

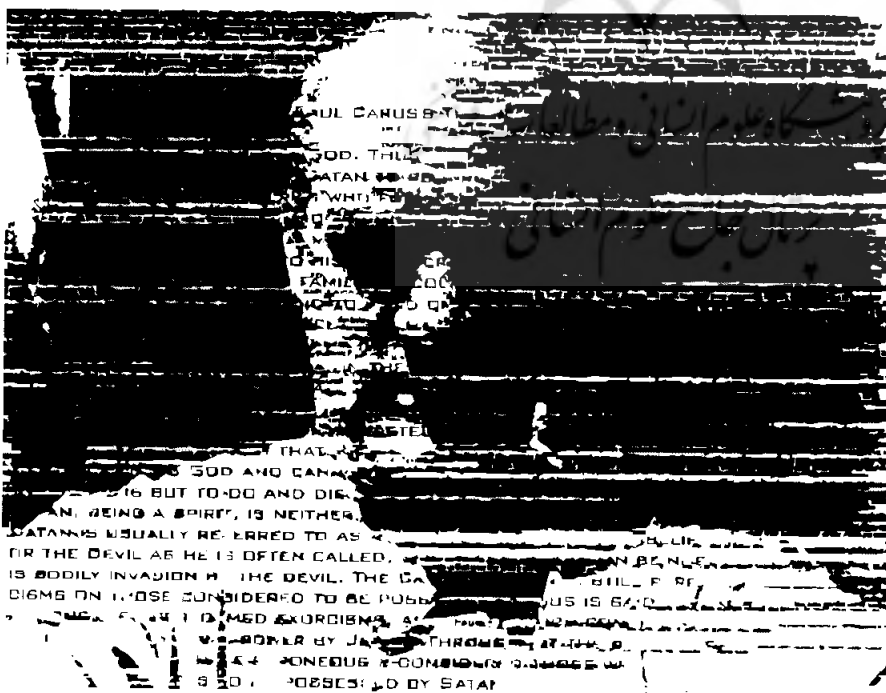
سلف پرتره

مونا مهران فر عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد خرمشهر

Self portrait

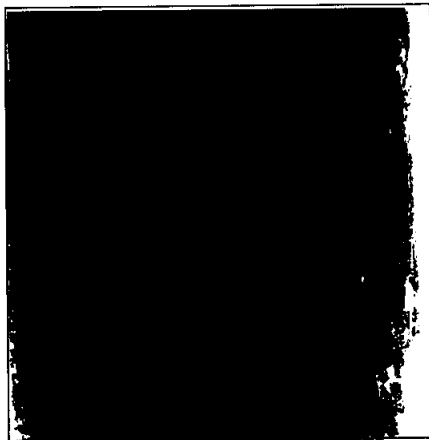
Mona Mehran far

در کلاسهای درسی رشته گرافیک، بطور معمول از دانشجویان می‌خواهند که یک پوستر به شکل پرتره از خود طراحی کنند. قاعدتاً هر کسی با توجه به شناختی که از خود دارد به ایده پردازی برای این پوستر مشغول می‌شود. به درون خود رجوع می‌کند، شیوه‌های مختلف طراحی گرافیک را به کار می‌گیرد. به نظر می‌رسد انجام این پروژه آموزش‌های بسیاری در خود دارد. اول اینکه طراح گرافیک با خود و خصوصیات خودش بیش از پیش آشنا می‌شود. با مروری بر آثار ارائه شده که همگی مربوط به طراحان حرفه‌ای می‌باشد به الگوها و ایده‌های خوبی دست خواهید یافت.

