

# ادبیات

تعداد منابع: ۱۷ اصلی و ۶ ارجاعی

که در این بخش، متون قدیم و جدید ادبیات عرب و دیوان‌های شعر عربی و فارسی  
مشمول بر آموزه‌های اسلامی و نیز متون بلاغی و تاریخ ادبیات می‌آید.  
که قصه‌های ادبی را که جنبه تاریخی و عرفانی دارند، در «تاریخ» و «عرفان» ببینید.

اسم مشبیه بالفعل، افعال تعجب، عطف، بدل، افعال مدح و  
ذم، اضافه و مضاف، توابع، اقلل التفضیل، ندا و منادی، نون  
تاکید و تأنیث، منصرف و غیر منصرف، عوامل جزم، اماله و  
تصریف، تصغیر، لو و لولا، استغاثه و ندبه، مقصور و ممدود،  
همزه وصل و اعلال و ادغام.

ابن هشام انصاری، عبدالله بن یوسف  
(۷۰۸-۷۶۱ق)

۳۱ع- معنی اللیب عن کتب الأعاریب،  
باتحقیق عبداللطیف محمد خطیب، ۷ جلد، کویت: المجلس  
الوطني للثقافة والفنون و الادب، چاپ اول، عربی، رحلی  
(شمیز)، فهرس: جلد هفتم فهرستهای متعدد.  
کد پارسا: B۷۰۷۴۶

ویژگی مجلدات

جلد ۱: عنوان فرعی: الجزء الاول، ۵۳۴ص

جلد ۲: عنوان فرعی: الجزء الثاني، ۵۵۴ص

ابن مالک، محمد بن عبدالله (۶۰۰-۶۷۲ق)

۳۰ع- شرح الفیه ابن مالک لابن الناظم،

شرح وحاشیه محمد بن سلیم بابیدی، قم: ذوی القربی، چاپ  
اول / ۲۰۰۰ نسخه، ۳۵۵ص، عربی، وزیری (شمیز).

کد پارسا: B۷۰۶۷۸

عنوان لاتین:

*Alfiyat Ebn Malek*

الفیه - شرح الفیه

۱ شرح استدلالی کتاب ادبی الفیه ابن مالک است که  
مشمول بر یک دوره ادبیات عرب (نحو) می‌باشد. نویسنده به  
شیوه استدلالی و با استناد و استشهاد به آیات قرآن و اقوال  
علمای نحو، بیانات مجمل مصنف را تشریح و تبیین کرده  
است. عناوین محوری کتاب عبارت‌اند از: کلمه و کلام، معرب  
و مبنی، معرفه و نکره، مبتدا و خبر، افعال مقاربه و ناقصه،  
نواسخ فاعل و مفاعیل، حال و تمییز، استثناء حروف جر، مصدر،

**دوران اسلامی** به قصیده و انواع آن اشاره کرده و تأثیر اجتماعی و سیاسی قصاید شعرای عرب را بیان می‌کند. به باور وی قصیده عربی یکی از مهم‌ترین ابزار ادبی برای انتقال مفاهیم و نگرشهای سیاسی و کلامی خاص بوده است. وی در پایان، شیوه حکام و فرمانروایان اسلامی را در حمایت و تشویق شعرا و قصیده‌پردازان عرب بیان می‌کند.

استعلامی، محمد (۱۳۱۵ -)

۳۳- درس حافظ (نقد و شرح غزل‌های

حافظ)، ۲ جلد/ جلد ۱، تهران: سخن، چاپ اول / ۲۲۰۰

نسخه، ۶۶۰ص، فارسی، وزیر ی (گالینگور).

