

هنر

تعداد منابع: ۲۷ اصلی

می‌کند. بخش پایانی کتاب به تأثیرات اسلام در اندلس و بررسی تاریخ هنر اسلامی در این کشور اختصاص دارد.

ابوخلف، ابراهیم

۴۷۸E - جلوه‌های شکوه حکومت ممالیک

در طول سده‌های میانه، انگلستان: سنت جرج،

۲۱۹ص، انگلیسی، وزیری (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۰۷۹

عنوان به لاتین:

The Splendors Mamluk During the Medieval Period

معماری - کلیات - تاریخ - در مصر

بررسی تاریخ هنر، سبکهای معماری و بناهای ساخته شده در شهر قاهره است که به دوره امپراتوری ممالیک اختصاص دارد. نویسنده در این اثر، که مشتمل بر ۱۷۰ تصویر رنگی است، ضمن معرفی سبکهای هنری ابداع شده در دوران ممالیک، آثار هنری به جا مانده از آنها را از قبیل مساجد، گنبدها، منارهها و کاخها به تصویر کشیده و اطلاعات جامعی درباره هر یک ارائه می‌دهد. وی ضمن بیان رخدادهای سیاسی و فرهنگی در طول ۲۶۷ سال

اکماجیان، اندرو

۴۷۷E - دوران درخشان در اسلام سده‌های

میانه، ادینبرگ: انتشارات دانشگاه ادینبرگ، ۱۶۰ص،

انگلیسی، وزیری (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۰۶۹

عنوان به لاتین:

The Glorious Period in Medieval Islam

هنر - کلیات - تاریخ: هنر اسلامی - ویژگی‌ها

خاستگاه و چگونگی توسعه هنرهای اسلامی را در بین اعراب از آغاز تا قرن نهم هجری بررسی می‌کند. به تصریح نویسنده، هنرهای اسلامی همواره از دید منتقدان و کارشناسان غربی نگریسته شده و مفاهیم عمیق دینی آن به دلیل عدم آشنایی کامل با تعالیم و باورهای اسلامی، به درستی درک نشده است. وی در این اثر، کوشیده است تا ضمن بیان مختصر تاریخ هنر در میان اعراب مسلمان، نوع استفاده از مفاهیم دینی را در آثار هنری ایشان بیان کند و به نوعی مبین زیبایی‌شناسی هنرهای اسلامی باشد. او در فصل نخست کتاب، تاریخ هنر را در عربستان پیش از اسلام بیان کرده و در ادامه، سبکها و آثار برجسته هنری را در دوره حکومت بنی امیه، بنی عباس و فاطمیان معرفی

جواهر، احمد علی

۴۸۱E - *دستانهای پیامبر*، دهلوی نو: آسام، ۲۲۱ص،

انگلیسی، وزیری (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۰۸۹

عنوان به لاتین:

Stories of the Prophets

نسخ خطی

پژوهش نماد شناختی و سبک شناختی درباره نسخ خطی مصوری است که در قرن نهم هجری به شرح و تحلیل داستانهای پیامبران پرداخته است. نویسنده در این کتاب ۲۱ جلد از نسخ خطی ایرانی را که به بیان قصص انبیا پرداخته و با تصاویر رنگی متناسب با متن تلفیق شده است مورد مذاقه قرار می‌دهد و سبکهای نقاشان آن دوره را در انتخاب نما، طرح و رنگ این نقاشیها تحلیل می‌کند.

دانکن، کنث

۴۸۲E - *روح اسلام در کاشیها*، لندن: بنیاد

اسلامی، ۱۶۵ص، انگلیسی، رقمی (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۰۸۷

عنوان به لاتین:

The Soul Of Islam In Tiles

کاشیکاری: تأثیر پذیری‌ها

به بررسی و توضیح سبکها و شیوه‌های رایج در ساخت سرامیک و کاشیهای تزئینی در کشورهای اسلامی اختصاص دارد. نویسنده در این اثر، ارزشهای هنری و ظرافتهای زیبایی شناختی کاشیها و سرامیکهای مساجد، مقبره‌ها و کاخهای عراق، سوریه، ترکیه، ایران و مصر را در طول ده قرن گذشته بیان کرده و عواملی را که باعث تغییر یا پیشرفت در شیوه کار هنرمندان می‌شد، معرفی می‌کند. تأثیر هنر چین در هنرهای زینتی اسلامی، چگونگی امتزاج خط و رنگ در ساخت سرامیکهای تزئینی، از دیگر مباحث کتاب است.

