

خلاقیت‌های گرافیکی در چاپ ایبانه (بخش دوم)

به مناسبت دریافت سه لوح تقدیر و دو تندیس از هشتمین جشنواره چاپ ایران

Graphic Creativities in Abyaneh Print

حرفه‌ای او را بپذیرد و کار چاپ و صحافی بدون ایراد انجام شود، در نهایت کار چاپی با ارزش تری بدست خواهد آمد. بنابراین تشویق این سفارش دهنده‌ی آگاه که احترام تخصص‌ها را دارد، کار پسندیده‌ای است.

حتی می‌توان با برنامه ریزی ارگانهای ذریبط، سفارش دهندگان را در جامعه به اصل حمایت از تخصص‌ها ترغیب کرد و به این وسیله با یک کار فرهنگی و اجتماعی سطح آثار چاپی را در کشور ارتقا داد. اما در مورد جایزه‌ای که جشنواره چاپ برای چاپ در نظر می‌گیرد، من معتقدم این جایزه به گردانندگان مراحل مختلف چاپ تعلق دارد. حسن برگزاری جشنواره در این است که دست اندرکاران چاپ با این امید که اگر کار خوب ارائه دهند، مرجعی وجود دارد که کارنامه سالانه آنها را بررسی و سنجش می‌کند، برای پیشرفت و ارائه آثار برتر تلاش بیشتری خواهند کرد. اجازه می‌خواهم در این زمینه سوالی مطرح کنم، اگر یک کارخانه کمپرسور سازی، برچسبی زیبا و ویژه روی محصول خود نصب کند، به نظر شما جایزه تولید این برچسب که زحمات ایده‌پرداز، طراحی، لیتوگرافی و چاپ و دایکات آن را خانواده چاپ متحمل شده و آن کار هنری را ابداع کرده‌اند، باید به چه کسی تعلق گیرد؟ آیا بهتر نیست خانواده چاپ را مایوس نکنیم تا برای کارهای بهتر مشوقی را در کنار خود احساس کنند؟ به نظر

چاپ ایبانه بار دیگر در جشنواره چاپ درخشید. برای سوال درمورد چاپهای ویژه‌ای که نشان از خلاقیت و تجربیات خاص دارد، با ایشان گفتگو کردم.

■ در جشنواره سالهای پیش نواقصی احساس می‌شد که امسال سعی در اصلاح آنها داشتیم. در این دوره قضاوت را بر اساس نوع محصول چاپی قرار دادیم. به این شکل که از تشخیص هر رشته، در هر زمینه یک نفر، دعوت به عمل آمد و ملاک‌های داوری در هر محصول تعیین گردید، تا با استناد به آنها داوری، بی‌نقص‌تر انجام گردد. در نهایت بحثی که بوجود آمد این بود که در فرآیند تولید محصول مثلاً در تولید کتاب، جایزه باید به یک نفر تعلق گیرد، اما به چه کسی؟ که نهایتاً تصمیم بر آن شد تا جایزه اصلی به صاحب محصول داده شود. نظر شما در این باره چیست؟

□ من به این حقیقت آگاهم که یکی از مشکلات طراحان گرافیک، کنار آمدن با سفارش دهندگان است. ما در نمایشگاههای هنری آثار بسیار برجسته‌ای از طراحان کشورمان مشاهده می‌کنیم، ولی وقتی کارهای چاپی همین عزیزان را با دقت بررسی کنید، نظرهای غیر فنی و تحمیلی سفارش دهنده را در کارها مشاهده خواهید کرد. اگر سفارش دهنده‌ای طراحی قابل انتخاب و نظریات



آقای حمید متواضع، مدیر چاپخانه ایبانه ▲



چهارشنبه	پنجشنبه	جمعه	شنبه	یکشنبه	دوشنبه	سه‌شنبه	چهارشنبه	پنجشنبه	جمعه
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷



خرداد

May / June 2008



قسمت‌هایی از تقویم دیواری سفارش شرکت تولیدی یک و یک



اسکرین بسیار ریز و ظریف با مرکب‌های ویژه و UV های موضعی ویژه استفاده می‌کنیم. تنوع کاری و دید هنری در صنعت چاپ راه موفقیت را برای استفاده بهینه و صحیح از امکانات موجود برای ما هموار کرده است. جالب است بگویم این نوع کارها را در اثر تمرین، بسیار روان و مطمئن انجام می‌دهیم.

- در پایان، از زمانی که به ما اختصاص دادید تشکر می‌کنم و آرزوی موفقیت‌های بیشتری را بخصوص در زمینه اعتلا و ارتقاء سطح چاپ کشور برای شما آرزو مندیم.
- من هم تقاضا دارم تشکر چاپ ایبانه را پذیرا باشید. ■

چاپ ایبانه می‌گردد. من از گردانندگان، مدیران و داوران جشنواره چاپ ایران سپاسگزاری می‌کنم و آرزو دارم تشویق و حمایت‌های ریشه‌ای متولیان امر از دست اندرکاران چاپ کشور بتواند از کسادی کارهای برتر تولیدات فرهنگی و تجاری مکتوب کشورمان بکاهد و همه ما بتوانیم فضای رشد و اشتغال را در رشته‌های فرهنگی بیش از این شاهد باشیم.

- لطفاً در مورد ویژگی‌های آثار برتر چاپ ایبانه که در جشنواره لحاظ شد توضیح دهید.
- ما در چاپ ایبانه علاوه بر ارائه کارهای چاپ افست نفیس، یکدست با ترامهای مختلف از روش‌های چاپ متالیک، سیلک

من این تندیس به خانواده چاپ تعلق دارد و کمپانی کمپرسور سازی برای تولید خود می‌تواند جایزه‌اش را از وزارتخانه‌های ذیربط مانند وزارت بازرگانه و صنایع و یا ... دریافت نماید. در نهایت تصور می‌کنم برای تصمیم گیری نهایی، کارشناسی کارشناسان وزارت ارشاد اسلامی و خانواده چاپ ضروری است.

- شما در هشتمین جشنواره چاپ سه لوح تقدیر و دو تندیس گرفتید که به دلیل کارهای زیاد در بخشهای مختلف و کیفیت بالای آثار بوده است و البته به حق هم بود. چه نظری دارید؟
- همانطوری که استحضار دارید این سومین سال متوالی است که چنین افتخاری نصیب