شابک: ۹۶۴-۳۷۲-۰۵۹-۴

کدنگره: PIR۵۳۳۵/A۴۶D۴

دیویی: ۳۲/۱۶۸

کد پارسا: BY۰۷۵۲

ویژگی مجلدات

جلد ۱: شابک ۹۶۴-۳۷۲-۰۵۹-۴

جلد ۲: شابک ۹۶۴-۳۷۲-۰۵۷-۶۱

دیوان حافظ - شرح‌های دیوان حافظ - شرح

غزلیات دیوان حافظ

پژوهشی است در شرح و بررسی ادبی، عرفانی و

لغوی غزلیات لسان‌الغیب حافظ شیرازی. نویسنده، نخست

غزلیاتی از حافظ آورده سپس در چندین سطر به طور خلاصه

مراد و مقصود و زمان سرایش غزلیها را بیان کرده است. نگاه

به شرح کلام حافظ و بیان معانی واژه‌ها و تعبیرها، با شکافتن

ساختار دستوری کلام، و با بیان غزلیایی که به آیات و

احادیث و اخبار اشاره دارند، سابقه مضمونهای سخن حافظ در

آثار گذشتگان، بیان و حال و هوای هر غزل و از همه مهم‌تر

به بیان زیر بنای فکری و شخصیت حافظ، پرداخته است.

در این اثر به جهت آسان خوانی بعضی از ابیات مشکل را

اعراب‌گذاری کرده است.

اسفندیاری، محمد (۱۳۳۸ -)

۳۴- قند پارسی نمونه‌هایی از نثر فصیح

نویسندگان اسلامی، قم: صحیفه خرد چاپ دوم / ۱۱۰۰

نسخه، ۳۸۲ص، فارسی، وزیر ی (شمیز)، بها: ۲۲۰۰۰ ریال.

شابک: ۹۶۴-۹۵۱۴۱-۸-X

جلد ۲: عنوان فرعی: الجزء الثالث، ۵۶۹ص

جلد ۴: عنوان فرعی: الجزء الرابع، ۴۵۳ص

جلد ۵: عنوان فرعی: الجزء الخامس، ۷۰۶ص

جلد ۷: عنوان فرعی: الجزء السادس، ۷۴۲ص

جلد ۷: عنوان فرعی: فهرس، ۲۲۸ص

صرف و نحو - کلیات صرف و نحو - منابع

جامع صرف و نحو

پژوهشی دقیق و عمیق درباره ادبیات عرب که به

شیوه استدلالی و تحقیقی تالیف شده است. مغنی اللیب از

جمله کتابهای درسی حوزه‌های علمی و مورد توجه ادیبان

شیعه و سنی است که سالیان متمادی محور دروس ادبیات

عرب در سطوح عالیه است. نویسنده با استناد به آیات (۱۱)

جزء) قرآن و اشعار جاهلیت و اقوال نحویان یک دوره کامل

ادبیات را مورد بحث و بررسی قرار داده است. کتاب در هشت

باب تدوین و باب اول آن مفردات است که از همزه شروع و

به واو ختم می‌شود، و هفت باب دیگر به بررسی جملات،

کلمات و اصطلاحات نحو و شرح بیان قواعد نحوی

پرداخته است. محقق این اثر، با حواشی شرح‌گونه خود، تمام

مشکلات متن را حل، و شاهد مثالها را توضیح داده است.

سرفصلهای کتاب عبارتند از: تفسیر مفردات و احکام آنها،

احکام جار و مجرور، مبتدا و خبر، فعل و فاعل، جملات شرط

و استفهام، احکامی که نحویان باید بدانند، مشهورات و خلاف

آن، چگونگی اعراب، امور کلی و حمل جزئی بر آن.

استکویج، سوزان پینکنی

۳۲E- مشروعیات اسلامی: افسانه، جنسیت

و جشن در اشعار غنایی عرب در دوران

قدیم، هند: دانشگاه هند، ۴۰۸ص، انگلیسی، وزیر ی (گالینگور).

کد پارسا: BY۲۴۸۱

عنوان لاتین:

Islamic Legitimacy: Myth, Gender, and

Ceremony in the Classical Arabic Ode

سیک‌شناسی شعر: قصیده

به بررسی سبکهای شعر عرب، پیش از اسلام

تا قرن چهارم هجری می‌پردازد. نویسنده در این اثر،

ضمن بیان اهمیت شعر در جوامع عربی ساختار و تحولات آن

را در دوران پیش از اسلام بررسی می‌کند. وی، در بررسیهای

به اعتقاد نویسنده نقش ضرب‌المثل در القای مطالب و مفاهیم بسیار مهم است. وی این ضرب‌المثلها را از آیات قرآن استخراج و به ترتیب حروف الفبا گردآوری کرده و شواهد و مستندات قرآنی آن را با ذکر آیه و سوره زیر آنها آورده است. مؤلف، در پایان سیاه و منابع و مآخذ مورد استناد را ذکر می‌کند.

