

# هنر

تعداد منابع: ۲۰ اصلی و ۳ ارجاعی

زمان را توضیح دهد و چگونگی استفاده نقاشان از نقوش اسلامی را در خلق و رنگ‌آمیزی طاق نماها و سردر ورودی کاخها شرح دهد وی در پایان، چگونگی انتقال و داستانهای از قبیل حضور حمزه در جنگ بدر و جنگهای اکبرشاه را در نقاشیهای درباری بررسی می‌کند و نقش رنگ و زاویه خطوط را، در بیان دقیق آنها توضیح می‌دهد.

ادنسر، تیم (۱۹۵۷ - )

↔ سفری به تاج محل. (شماره ۱۲۷)

معماری هندی

استرانگ، سوزان

↔ نقاشی برای امپراطور مغول: هنر

کتابهای ۱۵۶۰ تا ۱۶۶۰ م، نیویورک: آبرامس،

هری، ۱۹۲ ص، انگلیسی، رحلی (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۳۱۳

عنوان به لاتین:

*Painting for the Mughal Emperor: The Art of the Book 1560-1660*

↔ نقاشی‌های مغولی: نقاشی (تاریخ و جغرافی)

① بررسی نقاشیهای درباری‌ای است که در دوره حکومت شاه‌اکبر، شاه جهانگیر و شاه جهان مغول در قصرهای آتان و سایر امرای مغول، در ایران و هندوستان ترسیم شده است. نویسنده در این اثر مصور، با بهره‌گیری از سایر نقاشیهای مغولی، که در این دوران کشیده شده و در موزه ویکتوریا و آلبرت موجود است، می‌کوشد تا سبکهای طراحی خطوط و رنگ‌آمیزی نقاشیهای اسلامی آن

برین استین، والرئ

↔ هند و سلسله مغول. (شماره ۱۳۳)

هنر هندی

بلیت، اس. برنت

↔ ۴۴۰-دین، هنر و فرهنگ تصویری، نیویورک:

پالگریو، چاپ اول، xvi + ۲۴۰ ص، انگلیسی، رقمی (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۳۲۳

عنوان به لاتین:

*Religion, Art, and Visual Culture*

↔ پژوهش هنری

① پژوهشی است درباره تحقیقات و مطالعاتی که در سالهای اخیر در زمینه هنر و فرهنگ اسلامی انجام گرفته است. نویسنده در این اثر، تمرکز و تأکید بیشتری بر

① مجموعه پیشگفتار و مقدمه‌هایی است که در ابتدای آلبومها و مجموعه نقاشیهای اسلامی آمده است. سنت تهیه مجموعه نقاشیها و آثار خطی هنرمندان مسلمان از قرن نهم هجری و از سوی تیموریان در هرات بنیان‌گذاری شد و این سنت توسط سایر حاکمان مسلمان، و پس از آنان از سوی مغولان در هند و در ایران در دوره صفویه ادامه پیدا کرد. بیشتر این مجموعه‌ها نسبتاً مفصل است که آثار مجموعه و شیوه‌ها، سبکها و ظرایف زیباشناختی آنها را معرفی کرده است. نویسنده در این اثر، مجموعه‌هایی را که از سوی ایرانیان تهیه شده است، بررسی و ضمن تألیف مقدمه‌های آنان به زبان اصلی، ترجمه متون را در مقابل آنها آورده و توضیح کوتاهی درباره هر یک ارائه می‌دهد.

### تسکه، جف

۴۴۳- **سرامیکها از شرق**، هلند: وندرس، ۱۲۶ص،

رقعی (شمیز).