درچسل، جرج (به کوشش)

۴۸۳E - *ساخت کاشی اسلامی*، لندن، بوستون:

بریل، ۲۴۳ص، انگلیسی، وزیری (شمیز).

امپراتوری ممالیک در شمال افریقا، اقدامات فرهنگی آنان را بر می‌شمارد. در بخش پایانی کتاب نیز نقشه کاملی از شهر قاهره و خاورمیانه در زمان ممالیک آرایه شده است.

پیترسون، هانس

۴۷۹E - *شکل آثار دستی اسلامی*، پاریس:

میزنو ولاروس، ۱۴۰ص، انگلیسی، وزیری (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۰۱۹

عنوان به لاتین:

Islamic Shapes of Handicrafts

هنر - کلیات - کاتالوگها

مجموعه‌ای است از طراحیهای عربی - اسلامی مشتمل بر ۲۸۰ طرح هندسی، گلدار، شکلهای انسان و حیوانات به صورت دایره، مثلث و چندضلعی. نویسنده کوشیده است تا عناصر به کار رفته در این طرحها را بیان کرده، مفاهیم هر یک را شرح دهد. وی با اشاره به زمان خلق این آثار و استفاده از رنگ بندیهای خاص، اصول حاکم بر هنر طراحی و نمادسازی را در طول هشت قرن گذشته توصیف کند.

جسیم، حتمیم

۴۸۰E - *اصول نقشه‌کشی شهرهای اسلامی*،

کمبریج: انتشارات دانشگاه کمبریج، ۲۵۴ص، انگلیسی، رقمی (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۰۷۴

عنوان به لاتین:

Planning Principles of Islamic Cities

معماری - کلیات - مباحث تطبیقی و نظری - ویژگی‌ها؛ شهرسازی - اصول و مبانی

به بررسی طرحهای معماری و سازه‌های ساختمانی در کشورهای اسلامی خاور میانه و شمال افریقا می‌پردازد. نویسنده در این اثر، ضمن بیان اصول نقشه‌کشی و احداث ساختمان، نقش ملاحظات دینی و ارزشهای جامعه اسلامی را در ساخت بنا اعم از منازل، مساجد، مدارس و بازار بیان کند و تغییرات سبکی و تحولات ظاهری ساختمانها را در کشورهای مختلف اسلامی که به نوعی تأثیر گرفته از اعراب بودند شرح دهد.

کد پارسا: B۶۴۰۸۳

عنوان به لاتین:

عنوان به لاتین:

Oriental Obsession

هنر اسلامی - ویژگی‌ها؛ هنر - کلیات - مباحث

تطبیقی و نظری - تأثیرپذیری‌ها؛ تأثیرها

۱ به بررسی سبکها و سنتهای هنر اسلامی در طول چهار قرن گذشته و تعامل آن با دنیای غرب می‌پردازد. به تصریح نویسنده، پس از دوران رنسانس با آشنایی اروپاییان با هنرهای اسلامی از طریق تجار و بازرگانان، هنرهای دیداری غرب عمیقاً تحت تأثیر اسلام قرار گرفت. و وی در این اثر می‌کوشد تا چگونگی این تأثیر و تأثرات را بیان کند. او در آغاز تاریخ هنرهای اسلامی را از اسپانیا تا هندوستان، بیان کرده و ویژگی کار هنرمندان اسلام را در نقاشی، خطاطی، سرامیک سازی، کتاب آرایی، مصنوعات فلزی و ساخت لوازم منزل، شرح می‌دهد و در ادامه، واکنش اروپاییان را در قبال مواجهه با هنرهای ظریف اسلامی بازگو می‌کند.