### بنت الهدی

۳۶ع-المجموعه القصصية الكاملة، جلد ۳، جلد ۱

اول - سوم، قم: گنج عرفان، چاپ اول / ۱۰۰۰ نسخه، عربی، رقی (شمیز).

کد پارسا: BY۰۶۶۲

### ویژگی مجلدات

جلد ۱: شابک ۲-۲۴-۷۹۵۸-۹۶۴-۴۱۶ص

جلد ۲: شابک ۰-۲۵-۷۹۵۸-۹۶۴-۲۶۸ص

جلد ۳: شابک ۹-۲۶-۷۹۵۸-۹۶۴-۳۲۷ص

### قصه‌های دینی: زنان - جایگاه زنان (جامعه‌شناسی)

مقایسه تطبیقی است بین دیدگاه اسلام و غرب از موقعیت زن. نویسنده در این اثر که به گونه قصه و گفت‌وگو بین دو دختر به عنوان نماد ارزشی اسلام و فرهنگ غربی ارائه شده و به انگیزه مقابله با تهاجم فرهنگی غرب ضمن به چالش کشاندن مظاهر غربی به اثبات ارزشهای برتر در اسلام پرداخته و منزلت زن را تشریح کرده است. به اعتقاد وی زنان که، نیمی از پیکر جامعه هستند و مسئولیت آنان براساس خلقت و آفرینش در مرتبه اول مادری و تربیت فرزندان و اداره امور داخلی خانواده است. گروهی در دنیای غرب زنان بازپچه هوی و هوس مردان شهوت‌بران قرار گرفته‌اند. نویسنده همچنین دیگر مسائل زنان از جمله ازدواج، طلاق، مادری، حجاب، مالکیت، اشتغال و حضور در جامعه را مورد بررسی قرار داده است.

### بیدل دهلوی، عبدالقادر بن عبدالخالق

(۱۰۵۴-۱۱۳۳)

### ۳۷- کلیات بیدل، نثر ادبی (چهار عنصر -

رقعات - نکات - اشارات)، باتصحیح اکبر بهناروند

(۱۳۲۰-)، تهران: کتاب نیستان، چاپ اول / ۲۲۰۰ نسخه،

۷۸۰ص، فارسی، وزیری (گالینگور)، بها: ۶۲۰۰۰ ریال.

شابک: ۰-۲۶۵-۳۳۷-۹۶۴

کد پارسا: BY۰۵۵۹

### نثر فصیح نویسندگان معاصر اسلامی

این مجموعه مشتمل بر نمونه‌هایی از نثر فصیح نویسندگان معاصر اسلامی است. نثر فصیح نویسندگان اسلامی در کتابهایی که درباره نثر معاصر نوشته شده نیامد، از این رو نویسنده کوشش کرده این نیاز مهم را برآورده کند. بنابراین، بخشی از نثر هفتاد سال گذشته، یعنی از سال ۱۳۰۰ شمسی تا ۱۳۷۰ را برگزیده و در کتاب آورده است. نویسنده سه شرط معاصرت، نثر فصیح، حداقل نگارش پنج کتاب در حوزه فرهنگ اسلامی را از شرایط گزینش خود اعلام کرده است. مقصود از نویسندگان اسلامی همه نویسندگان مسلمان نیست، بلکه نویسندگانی هستند که در حوزه فرهنگ اسلامی دارای چند کتاب باشند. تعداد این آثار شامل سی و پنج نمونه، نثر از جمله آثاری از: احمد آرام، عبدالمحمد آیتی، سید رضا صدر، محمد رضا حکیمی، نصرالله پورجوادی، علی شریعتی، مرتضی مطهری، پرویز خرسند، سید جعفر شهیدی و .. است. در پایان دو پیوست از تدوینگر این مجموعه با عنوان سوگندنامه و کتاب‌شناسی آمده است.

