

Overprint در فتوشاپ

مهدی نیسی پور

OverPrint in photoshop

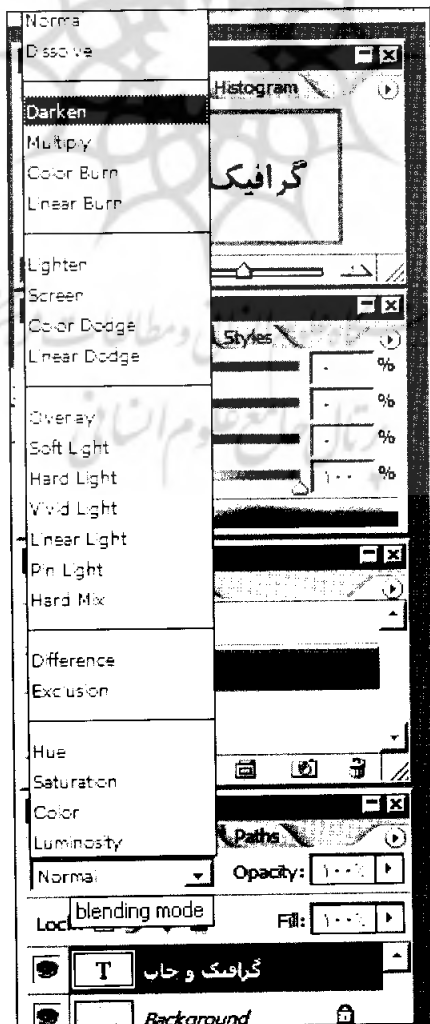
Mehdi Neisi poor

مانند CorelDraw به همین نام پیش بینی شده و دستورات و ابزار خاص خود را دارد. اما در نرم افزار Photoshop که بسیاری از طراحان گرافیک بواسطه آن اقدام به طراحی می کنند، دستور و یا ابزاری به نام Overprint وجود ندارد.

از آنجایی که این مسئله به ترکیب رنگی دو لایه مربوط می شود، می توان دستور مربوطه را در ابزارهای ترکیب رنگی Photoshop جستجو نمود. در پالت لایه های نرم افزار Photoshop که از طریق منوی Window قابل دسترسی است (Layers) (شکل ۱)، گزینه ای به نام Blending Mode وجود دارد که در لیست باز شونده آن ۲۳ حالت مختلف برای ترکیب رنگ لایه فعال با رنگ لایه های زیرین آن در اختیار کاربر قرار داده شده است (شکل ۲). انتخاب هر یک از این گزینه ها سبب ایجاد جلوه رنگی متفاوتی خواهد شد که پرداختن به هر یک از آنها مجال دیگری می طلبد.

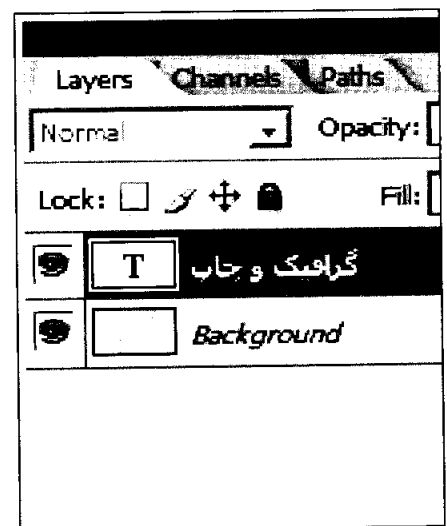
از بین گزینه های موجود در لیست Blending Modes گزینه همان عمل Overprint را انجام می دهد. انتخاب این گزینه سبب می شود که نرم افزار، رنگ زیر قسمت پر شده لایه فعال را از لایه های زیرین محاسبه کرده و آن را به رنگ همان قسمت در لایه فعال اضافه نماید. حاصل این امر پر شدن

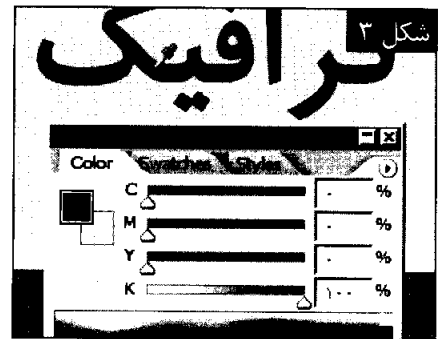
یکی از کاربردی ترین موارد و نکات چاپی در مرحله طراحی، مسئله Overprint می باشد که در بعضی از نرم افزارهای طراحی گرافیک



شکل ۲

شکل ۱





شکل ۳
کانال‌های رنگی درگیر با طرح این لایه و اصطلاحاً Overprint است. پس از انتخاب گزینه Darken می‌توانید به وسیله قطره چکان که با نام Eyedropper Tool از طریق جعبه ابزار برنامه قابل دسترسی است، رنگ ناحیه مورد نظر را بررسی کرده و نتیجه آن را در پالت Color مشاهده نمایید (شکل ۳).

بعنوان مثال در طرح زیر عبارت «گرافیک و چاپ» را با رنگ مشکی تک‌رنگ ($K=100, C, M, Y=0$) روی یک زمینه نارنجی ($M=40, Y=100$) قرار داده‌ایم. پیش از Overprint کردن آن نگاهی به پالت Channels در منوی Window می‌اندازیم (شکل ۴) تا سفید بودن کانال‌های رنگی Y و M را در محدوده عبارت «گرافیک و چاپ» ببینیم. دوباره به پالت لایه‌ها (Layers) بر می‌گردیم و با انتخاب گزینه Darken از لیست Blending Modes طرح به صورت شکل ۵ در می‌آید و رنگ مشکی نوشته، تیره‌تر می‌شود. بازهم سری به پالت Channels زده و کانال‌های مختلف رنگی را بررسی می‌کنیم. همانطور که در شکل ۶ پیداست، محدوده عبارت «گرافیک و چاپ» در کانال‌های Y و M کاملاً پر شده و مطمئن خواهیم بود که این کار در چاپ از نظر سفیدی زدن دور نوشته، هیچ مشکلی نخواهد داشت.

اگر هم اکنون طرحی را در فتوشاپ آماده چاپ نموده‌اید، بد نیست پیش از ارسال آن به لیتوگرافی، مسئله Overprint را در آن کنترل نمایید. ■



شکل ۴



شکل ۵



شکل ۶