کد پارسا: B۶۴۳۱۸

عنوان به لاتین:

*Ceramics From the Orient*

### سرامیک‌سازی

① اثر مصوری است که به معرفی آثار برجسته شیشه و سرامیک در جهان اسلام می‌پردازد. نویسنده در این اثر، می‌کوشد تا چگونگی گرایش ملل مسلمانان را به هنر شیشه‌گری و سرامیک‌سازی توضیح داده، سبکهای خاصی را که در این شاخه هنری خلق کرده‌اند معرفی نماید. وی با اشاره به ویژگیهای منحصر به فرد کاشیها، سرامیکها و مصنوعات شیشه‌ای مسلمانان، نوع به کارگیری مفاهیم و باورهای دینی را در ساخت آنها شرح می‌دهد، در ادامه تأثیر شیوه و روش مسلمانان را در ساخت شیشه و سرامیک، بر صنعت شیشه‌گری هلند بررسی می‌نماید و در پایان گرایشها و نمادهای اسلامی معاصر را که در این هنر اثرگذارند، معرفی و تشریح می‌کند.

### تیلور، رودریک

۴۴۴- **گلدوزی عثمانی**، نیویورک: اینترلینگ بوکس،

۲۲۴ص، رحلی (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۳۰۶

هنرهای اسلامی و ویژگیهای آنان دارد. وی با مطالعه درباره نقاشی، خوشنویسی و هنرهای تزئینی، ویژگی منحصر به فرد آثار اسلامی را ذکر و تأثیر آن را بر گرایشهای هنری غربیان بیان می‌کند. وی، با بررسی نقاشیها و مجسمه‌های کاخهای هند، رابطه نماد و مفهوم را در آثار اسلامی بیان می‌نماید. عنوان فصلها عبارتند از: زیبایی‌شناسی، رابطه چشم و ذهن، کلام اسلامی از اندیشه تا نقاشی: معماری اسلامی در گذر تاریخ.

### بهاری، عبادالله

۴۴۱E- **بهزاد، استاد نگارگری پارسی**، لندن؛

نیویورک: آی. بی. تاوریس، ۲۷۲ص، انگلیسی، رحلی (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۳۲۷

عنوان به لاتین:

*Bihzad, Master of Persian Painting*

☐ **زندگی‌نامه بهزاد**: مکاتب نقاشی

① به بررسی زندگی، فعالیتها و آثار کمال الدین

بهزاد، نقاش و هنرمند ایرانی قرن هشتم هجری اختصاص دارد. نویسنده در این اثر، چگونگی آشنایی بهزاد با هنر نقاشی و نحوه تأثیرپذیری او از استادانش را شرح می‌دهد. وی در ادامه، به بیان جایگاه هنر در حکومتهای تیموری و صفویه می‌پردازد و رابطه حاکمان و امرا را با هنرمندان، و به ویژه بهزاد بازگو می‌کند. نویسنده، سپس با مطالعه بر نقاشیهای بهزاد سبک خاص وی در نقاشی را بیان کرده و نوع استفاده او از رنگ و خط و زوایای اشکال و نمادهای انتزاعی را شرح می‌دهد، او در بخش پایانی، نقاشان معاصر بهزاد را معرفی کرده و تفاوت سبک آنان را با او بازگو می‌نماید.

**تاکستون، ویلر مکینتاش (۱۹۴۴- )**

۴۴۲- **مقدمه آلبومها و سایر مدارک درباره**

**خطاطان و نقاشان**، لندن: بریل، viii + ۱۰۳ص،

رحلی (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۳۰۲

عنوان به لاتین:

*Album Prefaces and Other Documents on the History of Calligraphers and Painters*

☐ **مجموعه‌های نقاشی**: گنجینه‌های خوشنویسی

عنوان به لاتین:

کد پارسا: B۶۴۳۱۷

عنوان به لاتین:

*Ottoman Embroidery*

## ✦ گلدوزی عثمانی

📌 به بررسی طرحها و الگوهای طراحی و دوخت لباس در دوران حکومت عثمانی می‌پردازد. نویسنده علاوه بر آن می‌کوشد تا چگونگی استفاده از طرحهای زینتی را در زیباسازی پارچه بیان کند. وی در آغاز، تاریخ کوتاهی از فرهنگ و تمدن اسلامی بیان می‌کند و در ادامه به بررسی طرحها و تکنیکهای گلدوزی لباس می‌پردازد. او تأثیر سبکهای گلدوزی آرامنه و یهودیان و یونانیان عثمانی را بر سبکهای گلدوزی اسلامی بیان می‌نماید.