### الهی دوست، محمد رضا

### ۳۵- گلستان ضرب المثلهای قرآنی، دارای

### قریب به ۵۰۰ ضرب المثل فارسی و ۱۰۰۰

### آیه قرآن، زیرنظر حمید الهی دوست، قم: جامعه القرآن

الکریم، چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه، ۲۸۸ص، فارسی، وزیری

(شمیز)، بها: ۱۴۰۰۰ ریال، منابع: ۲۸۸.

شابک: ۸-۳۵-۵۸۲۲-۹۶۴

کد پارسا: BY۰۳۹۸

### امثال و حکم قرآنی؛ اخلاق اسلامی - اخلاق اسلامی -

قرآن و علوم قرآنی - امثال قرآن (قرآن و علوم قرآنی)

### برزهشی در ضرب‌المثلهای قرآنی که یکی از جلوه‌های

زیبا و هنری زبان قرآن است. زمینه ضرب‌المثلهای قرآن،

بیشتر تربیتی و اخلاقی، عبرت‌آموزی، هدایتی و ارشادی

است. از این رو آکنده از نکته‌سنجیها و نکته‌پردازیهایی ظریف

و لطیف و آموزنده است. نگارنده، وجوه معنایی ضرب‌المثلها را

با تعبیرهایی نظیر تمثیل و مثال زدن، وصف کردن و بیان

کردن، سخنی را در میان مردم به سرزبانها انداختن، مثل و

مانند آوردن، سخنی را برای عبرت ذکر کردن بیان می‌کند.

کد پارسا: BY۰۶۰۶

## دیوان‌ها و مجموعه‌های شعر - مجموعه‌های

شعر فارسی - دیوان‌ها و مجموعه‌های سده ۱۲-۱۳

به تبیین دقایق و ریزه‌کاریهای ادبیات بلاغی و بیانی پرداخته که کمتر در کتابهای ادبیات یافت می‌شود. وی، در ضمن مباحث شواهدی نیز، از اشعار عرب به ویژه دوره جاهلیت آورده است. محقق نیز، ضمن مقابله چندین نسخه و بیان مصادر، با حواشی خود مشکلات متن را حل و لغات دیر فهم را معنا کرده و بیشترین شواهد ادبی اشعار عرب را بیان داشته است.

### حافظی، محسن

## صد بوستان شقایق مجموعه شعر در

## مدایح و مرثی‌نامه معصومین علیهم‌السلام

و فصلنامه عاشورایی. (شماره ۱۰۲)

دیوان‌ها و مجموعه‌های شعر - مجموعه‌های شعر فارسی

## خرمشاهی، بهاء‌الدین (۱۳۳۴- )؛

### مختاری، سیامک

## ۳۹- قرآن و مثنوی (فرهنگواره تأثیر آیات

## قرآن در ادبیات مثنوی)، تهران: نشر قطره، چاپ

اول / ۲۲۰۰ نسخه، فارسی، وزیری (گالینگور)، بها: ۵۵۰۰۰

ریال، فهرس: آیات، ابیات.

شابک: ۵-۲۸۶-۳۴۱-۹۶۴

کنگره: PIR۵۳۰۱/KH۴GH۴

دوبوی: ۳۱/۱۸۸

کد پارسا: BY۰۷۵۰

## تلمیحات قرآنی مثنوی معنوی: قرآن و علوم قرآنی -

اسامی و صفات قرآن - تأثیر قرآن - تأثیر قرآن در ادبیات

فارسی (قرآن و علوم قرآنی)