سلمان، عامر شاکر

۱۹۸۶E- الگوهای طرحهای هندسی اسلام،

نیوجرسی: ناشران اورتون، ۲۵۶ص، انگلیسی، وزیر (شمیز)

کد پارسا: B۶۴۰۹۰

عنوان به لاتین:

Patterns of Islamic Geometrical Designe

هنر معماری - کلیات - ساختار؛ معماری - کلیات -

مباحث تطبیقی و نظری - ویژگی‌ها

۱ به بررسی ساختار الگوهای هندسی در طراحیهای معماری اسلامی در فاصله قرن سوم تا نهم هجری، اختصاص دارد، نویسنده چگونگی طراحی و تداول طرحهای هندسی اسلامی و مقرنس را توضیح داده و با استفاده از نرم‌افزارهای گرافیکی رایانه، ظرافتهای فضا سازی و هندسی آنها را نشان می‌دهد. ساختار هندسی طرح‌های دو بعدی، ویژگیهای اشیاء، استفاده از تقارن در ساخت کاشیها و سرامیک‌ها از دیگر مباحث کتاب است.

کارن، ادیل

۱۹۷۵E- پژوهشی در هنر اسلامی، نیویورک:

آی. بی. تاوریس، ۱۷۰ص، انگلیسی، رقمی (کالینگور).

کد پارسا: B۶۴۰۷۶

The Formation of Islamic Tile

هنر معماری - کلیات - مباحث تطبیقی و نظری -

ویژگی‌ها؛ کاشیکاری

۱ به بررسی هنر معماری و تزئینات به کار رفته در بناهای اسلامی در اسپانیا، شمال آفریقا، ترکیه، ایران و شبه قاره هند اختصاص دارد. نویسنده تصاویری از بناهای متعددی را از بناهای مذکور ارائه داده و پیشینه تاریخی، سبکهای به کار رفته و فناوری مورد استفاده در هر یک از این بناها را توضیح می‌دهد. در ادامه، مواد، ابزار و وسایلی را که برای تزئین و نما سازی این بناها استفاده شده‌اند معرفی می‌کند. عنوان فصلها عبارت‌اند از: شرق پیش از مغولان، آناطولی از سلجوقیان تا عثمانیان، هند در سیطره اسلام، ایران و آسیای مرکزی، تکنیکها و الگوها و هنرمندان معماری.

رفاعی، عبدالجبار (۱۳۳۳ -) (کتابنامه نویس)

۱۹۸۴E- موسوعة مصادر النظام الاسلامی:

الفن الاسلامی، ۱۰جلد/ جلد چهارم، قم: بوستان

کتاب قم، چاپ دوم/ ۱۰۰۰ نسخه، ۲۳۲ص، عربی، وزیر

(شمیز)، بها: ۶۰۰۰ ریال.

شابک: ۷-۰۸۴-۴۲۴-۹۶۴

کد پارسا: B۶۳۳۸۹

مجموعه‌ها

۱ شامل ۱۵۲۷ عنوان کتاب، کنفرانسهای دانشگاهی و بحث مقاله عربی درباره هنر در اسلام است. نویسنده، این عنوانها را به ۴۴۸ موضوع تقسیم و منابع هر یک را در زیر آنها معرفی کرده است. او این کتابشناسی را به دو شیوه مأخذشناسی و کتابشناسی توصیفی ارائه و با مراجعه مستقیم به کتابخانه‌ها یا از طریق سیاهه‌های منتشره از سوی ناشران فراهم آورده است.

