلم‌های Brush Tool، لکه‌های آبی رنگ پراکنده‌ای ایجاد کردم.

۷- بعد از ایجاد لکه‌های آبی در زمینه‌ی پایین پوستر، با استفاده از همان قلم Brush Tool، لکه‌های روشن‌تری ایجاد نمودم و با جابجایی برخی لایه‌ها، این خطوط و لکه‌ها را بر روی فیگور نیز بسط دادم.

۸- با استفاده از فوتی شبیه به فوت پوستر اصلی و با در نظر گرفتن جای دقیق آنها در صفحه، نوشته‌های مختلف پوستر را تایپ کردم. نوشته‌ی بالایی، کار خاصی نیاز نداشت. اما برای نوشته‌ی THE INVISIBLE، بعد از تغییراتی در کاراکتر فوت، این نوشته را Rasterize Type نمودم، سپس با استفاده از Smudge Tool، گوشه‌های حروف را شبیه به نمونه آن در پوستر اصلی درآوردیم.

۹- در مرحله‌ی آخر، نوشته‌های پایین پوستر را انجام دادم؛ که برای رنگ نوشته‌ی LIFE، DEATH...، از Pattern نیز استفاده کردم. سپس با توجه به اینکه نوشته‌های پایینی مشخص نبودند، حروفی را به دلخواه تایپ کرده و با فشردن کردن حروف و کم کردن Opacity آنها، شبیه به پوستر اصلی در آوردم. لازم به ذکر است که در طی این مراحل، اگر نقصی از مرحله‌ی قبل به چشم می‌خورد، با استفاده از Eraser Tool یا Delete کردن یک یا چند لایه، طراحی خود را اصلاح می‌نمودم.

سمیه ملکی

مراحل اجرای کار، در برنامه‌ی فتوشاپ، به صورت زیر می‌باشد.

۱- در ابتدا رنگ Background را مشکی کردم. برای ساختن فیگور انسان، می‌توان با عکاسی از شخصی استاده، به تصویر دلخواه دست یافت، اما چون دوربین دیجیتال در اختیار نداشتم با استفاده از Magnetic Lasso Tool، پیرامون تصویر در پوستر اصلی را انتخاب نمودم و با ایجاد لایه‌ای جدید، بر روی لایه‌ی مشکی قرار دادم. (برای آنکه هر دو به رنگ مشکی بودند، در ابتدا رنگ فیگور را خاکستری کردم).

۲- در مرحله‌ی بعد لایه‌ی دیگری ایجاد کردم و با استفاده از Brush Tool رنگ فیروزه‌ای تیره‌ای ایجاد کردم تا فیگور را مشکی کرده و این لایه‌ی جدید باعث تفکیک Background با فیگور شود.

۳- در این مرحله با استفاده از Polygonal Lasso Tool یک مثلث کشیده ایجاد کرده و با Gradient Tool رنگ آن را به صورت سایه روشن درآوردیم.

۴- با استفاده از Alt این شکل را افزایش داده و با Merg Down لایه‌های ایجاد شده را یک لایه کردم.

۵- با ایجاد مثلث‌های کشیده‌ی بلند و کوتاه و با کاراکتر Alt سعی کردم زمینه‌ی پوستر جدید را همانند زمینه‌ی پوستر اصلی درآورم.

۶- در مرحله‌ی ششم، با استفاده از یکی

چند ماه پیش فراخوانی برای اجرای کار گرافیک از طرف گروه پژوهشی عفرای اعلام گردید. این فراخوان آموزشهای بسیاری در درون خود داشت. بسیاری در این فراخوان شرکت کردند و برخی نیز متوجه دلیل این فراخوان نشدند. بنظر می‌رسد دلیل آن عدم آشنایی با چنین فراخوان‌هایی است. در آینده نیز با پیگیری سایت فراخوان‌هایی از این دست را خواهید دید و از ثمرات آموزش آن آگاه خواهید شد.