## حجازی، مهرداد. م

## ۴۴۵- بناهای تاریخی ایران: معماری و

ساختار آنها، ساوت همپتون؛ بوستون؛ کامپیوتیشنال مکانیکس، ۱۶۸ص، انگلیسی، وزیری (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۳۲۰

عنوان به لاتین:

*Historical Buildings of Iran: Their**Architecture and Structure*

✦ معماری ایرانی؛ ایران - هنر ایرانی - معماری ایرانی (تاریخ و جغرافی)

📌 ساختمانهای قدیمی و تاریخی ایران را از منظر مهندسی ساختمان و الگوهای طراحی بنا، مورد ارزیابی قرار می‌دهد. نویسنده در این اثر، ابتدا بنای خاصی را که مد نظر دارد، معرفی کرده و پیشینه ساخت و احیانا بازسازی و مرمت آن را شرح می‌دهد. وی سپس، چگونگی استفاده ایرانیان از مصالح و ابزار بناسازی را توضیح می‌دهد و سبکها و گرایشهای مختلف را در این زمینه معرفی می‌کند. او ظرافتهای سبکی و الگوهای هندسی به کار رفته در ساخت طاقها، طاقهای قوسی، گنبدها و منبرهای بناهای اسلامی را شرح می‌دهد و در بخش آخر، اصول و ساختارهای طراحی بنای چوبی عالی‌قاپو را بر می‌شمرد.

## خطیبی، عبدالکبیر (۱۹۳۸ - )

۴۴۶- شکوه خط اسلامی، نیویورک: تامس و

هارسون، ۲۳۹ص، وزیری (گالینگور).

*The Splendor of Islamic Calligraphy*

## ✦ سبک‌های خوشنویسی

📌 به بررسی خاستگاه هنر خوشنویسی اسلامی و معرفی سبکها و بدایع آن، از آغاز تا عصر امروز اختصاص دارد. نویسنده در آغاز این اثر، جایگاه این هنر را در میان هنرهای اسلامی بازگو کرده و علت ارزش و اهمیت آن را از نگاه هنرمندان اسلامی و مردم عادی شرح می‌دهد. وی در ادامه، چگونه الهام‌گیری خطاطان و تذهیب‌کاران مسلمان را از مفاهیم و آموزه‌های قرآن و حدیث در خلق آثار منحصر به فرد خاطر نشان می‌سازد. او سپس به بیان سبکهای رایج در خطاطی و تذهیب کاری پرداخته و تاریخچه و چگونگی رواج آن را بیان می‌کند. ظرایف هندسی خطوط اسلامی، نساد شناسی طرحهای حاشیه‌ای و تذهیب، چگونگی استفاده از میناتور و طرحهای اسلامی در آثار خطی، گونه‌شناسی خط اسلامی - عربی و معرفی خوشنویسان شهید مسلمان، از دیگر مباحث کتاب است.

## سنلیک، لورنس

## ۴۴۷E- زنان در عمل: نمایش تفاوت در

اجرای هنرها، انگلستان: دانشگاه نیوانگلند، ۳۷۲ص،

انگلیسی، وزیری (شمیز).

کد پارسا: B۶۴۳۱۹

عنوان به لاتین:

*Gender in Performance: The Presentati**on of Difference in the Performing Arts*

## ✦ فعالیت‌های هنری زنان

📌 نگرش حکومت‌های اسلامی معاصر را به مقوله هنر ارزیابی کرده و چگونگی حضور زنان و مردان را در عرصه فعالیت‌های هنری کشورهای اسلامی بررسی می‌کند. نویسنده در این اثر، می‌کوشد نشان دهد محدودیت‌های زنان و مردان در کشورهای اسلامی برای فعالیت در عرصه‌های هنری چگونه است و با وجود برخی تنگ نظریها و سخت‌گیریهایی نابجا اجرای آثار هنری چه وضعیتی دارد. به تصریح نویسنده این اثر با نگرش دینی، حضور دوشادوش زنان و مردان هنرمند و نمایش‌های هنری را به چالش می‌طلبد. به