رینهارد، مانول

۱۹۸۵E- دغدغه شرقی، آکسفورد: انتشارات دانشگاه

آکسفورد، ۲۹۰ص، انگلیسی، وزیر (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۰۸۰

عنوان به لاتین:

کد پارسا: B۶۴۰۸۲

عنوان به لاتین:

*A Survey To Islamic Art**Islamic Glass Masterworks*

مجموعه‌ها؛ هنر - کلیات - موزه‌ها

ویژگی‌ها

❶ مصنوعات شیشه‌ای و بلورینی را که در طول دوازده قرن از سوی هنرمندان مسلمان در کشورهای مختلف اسلامی ساخته شده است، معرفی و ویژگی‌های سبکی، طرحی و رنگی آنها را بیان می‌کند. نویسنده در این اثر، روشهای شیشه‌گران را در پرداخت مصنوعات شیشه‌ای شرح داده و تلاششان را برای حفظ و اشاعه روش هنرمندان روم باستان در این صنعت بیان می‌کند. عنوان فصلها عبارتند از: دیرینه شناسی آثار شیشه‌ای، نکاتی در مورد مواد شیمیایی به کار رفته در شیشه‌ها، روشهای تزیین شیشه، نقاشی بر روی شیشه، برش و رنگ آمیزی.

❶ سیاهه توصیفی جامعی است از نام موزه‌ها، کتابخانه‌ها، مؤسسات و اشخاص حقیقی که در زمینه هنرهای اسلامی و نگهداری اشیای قدیمی فعالیت می‌کنند. این اثر نخستین سیاهه‌ای است که به اطلاع‌رسانی در این زمینه اختصاص دارد. در این سیاهه کلیه مجموعه‌های آثار هنری اسلامی، ویژگی اشیای آن، چگونگی جمع‌آوری و محل نگهداری آنها توضیح داده شده است. همچنین نام کلیه مؤسسات فرهنگی فعال در این زمینه، کتابهای منتشر شده از سوی آنها و مجلات اختصاصی هنرهای اسلامی، آمده است. به علاوه نام افرادی که مجموعه کوچکی از آثار هنرهای اسلامی را در اختیار دارند نیز همراه نشانی و سایر مشخصات ایشان آورده شده است.

کامرس، هلنا

کارن، نورث

E۴۹۰ - سنت، تجارت و تحول منسوجات

E۴۸۸ - درآمدی بر هندسه طرحهای اسلامی

اسلامی، کمبریج: انتشارات دانشگاه کمبریج، ۲۴۰ص،

نیویورک: پیترز، ۱۹۵ص، انگلیسی، رقمی (گالینگور).

انگلیسی، وزیری (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۰۸۵

کد پارسا: B۶۴۰۱۴

عنوان به لاتین:

عنوان به لاتین:

*Tradition, Trade and Transformation of Islamic Textiles**An Introduction to The Geometry of Islamic Design*

پارچه بافی - تاریخ

موزائیک کاری

❶ به بررسی هنر پارچه‌بافی سنتی در کشورهای اسلامی جنوب شرق آسیا می‌پردازد. نویسنده در این اثر، روند تهیه مواد خام و استفاده از فنون بافت را برای تولید پارچه‌های سنتی در کشورهای هند، چین، اندونزی و مالزی شرح می‌دهد. وی در بخشی دیگر، استفاده از پارچه‌ها و رنگهای خاص را در هر فرهنگ و بسته به شرایط و موقعیتهای خاص توضیح می‌دهد.

❶ به معرفی هنر موزائیک کاری و سبکها و طرحهای مختلف آن در کشورهای اسلامی می‌پردازد. نویسنده، ۲۷۰ نمونه از طرحهای هندسی به کار رفته در موزائیکها را معرفی کرده و چگونگی استفاده از این طرحها را در چند ضلعیهای منظم و نامنظم توضیح می‌دهد. روشهای ساخت موزائیک، چگونگی حکاکی و برجسته سازی در موزائیکها و چگونگی استفاده از آنها در ساخت بناها، از دیگر موضوعات کتاب است.

کامیلو، جو

کاتر، یوهانس

E۴۹۱ - عناصر مشترک در آثار هنری اسلامی

E۴۸۹ - شاهکارهای شیشه‌ای اسلامی

آمریکا: گرین لیف، ۲۰۶ص، انگلیسی، رقمی (شمیر).

نیویورک: انتشارات دانشگاه آکسفورد، ۲۵۶ص، انگلیسی،

کد پارسا: B۶۴۰۸۸

رقمی (شمیر).