اصل فراخوان: پوستر با عناصر و المانهایی مشابه طراحی کنید که شبیه پوستر فوق باشد. نزدیک بودن پوستر طراحی شده به پوستر اصلی عامل اصلی برنده شدن در این فراخوان است. طراحان گرافیک می‌بایستی از هیچیک از اعضای پوستر اصلی استفاده نمی‌کردند.

# THE INVISIBLE

## شهاب سیاوش

در ابتدا باید توجه داشت که برای اجرای دوباره این پوستر چنان که هست بهترین نرم افزار Adobe Photoshop است، همان طور که در ادامه متن راجع به آن خواهیم گفت. دو نکته مهم در اجرای این پوستر، "فیگور" وسط کار و "رگبار" های باران است، که برای هر کدام راهکارهایی را ذکر خواهیم کرد:

۱- برای داشتن بدن سیاهی مطابق و شبیه با بدن اصلی می توان با ابزار **Magnetic Lasso** Tool آن را از پوستر اصلی انتخاب کرد و یا با **Pen Tool** شکلی شبیه به آن ایجاد کرد. همچنین می توان از یکی از تصاویر آرشیوی خود استفاده و آن را با **Eraser** و **Brush** به شکل نهایی تبدیل کنیم. البته توجه داشته باشید که به دلیل پنهان شدن بدن در انبوه رگبارها نیازی به تمیز در آوردن بدن و صاف بودن آن نیست همان طور که در ادامه می بینید بدن به طور کامل در زیر لایه های دیگر محو می شود، اما با این همه اگر بخواهیم امکان یکدست و صاف در آوردن بدن به راحتی با ابزار **Pen** وجود دارد.

۲- برای ایجاد چنین موج و شدتی از رگبار چاره ای نیست جز استفاده از **Brush** های فتوشاپ. شما نه با دست می توانید چنین طیفی را ایجاد کنید و نه با هیچ افکتی. البته با برخی از فیلترهای فتوشاپ چیزهایی شبیه به واقعیت خلق می شود که چندان جالب نیست

## و در واقع خیلی فتوشاپی است!

اما برای ایجاد براشی که بتواند چنین عملی را انجام دهد ابتدا لازم است که در آرشیو خود جستجو کنید، اگر برآش شبیه به موج باران داشتید که فبا اگر نداشتید می توانید یک برآش بسازید، فکر نکنید که کار بسیار دشوار است برای این کار کافی است یک پرتابه رگبار را شبیه سازی کنید نه همه را! برای تکرار و ایجاد تنوع و شدت بیشتر در آن در ادامه توضیحاتی خواهیم داد.

خوشبختانه من براشی شبیه به این حالت خاص در آرشیو خود داشتم که هم از آن استفاده کردم و هم از براشی که از روی انتخاب کردن بخش بسیار کوچکی از خود پوستر در بخش **Edit/Define Brush Preset** ساختم. بدین ترتیب که شما بخش کوچکی از رگبار را در خود پوستر انتخاب کرده و سپس آن را تبدیل به برآش می کنید.

۳- حالا ما تصویر فیگور سیاه و برآش رگبار را داریم. خوب حالا با آنها چه کنیم؟

- ابتدا رنگ پس زمینه را تنظیم می کنیم.

- سپس تصویر "فیگور" را وارد می کنیم.

- در اینجا به هیجان انگیزترین بخش کار می رسیم که علاوه بر دانستن ویژگی های برآش فتوشاپ نیاز به مهارت دستان شما هم هست: به **Brush Presets** در برگه **Brush** می رویم و **Shape Dynamics** را فعال کرده و مقادیر زیر را وارد می کنیم:

Size Jitter: 59%

Pen Pressure

Minimum Diameter: 38%

همین طور **Scattering** را فعال کرده و مقادیر زیر را وارد می کنیم:

**Scatter**: 185% (این گزینه را بعد دوباره

با **Both Axes** هم انجام می دهیم تا رگبار متنوع تری داشته باشیم)

**Count**: 2 (این گزینه را بعد دوباره با ۳ هم

انجام می دهیم تا رگبار متنوع تری داشته باشیم) نکته مهم: به تعداد کافی و با رنگ های

مختلف اعم از آبی و سفید و سیاه و ... همین عمل را انجام می دهیم: یک بار بدون **Shape**

**Dynamics** و تنها با **Scattering** و یک بار با فعال کردن **Wet Edges** و همین طور با فعال

کردن **Texture** که برای مناطق کم بارش و با شدت کم استفاده می شود.