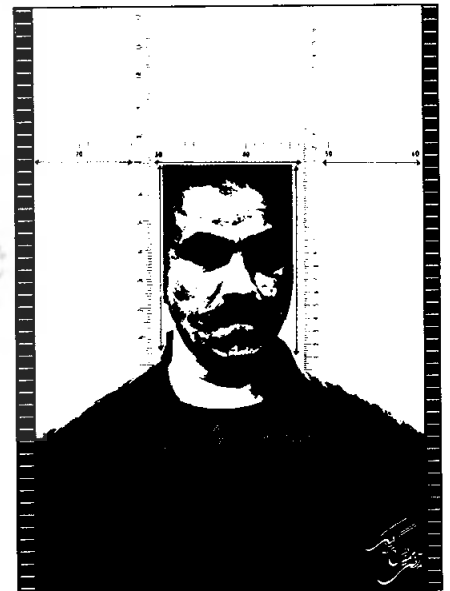


سلف پرتره دارین وگ

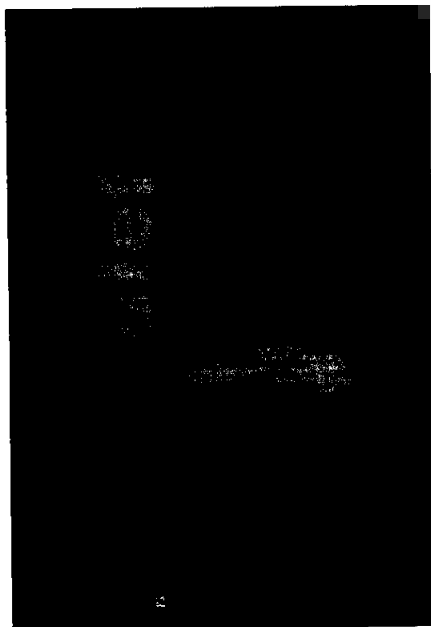
طراح گرافیک از حروف برای ساخت تصویر استفاده کرده است و نرم افزاری که با آن کار شده است فتوشاپ می‌باشد.



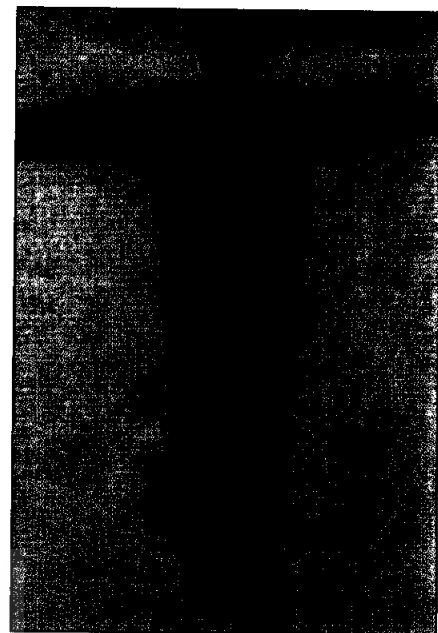
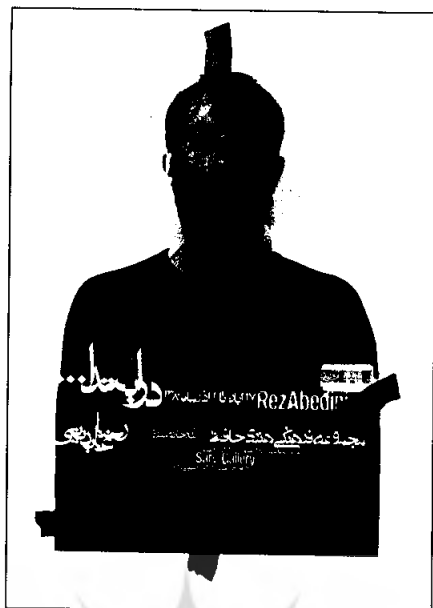
این آخرین پوستری است که طراح گرافیک به شکل پرتره از خود ترسیم کرده است. شروع طراحی این پوستر با تهیه یک عکس دیجیتال بوده است و بعد با بکارگیری ترکیبی فتوشاپ و ایلوستریتور به ترکیب فوق دست یافته است. بخشی از پوستر به صورت تایپوگرافی کار شده است. به گفته طراح گرافیک وی عاشق تایپوگرافی است و بخصوص از نوع حروف انتخابی خود لذت می برد.



آثار ممیز برگرفته از تصویر سازی های خاص ایشان است که نشانه هایی از تایپوگرافی در آن دیده می شود.



نجابتی در آثار خود تکیه بر تصویر سازی توأم با تایپوگرافی دارد، شیوه ای که در اکثر کارهای او دیده می شود.



آثار رضا عابدینی با توجه به توان و تسلط ایشان در تایپوگرافی عملاً با استفاده از شیوه تایپوگرافی کار شده است.



پوستر سلف پرتره اثر استیوین نیکلسون، با ایجاد حفره هایی در سطح کاغذ بدست آمده است. جالب است که با تغییر پس زمینه پوستر، حال و هوای آن نیز تغییر می کند.