عنوان به لاتین:

Shared Elements in Islamic Art Works

معماری - کلیات - مباحث تطبیقی و نظری -

ویژگی‌ها؛ معماری - کلیات - در مساجد

پژوهشی است درباره تفاوت سبکها و استفاده از فنون و ظرافتهای ویژه در خلق آثار هنری اسلامی. نویسنده در این اثر می‌کوشد تا نحوه و دلیل استفاده از برخی الگوهای هندسی، طرحهای اسلیمی و استفاده از خوشنویسی عربی را در آثار هنری تبیین کند. وی در بخشی از پژوهش خود، به مسجد و جلوه‌های معماری خاص آن پرداخته است. وی در این بخش فنون و ملاحظات به کار رفته در ساخت بخشهای داخلی مسجد (از قبیل منبر و محراب) و بخشهای خارجی آن مانند مناره و قبه را شرح می‌دهد. وی در بخش دیگری از کتاب، تزیینات داخلی مسجد دانشگاه اردن و منبر صلاح الدین در مسجد الاقصی را تشریح می‌کند. عنوان فصلها عبارتند از: یکپارچگی هنر اسلامی، گفتاری درباره خوشنویسی عربی، اصول هندسی معماری، تحقیقات و دستاوردهای جمال بدران در هنر اسلامی.

کاهرا، عاقل اسماعیل (۱۹۵۱ -)

۴۹۳E - بازسازی مساجد آمریکا: فضاء،

جنس و زیبایی‌شناسی، استین (تگزاس):

انتشارات دانشگاه تگزاس، چاپ اول، xiii + ۱۹۴ ص، انگلیسی، وزیر (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۰۰۶

عنوان به لاتین:

Deconstructing the American Mosque:

Space, Gender, and Aesthetics

زیبایی‌شناسی

به بررسی تاریخ و اندیشه زیبایی‌شناسی دینی

مسلمانان آمریکا از ۱۹۵۰ تا کنون می‌پردازد. نویسنده با بهره‌گیری از مفاهیم جمال، شیء و موضوع در آثار ابن عربی، به تفسیر و شرح صورت و مفهوم تصاویر و اشکال به کار رفته در مساجد آمریکا پرداخته است. تحلیل و بررسیهای وی درباره زیبایی‌شناسی بناهای اسلامی در ایالات متحده بر سه محور استوار است: ۱. معنا، هدف و کاربرد نمادهای تصویری دینی؛ ۲. شباهتهای تصویری و

فضاسازی میان مساجد آمریکایی و غیرآمریکایی (مانند مساجدانبی در مدینه)؛ ۳. رابطه فرهنگ، مکان و هویت با طرز ساخت بناهای دینی. عنوان بخشهای کتاب عبارت از: خاستگاههای زیباشناختی؛ تفسیر تصویر، متن و صورت؛ فضا، مکان و تجمه‌های عمومی.

مصطفی، لیلا

۴۹۳E - اسلیمی و سایر فرمهای هندسی،

انگلستان: رز بوکس، ۱۲۰ ص، انگلیسی، رقمی (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۰۱۸

عنوان به لاتین:

Eslimi and Other Geometrical Forms

نقوش هندسی

مانندلا، تصاویر دایره شکل و رنگی سمبلیک است که بعضاً برای بیان عقاید مذهبی در ادیان به کار می‌رود. طراح و نقاش این اثر کوشیده است تا تصویر ۳۱ ماندالای اسلامی را که در طول هزار سال گذشته ترسیم شده است، بازآفرینی کند و بدین وسیله عظمت و شگفتی هنر و نقاشی اسلامی را به عرصه ظهور برساند. وی بدین منظور، ماندالاهایی به کار رفته در تذهیب قرآن، سرامیکها، کاشیهای تزیینی، مصنوعات فلزی و سایر تزیینات را به تصویر کشیده و می‌کوشد تا مفاهیم دینی و اهداف خلق این آثار را در قالب مقاله‌هایی بیان کند. در کنار هر شکل نیز شعری از مولانا جلال الدین رومی نیز به اقتضای آن آورده شده است.