## بزهوشی است درباره تأثیرپذیری و ارتباط معنوی

مثنوی از قرآن. نویسنده پیوند مثنوی با قرآن را در سه وجه

مورد بحث و بررسی قرار داده است. به اعتقاد وی، اثر‌پذیری

صوری و ساختاری مثنوی از قرآن؛ برداشتهای مولانا درباره

قرآن؛ ربط و پیوند قرآن و مثنوی و نفوذ الفاظ و معانی

آیات و عبارات قرآنی در ابیات مثنوی را نوع تأثیرپذیری

مثنوی از قرآن برشمرد است. وی آن‌گاه ابیات مورد نظر

مثنوی را که به آیات و داستانهای قرآن مانند: داستان یوسف

و غیره اشاره کرده بیان و آنها را به گونه‌ای با قرآن

تطبیق کرده است. به اعتقاد مؤلف بر این باور است که مثنوی

به بررسی نثر و افکار و زندگی و شیوه نویسندگی و تألیفات ادبی بیدل دهلوی پرداخته است. کتاب حاضر شامل چهار عنصر، رقعات، نکات و اشارات است که به ترتیب در باب موضوعاتی چون شرح حال زندگی او، مصاحبت و معاشرت با ملوک و مشایخ، درویشان و زاهدان، منازل و مراحل سلوکه صفات و خصوصیات اخلاقی خواص و عوام، بند و اندرز، ظرائف و لطایفی از زندگی عارفان سخن رفته است. این بخش دارای صبغه عرفانی با استشهاد فراوان شمری است. بخش دیگر این اثر که با نام رقعات از آن یاد می‌شود مجموعه‌ای است از مکتوبات این شاعر ظریف و نکته‌سنج به معاصران خود از اقطار و طبقات مختلف که به مناسبت‌هایی نظیر تمزیت و تهنیت به رشته تحریر درآورده، و در آنها مضامین لطیف و عمیق ادبی و عرفانی به چشم می‌خورد. نکات و اشارات، آخرین بخش این اثر است که نکته‌های ظریف و باریک عرفانی در قالب‌های شمری متنوع آورده شده و به کتاب جلوه و جذبه ویژه‌ای بخشیده است.

## جاحظ، ابی عثمان عمرو بن بحر (۱۵۹-۲۵۵ق)

۲۸ع- البیان و التبيين، باتحقیق ابراهیم شمس‌الدین،

دو جلد، بیروت: مؤسسة الاعلمی للمطبوعات، چاپ اول، ۴۳۵+

۵۷۶ص، عربی، وزیری (گالینگور).

کد پارسا: BY۰۷۴۴

## علوم بلاغی - کلیات علوم بلاغی - متون علوم بلاغی

بزهوشی جامع در ادبیات عرب که شامل جنبه‌های

بلاغی و دستوری خطابی و شعری است. کتابهای ادبیات

عرب در عصر عباسی شامل رساله‌هایی می‌شد که هر کدام

به بخشی از ادبیات می‌پرداخت. (مثل رسائل ابن مقفع، سهل

بن هارون، کتاب شعر اصمعی) این کتاب اولین اثری است

که تا حدودی کامل و در آن به بیشتر بخشهای ادبیات

پرداخته شده است، تا آنجایی که آن را، یکی از ارکان

چهارگانه ادب عرب برشمردند. وی این اثر را در ده بخش؛

بیان و بلاغت، قواعد بلاغت، خطابه، شعر، سجع، رسائل،

اختیارات بلاغت، کلام پارسایان و قصه گوینان، کلام ابلهان

و احقمان و اختیار کردن قول وسط در ادبیات، تقسیم کرده و

کنگره: PIR5301/Z4N4

کد پارسا: B۷۰۵۹۴

### ☞ مثنوی معنوی - شرح‌های مثنوی معنوی

① شرحی است بر دفتر اول و دوم از مثنوی مولانا. نویسنده که از مولوی پژوهان معاصر است، با نثری روان، به ارائه تفسیری بدیع و آموزنده از مثنوی پرداخته است. وی، با رمزگشایی از داستانهای عرفانی مثنوی، آموزه‌های او را بیان می‌کند. نویسنده، مثنوی را کتابی می‌داند که عارف آن را نزدیان آسمان تلقی می‌کند و با در نوردیدن پله‌های نورانی حکایات و دلالات آن، خود را به اوج حقایق بالا می‌کشد. کتاب از تنظیم دست‌نوشته‌های نویسنده، پس از فوت او سامان یافته و از هر گونه عنوان فرعی در متن خالی است.