برای ایجاد زمین سفید رنگ در پایین کار ابتدا با برآش مناطق تمام سفید را پر می کنیم و

سپس برای ایجاد برخوردهای آب با زمین و سطوح بدن باز هم از برآش کمک می گیریم:

برآش مورد نظر را کوچک کرده سپس گزینه های زیر را با مقادیر زیر فعال می کنیم:

Size Jitter: 70%

pen Pressure

Minimum Diameter: 54%

Angel Jitter: 51%

Roundness Jitter: 100%

که برآش را در وضعیت Color Dodge و Linear Dodge در هنگام ایجاد فضای تیره آن را در وضعیت Color Burn و Multiply قرار دهید.

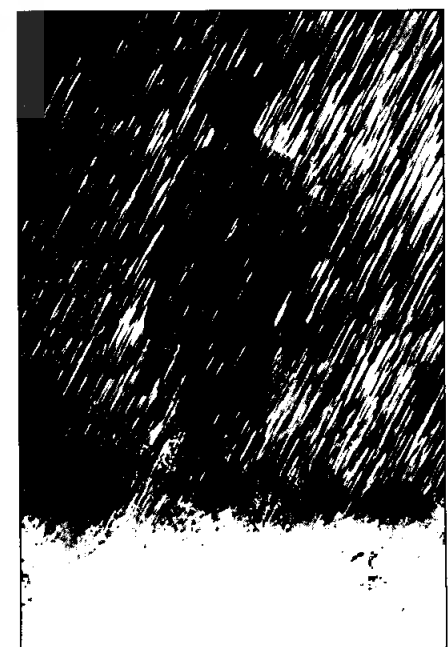
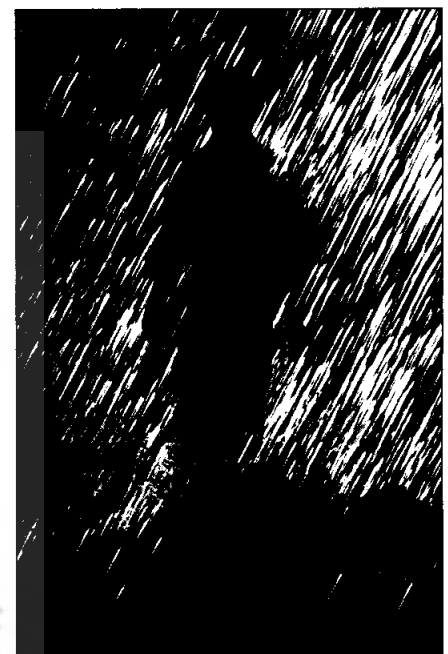
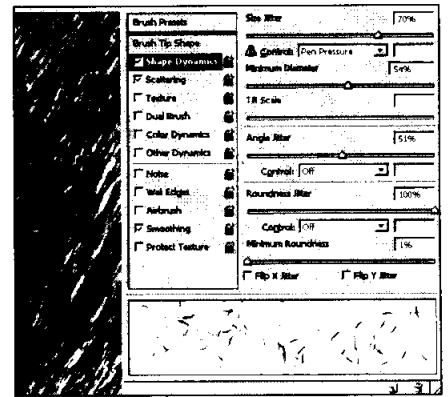
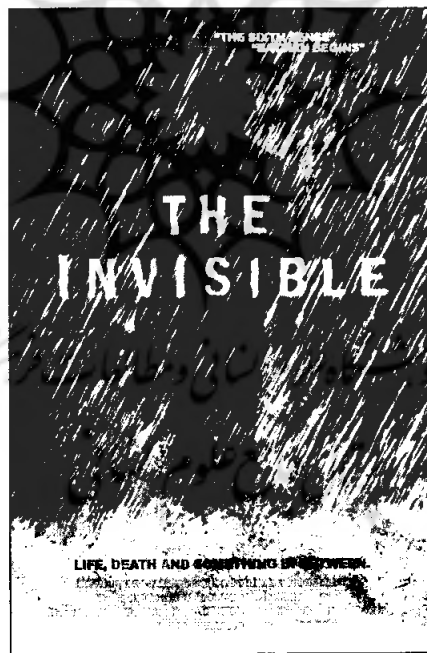
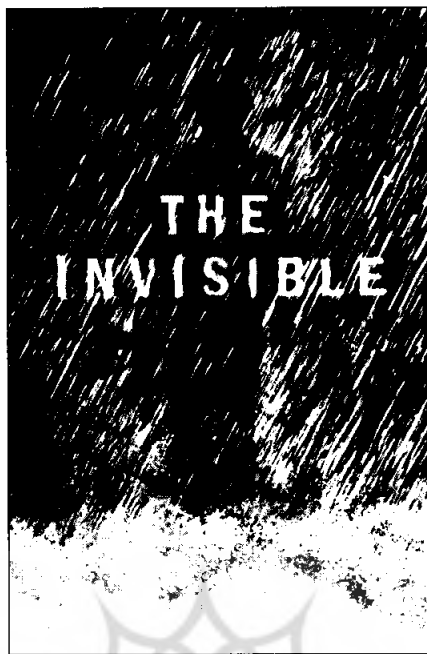
- نکته مهم‌تر! حتماً "فیگور" و "متن"‌ها و رگبارها را در لایه‌های مختلف قرار دهید تا هم بتوانید ترتیب روی هم قرارگیری لایه‌ها را مشخص کنید و هم به لایه‌های رگبار در Blending Option برای درخشش بیشتر - Sat in و Color Dodge با رنگ‌های روشن بدهید.