مک آرتور، جاناتان

۴۹۴E - هنر اسلامی در دوران فاطمی،

لندن: آی بی تاوریس با همکاری مؤسسه مطالعات اسماعیلیه، ۲۷۹ ص، انگلیسی، وزیر (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۰۸۴

عنوان به لاتین:

The Islamic Art In The Fatimid Era

در عصر فاطمی؛ هنر اسلامی - ویژگی‌ها

به بررسی هنرهای اسلامی در حوزه مدیترانه در زمان امپراتوری فاطمیان، می‌پردازد. نویسنده، مصنوعات ساخته شده در این دوران را به پنج دسته کربستانها، منسوجات،

کد پارسا: B۶۲۹۳۳

عنوان به لاتین:

Intellectualism in the Arts (A collection of articles)

شماره‌های ۶، ۱۸، ۲۱ و ۲۲ ساله‌های ۱۳۵۰، ۱۳۵۴ و ۱۳۵۵ نقل شده است.

✎ آفرینش هنری؛ ایران - هنر (تاریخ و جغرافی)

شامل پنج مقاله از روشنفکران و اندیشمندان ایرانی و خارجی است که پیش از انقلاب اسلامی در مجله فرهنگ و زندگی به چاپ رسیده است. موضوع کلی این مقاله‌ها در باب **هنر اسلامی** و شکل‌گیری و تکامل آن است که در آنها جنبه‌های گوناگون این پدیده از جمله بنیادهای نظری، نظام صوری، کاربردهای معنوی و نقش محیط در آفرینش هنری مورد بررسی قرار گرفته است. هدف نویسندگان این مقاله‌ها، آشنایی نسل حاضر با دیدگاه‌های نویسندگان معاصر ایران و جهان درباره **هنر ایرانیان** است. این مقاله‌ها عبارت‌اند از: **معنویت در هنر**، معیار و بی‌معیاری، هنر از دیدگاه هگل و رابطه جغرافیا و هنر در ایران. نویسنده مقاله اخیر، با اشاره به اینکه هنر بیان‌کننده طبع و روحیه انسان است، به تجربه هنر ایرانیان در ایجاد نقوش در کوهها، ظروف سفالین و مسی و بناهای تاریخی و مذهبی پرداخته و نقش محیط، مذهب و باورها در خلق آثار هنری را بیان کرده است.

نینیان، سباستین

۴۹۷۷E - فرهنگ درباری در آسیای غربی،

لندن: لانگمن، ۳۸۰ص، انگلیسی، وزیری (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۰۱۳

عنوان به لاتین:

Courtly Culture in Western Asia

✎ هنر - کلیات - کاتالوگ‌ها

کاتالوگ تصویری موزه هنر متروپلیتن است که به بررسی و شرح آثار هنری و فرهنگ ایلخانان می‌پردازد. این مجموعه شامل دوست اثر هنری رنگی از جمله متون خطی مصور، کاشی سرامیک، آثار فلزی و منسوجات است. به علاوه هشت تن از صاحب‌نظران و ایران‌شناسان، مقالاتی درباره پیشینه تاریخی و سیاسی آثار، هنر دینی و چگونگی ابداع سبک‌های هنری ارائه داده‌اند.

سرامیک‌ها، سازه‌های شیشه‌ای و مصنوعات چوبی و فلزی تقسیم کرده است. وی در خلال هر فصل، ضمن ارائه اطلاعات جامعی درباره تاریخچه و سبک‌های مهم در ساخت هر دسته از اشیاء به توضیح تفسیری درباره ویژگی‌های هر یک از آنها می‌پردازد.