عنوان به لاتین:

*Persian Poetry, Painting & Patronage:  
Illustrations in a Sixteenth-Century  
Masterpiece*

☞ **نقاشی کتب؛ نقاشی (ادبیات)**

🔗 پژوهشی زیبا شناختی درباره نسخه هفت اورنگ در موزه فریر واشنگتن است. این نسخه خطی در حدود پانصد سال پیش به دستور سلطان ابراهیم میرزا و در طول نه سال از سوی پنج تن از خطاطان برجسته عثمانی به نگارش درآمد و سپس نقاشان مشهور آن دوران ۲۹ نقاشی بسیار زیبا درباره مضامین اشعار و حکایات آن را به تصویر کشیدند. نویسنده در این اثر، سبکهای به کار رفته در خطاطی و تذهیب این نسخه را معرفی کرده و ظرایف و هنرهای به کار رفته در نقاشی و رنگ آمیزی و صفحه آرایی این اثر را بیان می‌کند. وی در پایان، نمایی از دوران حکومت ابراهیم میرزا و جایگاه هنر در دربار وی را بیان می‌کند.

**شاو، وندی ام کی**

۴۵۰- مالکین و مایملک به موزه‌ها، دیرینه

**شناسی و تجسم تاریخ در اواخر امپراطوری،**

کالیفرنیا: دانشگاه کالیفرنیا، ۲۰۰۴ص، وزیری (گالینگور)،

کد پارسا: B۶۴۳۴۶

عنوان به لاتین:

*Possessors and Possessed: Museums,  
Archaeology, and the Visualization of  
History in the Late Ottoman Empire*

☞ **موزه‌های عثمانی؛ موزه‌ها (تاریخ و جغرافی)**

🔗 به بررسی و بیان چگونگی تأسیس موزه‌های آثار باستانی در امپراتوری عثمانی در قرن سیزدهم هجری می‌پردازد. نویسنده ضمن بیان تاریخ اجتماعی، سیاسی و فرهنگی امپراتوری عثمانی در دهه‌های آخر، انگیزه‌های سلاطین عثمانی را از ایجاد و گسترش موزه در خاک این امپراتوری بیان می‌کند. وی با اشاره به تقابلات اسلام و غرب در این دوران، هدف از تأسیس موزه را حفظ هویت فرهنگی و دینی مسلمانان در برابر مجموعه فرهنگ غربی می‌داند. او شیوه‌های جمع‌آوری مجموعه‌های اسلامی و ویژگیهای این مجموعه را در مقایسه با مجموعه‌های غربی

دوش ایفای نقشهای شخصیت‌هایی با اخلاق جنسی خاص، حضور زنان در تئاترهای محلی ایران، رقابت و ارجحیت جنسی در نمایشهای ایرانی، ملاحظات و محدودیتها در طراحی و اجرای تندیسهای زنان در کشورهای اسلامی، اختلاط زن و مرد در جامعه و تأثیر آن در ساخت بناهای اسلامی از جمله موضوعاتی است که بدانها پرداخته شده است.

**سومادیو، بمبنگ**

۴۴۸E- **هنر اندونزی، نیویورک: وندوم، ۲۳۹ص،**

انگلیسی، رحلی (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۳۱۴

عنوان به لاتین:

*The Art of Indonesia*

☞ **هنر اندونزی؛ فنون و هنرها (تاریخ و جغرافی)**

🔗 به بررسی و معرفی آثار و اشیای موجود در موزه ملی اندونزی و ارائه توضیحاتی درباره برخی از آنهاست. توجه نویسنده در انتخاب و شرح آثار، بیشتر معطوف به آثار اسلامی و جدید اندونزی است. وی در آغاز، تاریخ کوتاهی از اندونزی و وقایع مهم و تأثیرگذار اجتماعی و سیاسی این کشور را بیان کرده و سلسله‌های پادشاهی و حاکمان برجسته این کشور را معرفی می‌کند. وی در ادامه، گرایشهای هنری مردم اندونزی را در طول تاریخ بررسی و آن‌گاه چگونگی تأسیس حوزه ملی این کشور را بیان می‌کند. معرفی و ارائه توضیح درباره برخی از مهم‌ترین آثار عرضه شده در این موزه در بخش آخر کتاب می‌آید که بیشترین حجم اثر را به خود اختصاص داده است. عنوان فصلهای کتاب عبارت‌اند از: تحول فرهنگی و اندونزی در دوران ماقبل تاریخ، دوران کلاسیک و جامعه هنری، تأثیر اسلام بر گرایشهای هنری، فرهنگ و هنر در گذر زمان، موزه ملی اندونزی.

**سیمپسون، ماریاناشرو (۱۹۴۹- )**

۴۴۹E- **شعر، نقاشی و محبت ایرانی:**

**نقاشیهای یک شاهکار قرن شانزدهم،**

نیوتون: دانشگاه یل، ۲۹ص، انگلیسی، رحلی (شمیز).

کد پارسا: B۶۴۳۰۰

## 🏰 معماری مغولی؛ معماری (تاریخ و جغرافی)

🔍 بررسی تاریخ، دستاوردها و شیوه‌های معماری مغولان در زمان استیلا بر سرزمینهای اسلامی است. نویسنده، کاخها، کاروانسراها و معابدی را که در طول حکومت شش تن از امیران مغول در هند، پاکستان، افغانستان، ایران، بنگلادش و آسیای مرکزی ساخته شده است، بررسی کرده و ویژگیهای سبکی و نوع استفاده از تزئینات در آنها را شرح می‌دهد. وی در آغاز هر فصل، جامعه و فرهنگ دوران حکومت هر یک از این امرا را به اختصار بیان کرده و سپس به معرفی آثار ساخته شده در دوران آنان و خصوصیات آنها می‌پردازد. عنوان برخی فصلهای کتاب بدین شرح است: معماری اسلامی در دوران تیموری، ساختمانهای عمومی و مفید، باغها و کاخهای مغولی - اسلامی، سبکهای معماری در اواخر حکومت مغولان.

## 🏰 گوستا، پائولوم

🔍 ۴۵۳E - پژوهشهایی در معماری عربی، لندن: اشگیت، ۲۳۶ص، انگلیسی، وزیری (گالینگور).  
کد پارسا: B۶۴۳۰۵  
عنوان به لاتین:

## Studies in Arabian Architecture

### 🏰 معماری عربی؛ سبک‌های معماری

🔍 تاریخ و سبکهای معماری را در کشورهای عربی از قرن دوم پیش از میلاد تا عصر حاضر بررسی می‌کند. نویسنده همچنین در این اثر کوشیده است تا ویژگیهای سبک شناختی و زیبایی شناختی این نوع از معماری را بازگو نماید. وی، در این پژوهش مصور، مساجد و معابد قدیمی و باستانی‌ای را که در کشورهای عربی به جا مانده‌اند و یا حتی خرابه‌ای از آنها باقی است، مورد مطالعه قرار داده و بدین طریق ویژگیهای سبکی، روشهای استفاده از طرحهای تزئینی و نماد شناسی دینی این مکانها را شرح می‌دهد. مساجد ساخته شده در طول ساحل نیل در مصر، مسجد جامع صنعا و مسجد الجنات از جمله پناهای اسلامی هستند که وی در پژوهش خود بدانها پرداخته است.

## 🏰 گرابر، اولگ

🔍 ۴۵۴E - وساطت تزئینات، پرنیستون، نیوجرسی: دانشگاه پرنیستون، ۲۸۴ + XXVص، انگلیسی، وزیری (گالینگور).

بیان می‌کند. نویسنده در پایان نشان می‌دهد که چگونه موزه‌های عثمانی به عنوان وسیله‌ای برای مبارزات ضد استعماری به کار می‌رفته است.