- و سرانجام برای متن پایین از فونت Arial Black همراه با Rasterize و ایجاد سایه با Eraser و برآش و برای متن پایین‌تر آن چون واضح نیست از هر فونتی که خواستیم استفاده می‌کنیم! (البته فونت اصلی آن همان فونتی است که روی همه دی‌وی‌دی‌ها با آن می‌نویسند و قابلی ندارد! \$150)

- برای متن بالا هم از Arial Black با سایزهای مختلف و رنگ‌های البته متفاوت بدون هیچ تغییری.

- و اما برای متن میانی "The Invisible" از فونت Franklin Gothic Demi Cond استفاده می‌کنیم و سپس در نواحی مورد نیاز با ابزارهای Smudge و Blur و Eraser و ... به سراغش می‌رویم.

- پی‌نوشت: پوستر نهایی تا مراحل بالا آماده شده بود، اما به نظرم رسید که با ایجاد یک برآش دیگر که رگه‌های تیزتری داشته باشد می‌توان رگبار شدیدتری ایجاد کرد و نتیجه این شد. ■



Scatter : 322% (این گزینه را بعد دوباره با Both Axes هم انجام می‌دهیم تا رگبار متنوع‌تری داشته باشیم)

Count : 2 (این گزینه را بعدتر دوباره با ۳ هم انجام می‌دهیم تا رگبار متنوع‌تری داشته باشیم) - برای ایجاد رگبار کفایت به دفعات این گزینه‌ها را جابجا کرده و با رنگ‌های روشن فضا سازی کنید و برای جاهای تیره از همان برآش با رنگ‌های تیره استفاده کنید. در هنگام ایجاد درخشش و نور بیشتر فراموش نکنید