مورفی، مایکل

۴۹۵۷E - سه قرن تجارت، سفر و هنر

ایتالیایی، پنیلوپا؛ انتشارات دانشگاه ایالتی پنیلوپا، ۲۴۵ص، انگلیسی، وزیری (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۰۷۲

عنوان به لاتین:

Three Centuries of Trade, Travel, and Italian Art

✎ تأثیرها؛ هنر اسلامی - ویژگی‌ها

اثر مصوری است که تأثیر هنرهای دستی و کالاهای زینتی و دست‌ساز کشورهای اسلامی را در پیشرفت و تحول هنرهای تربینی ایتالیا در دوره رنسانس بررسی می‌کند. نویسنده در این اثر، ضمن بیان تاریخ مبادلات بازرگانی کالاهای زینتی که از طریق دریای مدیترانه بین کشورهای آسیایی و ایتالیا در جریان بوده، چگونگی الهام‌گیری هنرمندان ایتالیایی را از طرح‌ها و سبک‌های گچ‌بری، آینه‌کاری، کاشی‌کاری، ساخت سرامیک و ظرف‌های بلورین کشورهای اسلامی شرح می‌دهد. عنوان فصل‌ها عبارت‌اند از: بازرگانی، سفر و سیاست، طرح‌های شرقی در نقاشی‌های ایتالیا، صحافی و جلدسازی هنرهای تصویری، قالی، سرامیک و شیشه.

نویسندگان

۴۹۶E - معنویت در هنر (مجموعه مقالات).

ترجمه مترجمان، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات، چاپ اول/ ۲۰۰۰ نسخه، ۱۷۱ص، فارسی، رقی (شمیز)، بهاء: ۹۵۰۰ ریال، عکس: در صفحات مختلف، طرح: در صفحات مختلف.

شابک: ۹۶۴-۴۲۲-۴۵۵-۸

کد: N۸۲۴۸/M۶M۶

دیویی: ۷۰۴/۹۴

نیهان، علی

۴۹۸E - شکوه آثار اسلامی، سنگاپور: انتشارات

طاهر، ۲۰۰۳، انگلیسی، وزیری (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۰۸۱

عنوان به لاتین:

The Glory of Islamic Works

هنر - کلیات - کاتالوگ‌ها

کاتالوگ تصویری مجموعه آثار تاریخی - هنری اسلامی است که در موزه حرمین شریفین نگه‌داری می‌شود. این آثار در بر گیرنده مصنوعات فلزی و چوبی، ساخته‌های شیشه‌ای و مرمری، منسوجات و نسخ خطی است. نویسنده، پس از معرفی هر یک از آثار، توضیحاتی درباره قدمت ساخت و زمان و مکان کشف اثر، بیان کرده است.

ونجورا، آنتونی

۴۹۹E - توسعه آثار هندسی اسلامی، نیویورک:

انتشارات دانشگاه آکسفورد، ۱۸۵، انگلیسی، وزیری (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۰۷۱

عنوان به لاتین:

The Developments in Islamic Art Works

تاریخ: نقاشی و مجسمه‌سازی - تأثیرپذیری‌ها؛ نقاشی و مجسمه‌سازی - نقاشان

پژوهشی تاریخی است که سیر تحولات و پیشرفتهای نقاشی مدرن را در کشورهای اسلامی از قرن نوزدهم تا عصر حاضر بررسی می‌کند. نویسنده ابتدا، پیشینه نقاشی را قبل از قرن نوزدهم در کشورهای ترکیه، مصر، لبنان، عراق، الجزایر، تونس، مراکش، ایران، سوریه، اردن، فلسطین و عربستان بیان کرده و سبکهای سنتی‌ای را که در هنر نقاشی در این کشورها به کار می‌رفت معرفی می‌کند. وی در ادامه، ضمن بیان معیارهای زیبایی‌شناسی نقاشی و تأثیر فرهنگ غرب در این زمینه، سبکهای مختلف نقاشی و نقاشان نامدار هر یک از کشورهای مذکور را معرفی کرده و تأثیر استفاده از خطاطی و خوشنویسی را در ایجاد احساس هویت و هنر ملی بیان می‌کند.