### زواره‌ای، علی بن حسن (سدهٔ دهم)

#### ۴۲- شرح قصیده بُرده مسمی به خلاصه المناقب

المناقب، با تحقیق سید حمید مهری خوانساری، قم: مجمع ذخائر اسلامی، چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه، ۳۳۱ص، فارسی، وزیری (شمیز)، به: ۴۱۰۰۰ ریال.

شابک: ۳-۲۷-۶۷۶۷-۹۶۴

کنگره: PJA4377/K90ZM

دیویی: ۸۹۲/۷۱۶

کد پارسا: B۷۰۶۰۹

☞ قصیده برده با عنوان «الکواکب الدریة فی مدح خیر البریة» معروف است.

#### ☞ قصیده برده بوسیروی - شروح قصیده برده بوسیروی؛ پیامبر اسلام(ص) - مدایح و مرثی پیامبر(پیامبر و اهل بیت)

① شرح و تفصیل قصیده بوسیروی در مدح و ثنای پیامبر اسلام است. این قصیده که سروده محمد بن سعید از شاعران پر آوازه قرن هفتم هجری است در ۱۶۱ بیت به نظم درآمده است. شارح نخست، به تجزیه و ترکیب واژه‌های ابیات اشاره و سپس با زبانی ساده و شیوا به توضیح و تشریح آنها پرداخته است. سرفصلهای کتاب عبارت‌اند از: معنی غزل و مبارزه با نفس، ولادت، معجزات و قرآن و معراج، جنگهای پیامبر و توسل به آن حضرت؛ و در پایان نیایش مؤلف به درگاه خداوند آمده است. محقق کتاب نیز، با اشاره به شرح حال اصام بوسیروی و علی بن حسن زواره‌ای، در پاورقی به توضیح واژه‌ها و اصطلاحات پرداخته است.

تفسیری است منظوم و عرفانی قرآن کریم که در شش دفتر گرد آمده است.

### دیباچی، سید ابراهیم (۱۳۱۵ - )

#### ۴۰- فرهنگ فراهی (عربی - فارسی) شرح

نصاب ابونصر فراهی، تهران: جاچرمی، چاپ اول /

۵۰۰۰ نسخه، ۴۱۶ص، فارسی، وزیری (گالینگور)، به: ۲۵۰۰۰ ریال، منابع: ۴۱۵-۴۱۶.

شابک: ۳-۶۳-۶۷۶۶-۹۶۴

کنگره: PJA6636/F2A220214

کد پارسا: B۷۰۵۲۰

### ☞ شرح نصاب الصبیان

① ترجمه و بررسی ریشه و معانی لغات نصاب است. این فرهنگ یکی از معتبرترین و مشهورترین فرهنگهای دوزبانه عربی و فارسی است که از سده‌های هفتم هجری به بعد یکی از منابع مهم و غنی لغوی مورد استفاده دانش‌پژوهان بوده است. به اعتقاد نگارنده این اثر برای فهم و تفسیر متون اسلامی کهن و درک روشن تعبیرات و اصطلاحات دینی و ادبی و تاریخی، طبیعی و ریاضی و نجومی بسیار کاربرد داشته است. مؤلف نخست به تشریح و معرفی شخصیت و زندگی ابونصر فراهی و مرتبه و منزلت علمی و ادبی او پرداخته است وی درباره فهرست بحرهای عروضی و ترتیب آنها، تعداد و ترتیب واژگان، بندهای اصلی و الحاقی بحور، معادلهای عربی و فارسی، شرحها و حاشیه‌ها و تعلیقاتی که بر این کتاب نگاشته‌اند به تفصیل سخن گفته است.

### رضی بیابی، محمدعلی

#### ☞ دیوان رواء القلیل فی المصاب الجلیل.

(شماره ۱۱۴)

دیوان‌ها و مجموعه‌های شعر - مجموعه‌های شعر عربی

### زرین کوب، عبدالحسین (۱۳۰۱-۱۳۷۸)

#### ۴۱- نردبان شکسته، شرح توصیفی و تحلیلی

دفتر اول و دوم مثنوی، تهران: سخن، چاپ اول /

۵۵۰۰ نسخه، ۵۱۸ص، فارسی، وزیری (گالینگور).