## 🏰 فولدا، یاروسلاو

🔍 ۴۵۱E - هنر صلیبیون در سرزمین مقدس، ۱۱۸۷-۱۰۹۸م، کمبریج، نیویورک: دانشگاه کمبریج، XXX + ۷۲ص، انگلیسی، رحلی (گالینگور).  
کد پارسا: B۶۴۳۱۵  
عنوان به لاتین:

## The Art of the Crusaders in the Holy

### Land, 1098-1187

🔍 هنر صلیبی؛ فنون و هنرها (تاریخ و جغرافی)؛ هنر (تاریخ و جغرافی)

🔍 به بررسی آثار هنری و بناهای ساخته شده به دست نیروهای صلیبی در مناطق کشورهای اشغال شده اسلامی، پس از جنگهای صلیبی می‌پردازد. نویسنده در این اثر، ضمن بیان تاریخچه این جنگها، سیاستهایی را که نیروهای صلیبی در سده اول پس از جنگ، برای کنترل استیلای فرهنگی و اجتماعی در سرزمینهای اسلامی تحت تصرفشان اتخاذ کردند، شرح می‌دهد. به تصریح وی، استفاده از هنر و آثار هنری یکی از روشهای مؤثر برای تضعیف و تحقیر فرهنگی سرزمینهای اشغالی و اشاعه فرهنگ مسیحی بوده است. وی آثار فلزی، طرحهای پارچه دوزی و گلدوزی، نقوش سکه‌ها، مجموعه‌های سنگی، نقاشیها، آثار خطی و هنرهای کتاب آرایبی مربوط به این دوران را در سوریه و فلسطین مورد بررسی قرار داده و چگونگی تاثیرگذاری آنها بر فرهنگ و هنر اسلامی را شرح می‌دهد.

## 🏰 کخ، ابا

### 🔍 ۴۵۲E - معماری مغولی: طرح از تاریخ و توسعه آن،

دهلی نو؛ نیویورک: دانشگاه آکسفورد ۱۵۹ص، انگلیسی، وزیری (گالینگور).  
کد پارسا: B۶۴۳۲۲  
عنوان به لاتین:

## Mughal Architecture: An Outline of Its History and Development (1526-1858)

کد پارسا: B۶۴۳۰۳

عنوان به لاتین:

عنوان به لاتین:

*Paintings From India*

نقاشی‌های مغولی؛ نقاشی (تاریخ و جغرافی)؛ نقاشی (تاریخ و جغرافی)

اثری است مصور که نقاشیهای برجسته هنرمندان مسلمان را که در زمان حکومت مغولان و سلاطین ترکان در کاخها، و مکانهای مذهبی هند کشیده شده است، مورد تحویل و بررسی زیبا شناختی قرار می‌دهد. نویسنده در این پژوهش، تاریخ کوتاهی از چگونگی روی کار آمدن مغولان در هند را بیان کرده و علل و انگیزه توجه آنان به هنرهای اسلامی را بازگو می‌کند. وی سپس، نقاشیهای مذکور را به ترتیب تقدم تاریخی در خلق آنها مورد ارزیابی قرار می‌دهد.

ممتاز، کامل خان

E مدرنیته و سنت: معماری معاصر

پاکستان. (شماره ۱۶۳)

معماری جدید

نور تون، آگوستوس ریچارد

E ۴۵۷- تشیع و مراسم عاشورا در لبنان.

لندن: ساتی بوکس، ۲۸۰ص، انگلیسی، رقمی (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۲۱۹

عنوان به لاتین:

*Shiism and the Ashura Ritual in Lebanon*

تاریخ هنر - تاریخ تعزیه؛ شیعه - در مناطق جغرافیایی - در لبنان (ادیان و فرق)؛ آیین‌های نمایشی (پیامبر و اهل بیت)؛ آیین‌های مذهبی لبنان (تاریخ و جغرافی)

پژوهشی اجتماعی و تاریخی درباره تاریخ تشیع

در لبنان و چگونگی برگزاری مراسم عزاداری امام

حسین (ع) در ماه محرم، و به ویژه اعمال روز عاشورا است.