شابک: ۴-۰۶۲-۳۷۲-۹۶۴

ع ۴۴- شرح القصيدة المذهبة: و القصيدة

لابی هاشم اسماعیل بن محمد الحمیری

الملقب بالسید، زیرنظر سید احمد حسینی اشکوری (۱۳۵۰-). قم: مجمع ذخائر اسلامی، چاپ اول/ ۳۰۰۰ نسخه، ۱۲۷ص، عربی، وزیرى (شمیز).

شابک: ۴-۰۵-۸۵۸۹-۹۶۴

کد پارسا: BV۰۷۳۶

قصاید سید حمیری: اهل بیت (ع) - مدایح و مراثی

اهل بیت (پیامبر و اهل بیت)

به شرح و توضیح واژگان لغوی و بیان مقاصد قصیده حمیری، از شاعران معروف مکتب اهل بیت در قرن دوم، پرداخته است. حمیری که از معاصران امام صادق و امام باقر (ع) است بعد از توبه و بازگشت از مذهب کیسانی و رو نمودن به مکتب امام جعفر صادق، قصایدی در مدح و ثنا و بیان حقوق و ویژگیهای اهل بیت سروده که قصیده مذهبیه یکی از قصاید آن شاعر نامی و پراحساس می باشد. سید در این قصیده در قالب سیاسی - معنوی، مظلومیت امام علی (ع) و دیگر اهل بیت را ترسیم کرده و سید مرتضی نیز، در شرح خود مراد سید را به ویژه جنبه های لغوی و ادبی اشعار وی را شرح و تبیین کرده است.

کی منش، عباس (۱۳۰۴ -)

۴۵- مثلث عشق (در احوال، افکار و آثار

مولوی، سعدی و حافظ)، تهران: شبلی، چاپ اول/

۳۳۰۰ نسخه، ۲۳۱ص، فارسی، وزیرى (شمیز)، بها: ۱۶۵۰ ریال، فهارس: آیات، احادیث، رجال، اماکن، منابع: ۲۰۴-۲۱۰.

شابک: X-۰۰-۹۵۱۵۵-۹۶۴

کنگره: PIR۴۰۵۳/A۵K۹

کد پارسا: BV۰۴۱۵

حافظ - زندگی نامه حافظ؛ سعدی، مصلح الدین -

زندگی نامه سعدی؛ مولوی، جلال الدین محمد بن محمد -

زندگی نامه مولوی (عرفان و تصوف)

به بررسی انسان آرمانی در اشعار و افکار و آثار

ارکان ادب فارسی مولانا، سعدی و حافظ شیرازی پرداخته

است. وی نخست، شرح حال هر یک از آنها را بیان، سپس

عشق و مقام فنا و بقا و انسان، از دیدگاه مولانا و عرفان

سنایی غزنوی، محدود بن آدم (۴۷۳-۵۲۵ق)

۴۳- حدیقه الحقیقه و شریعة الطریقه (فخری

نامه)، باتصحیح مریم حسینی، تهران: مرکز نشر دانشگاهی،

چاپ اول/ ۲۵۰۰ نسخه، ۴۵۰ص، فارسی، وزیرى (گالینگور)، بها: ۵۵۰۰۰ ریال، فهارس: اعلام، اصطلاحات، لغات.

شابک: ۱-۱۱۲-۰۱-۹۶۴

کنگره: PIR۴۹۴۴

دیویی: ۲۳/۱۸۸

کد پارسا: BV۰۶۰۵

حدیقه الحقیقه؛ شعر عرفانی (عرفان و تصوف)

مجموعه ای از مباحث عرفانی، نجومی، فلسفی و کلامی است که در قالب اصطلاحات به گونه ای منظوم و در عین حال پیچیده بیان شده است. سنایی سه واژه شریعت، طریقت و حقیقت را در مواردی همراه با مدح و ثنا به بحث و بررسی گذاشته است. وی شریعت و طریقت را در طریق رسیدن به عالم حقیقت دانسته و با به کارگیری آن، سالک از عالم ظاهر و به عالم معنا رهنمون می شود. کتاب که دارای پنج هزار بیت است با ابیاتی در توحید و معرفت حق تعالی آغاز و در آن طی چندین بیت به بیان صفات پروردگار پرداخته و عجز آدمی را از دستیابی به اسرار و رموز خلقت هستی بر شمرده است. وی، با استناد به مفاهیم الهی قرآن، کلمات عارفان، امثال، لطایف و حکایات از عنوانهایی چون توحید و معرفت قرآن، اعجاز، معراج، پیامبر، ستایش خلفای راشدین، ستایش عالم و عالم مدمت دنیا، و عشق و حکمت سخن گفته است. گرچه نظم کتاب کسل کننده است، ولی مجموعه ای از معارف به زبان شعر است که سنایی در این کتاب آفریده است.

شیر خاقانی، ام مظفر (۱۳۲۶ -)

دیوان الحنین فی ذکری الطاهرین فی

رثاء الإمام الحسین الشہید. (شماره ۱۲۰)

دیوان ها و مجموعه های شعر - مجموعه های شعر عربی -

دیوان ها و مجموعه های معاصر

علم الهدی، سید مرتضی علی بن الحسین

(۳۵۵-۴۳۶ق)

۱ این نوشتار چهارمین مجلد از دوره عالی زبان قرآن و مشتمل بر تبیین مباحث سه علم معانی، بیان و بدیع است. مطالب کتاب حاضر که برای چهار واحد درسی در نظر گرفته شده بیشتر به مباحث کاربردی و مسائل پر اهمیت پرداخته است. نویسنده تلاش کرده تا متناسب با مخاطبان (دانشجویان و طلاب) شواهدی از آیات و روایات و اشعار عربی و مثالهایی از زبان فارسی ارائه کند. در این کتاب به ترتیب، مباحث علم معانی در هفت باب با عنوانهای خبر و انشاء، احوال مسندالیه، احوال مسند، اطلاق و تقیید، قصر، وصل و فصل، ایجاز، اطناب و مساوات؛ و مباحث علم بیان در سه باب با عنوانهای تشبیه، حجاز و کنایه و نیز، مباحث علم بدیع در دو باب: محسنات معنوی و لفظی، آمده است.

موسوی، ام سید نور

ع کتاب دیوان مرثی الأولیاء. (شماره ۱۳۲)

دیوان‌ها و مجموعه‌های شعر - مجموعه‌های شعر عربی

مولوی، جلال‌الدین، محمد بن محمد

(۶۰۴-۶۷۲)

ع خرد رومی: آموزه‌های روزانه از استاد

بزرگ صوفیه. (شماره ۲۶)

موضوعات اخلاقی مثنوی معنوی

و عشق از دیدگاه سعدی را بررسی و آن‌گاه به رندی، سفر روحانی، مرگ و پیر از دیدگاه حافظ را بر رسیده و در ضمن مباحث، اسرار و ویژگیهای اشعار هر یک از ارکان ادب فارسی و ارتباط شبه قاره و تأثیرپذیری شاعران دیگر و ستایش آنها را بیان کرده است.

مبارک، فاطمه بنت ابراهیم

ع کتاب نور الولاية فی رثاء النبی (ص) و اهل بیت

الهدیة. (شماره ۱۳۶)

دیوان‌ها و مجموعه‌های شعر - مجموعه‌های شعر عربی

محمدی، حمید (۱۳۴۰ - )

۴۶- زبان قرآن آشنایی با علوم بلاغی

معانی، بیان و بدیع، قم: مؤسسه فرهنگی دارالذکر،

چاپ چهارم/ ۷۰۰۰ نسخه، ۳۱۸ص، فارسی، وزیری (شمیز)،

بها: ۱۵۵۰۰ ریال، منابع: ۳۱۸-۳۱۷.

شابک: ۹۶۴-۶۹۱۱-۱۳-۸

کنگره: PJ۲۰۲۸/M۲۷Z۲

دیوبی: ۸۰۸/۰۴۹۲۷

کد پارسا: B۷۰۶۱۳

عنوان لاتین:

Zabane Quran

کلیات علوم بلاغی - متون

آموزشی علوم بلاغی



پروہشگاہ علوم انسانی و مطالعات فرہنگی  
پرتال جامع علوم انسانی