نویسنده در بخشهای آغازین کتاب، چگونگی آشنایی مردم

لبنان با اندیشه‌های شیعه و نحوه ورود اعتقادات تشیع را در

این دیار شرح می‌دهد. وی در ادامه، طی گزارشی مبسوط و

مصور به شرح آداب و سنتهای برگزاری مراسم عزاداری

محرم می‌پردازد. نقل برخی از اذکار و مرثی و توضیح

کاملی درباره تعزیه و تعزیه‌خوانی و چگونگی اجرای آن

در ادامه می‌آید. مولف در بخش پایانی به اختصار چگونگی

*The Mediation of Ornament*

معماری - نقوش تزئینی معماری

بررسی تأثیر و نقش استفاده از تزئینات در معماری اسلامی و چگونگی استفاده از آن در بیان مفاهیم هنری و ارزشهای دینی است. نویسنده در این اثر، تاریخ استفاده از تزئینات را در بناهای بزرگ اسلامی شرح می‌دهد. وی تزئینات را واسطه‌ای می‌داند که از لحاظ منطقی برای بیان پیامهای تصویری ضروری است. او در این کتاب شرح می‌دهد که استفاده از خوشنویسی، طرحهای هندسی و ماهیت اسلامی بناها، چگونه هنرمندان را به استفاده از طرحهای زینتی سوق داده است.

گریوز، آلون

E ۴۵۵- کاشیها و کاشیکاری، نیویورک: هری

ان ابرامز، ۱۶۰ص، انگلیسی، رقمی (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۳۲۶

عنوان به لاتین:

*Tiles and Tilework*

خاستگاه کاشیکاری

بررسی خاستگاه کاشیکاری و هنر ساخت سرامیک در

بین مسلمانان و سبکها و ویژگیهای منحصر به فرد

طراحی آنها می‌باشد. نویسنده، با پژوهش و مطالعه دقیق

درساره بناهای اسلامی اسپانیا و بررسی انواع گوناگون

کاشیها و سرامیکهای موجود در مساجد این کشور، چگونگی

تأثیرپذیری مسلمانان از نتایج هنری رنسانس را شرح می‌دهد و

طرحهای هندسی و اسلامی این آثار را بررسی می‌کند.

عنوان فصلها عبارت‌اند از: سنتهای شمالی، رنسانس و

مهاجرت و تأثیر آن بر هنر اسلامی، صنایع احیاگر،

تأثیرات اسلامی بر غرب.

لیچ، لینر ایورک

E ۴۵۶- نقاشیهای از هند، لندن، نیویورک: موسسه

نور با همکاری آریموس ادیسن و دانشگاه آکسفورد، ۲۶۰ص،

انگلیسی، رحلی (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۳۲۵

## گلیم ایرانی

۱ تاریخ تولید و تحولات گلیم ایرانی را از آغاز تا امروز بیان می‌کند. نویسنده طرح‌های به‌کار رفته در گلیم‌های ایرانی را بررسی کرده و شیوه‌های هنرمندان ایران برای رنگ‌آمیزی و کیفیت بخشی به آنها را شرح می‌دهد، وی با اشاره به تفاوت طرح و رنگ گلیم‌های مساجد و سایر مکان‌های مذهبی ایران، تفاوت‌های سبکی و شیوه‌های رنگ‌آمیزی این نوع گلیم را بیان می‌کند. وی، نشان می‌دهد که ملاحظات دینی چه تأثیری بر طراحی و بافت گلیم داشته است.

اجرای این مراسم در ایران، هند، ترنیداد و پاکستان را شرح داده و نقاط اشتراک و اختلاف آن را گوشزد می‌کند.

هیلارد، الیزابت (۱۹۶۰ - )

۴۵۸E - گلیم‌ها: تزئین با قالیچه‌های

عشایری، سان فرانسیسکو، کالیفرنیا؛ سوما بوکز، ۱۵۵ص، انگلیسی، رقمی (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۳۳۸

عنوان به لاتین:

*Kilims: Decorating With Tribal Rugs*





پروہشگاہ علوم انسانی و مطالعات فرہنگی  
پرتال جامع علوم انسانی