ویتالی، ماریا

۵۰۰E - درآمدی بر هنر و معماری اسلامی،

کمبریج: انتشارات دانشگاه کمبریج، ۲۰۰۳، انگلیسی، وزیری (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۰۶۶

عنوان به لاتین:

Islamic Art and Architecture: An

Introduction

هنر - کلیات - تاریخ: هنر دینی؛ معماری - کلیات - مباحث تطبیقی و نظری - ویژگی‌ها

مجموعه چهارده مقاله از صاحب‌نظران و پژوهندگان هنرهای اسلامی است که به بررسی سیر تاریخی و تاریخ پژوهی هنرهای اسلامی می‌پردازد. نویسندگان در مقاله‌های مجزا به بحث و بررسی طرحهای معماری، سرامیکها، سکه‌ها و نسخ خطی پرداخته و علاوه بر آن مسئله حرمت استفاده از تصاویر انسان، نمادشناسی هنرهای اسلامی و رابطه هنرهای دینی و غیر دینی را مورد بحث و بررسی قرار می‌دهد. عنوان برخی از مقاله‌ها عبارت‌اند از: قرآن آبی رنگ مأمون، کاخهای بنی امیه، نقاشیهایی از سامره، قبه الصخر در بیت‌المقدس، خاستگاه محراب مجوف.

هریس، جرمی

۵۰۱E - نوزدهمین همایش طرحهای تصویری

اسلامی، آمریکا: هیوبرت، ۲۱۰، انگلیسی، وزیری (گالینگور).

کد پارسا: B۶۴۰۷۷

عنوان به لاتین:

The Nineteenth Conference on Islamic Visual Designes

هنر - کلیات - تاریخ: هنر اسلامی - ویژگی‌ها

مجموعه مقاله‌ها و سخنرانیهای ارائه شده در هفتمین اجلاس مقررین است. مقررین نام اجلاس سالانه‌ای است که محور بحث آن تاریخ هنر و معماری اسلامی است و محلی است برای بحث و تبادل نظر میان استادان و دانشجویانی از جهان اسلام و غرب. موضوعات مورد بررسی در این همایش سالانه، محدودیت زمانی خاص نداشته و از صدر اسلام تا عصر حاضر را در بر می‌گیرد.

یول، جورج

۵۰۲E-نگرشی تاریخی بر منسوجات اسلامی،

لندن: اشکیت، ۱۹۰ص، انگلیسی، وزیری (شمیز).

کد پارسا: B۶۴۰۶۷

عنوان به لاتین:

The Historical Outlook of Islamic Textiles

پارچه بافی - تاریخ؛ ویژگی‌ها؛ هنر - کلیات -

مباحث تطبیقی و نظری - تأثیرپذیری‌ها

به بررسی اهمیت لباس، ضعف نساجی و

رنگ‌آمیزی پارچه در زندگی فرهنگی و سیاسی

مغولان و مسلمانان تحت سلطه آنان در آسیا و خاور

میانه می‌پردازد. نویسنده در این اثر، می‌کوشد تا ضمن

بررسی تأثیر ایرانیان بر ضعف نساجی و هنر نقاشی

مغولان، چگونگی گسترش هنرهای اسلامی

را در قاره آسیا در قرن سیزدهم میلادی (هفتم

هجری) بیان کرده و تأثیر آن را در پیوند فرهنگی

شرق و غرب آسیا، بازگو کند. عنوان فصلها عبارت‌اند

از: بهره‌گیری و مصرف، یادگیری و تولید، نساجی و

رنگ، انتقال فرهنگی.

علاوه بر تحقیق درباره هنرهای اسلامی، برخی مقاله‌ها

به فرهنگ، تاریخ و تعلیم و تربیت در اسلام نیز پرداخته‌اند.

چندین مقاله نیز به بررسی مشکلات موجود در این

تحقیقات و و رویکردهای نوین به تاریخ هنر اختصاص دارد.

یاسین، رمضان

۵۰۲E-تأثیر شیوه اهل سنت بر آثار اسلامی،

آمریکا: انتشارات مزدا، ۱۹۰ص، انگلیسی، وزیری (شمیز).

کد پارسا: B۶۴۰۷۸

عنوان به لاتین:

The Impact of Sunni Tradition on

Islamic Work

تأثیرپذیری از اهل سنت

به بررسی تغییر و تحولات هنرهای اسلامی در قرن

پنجم و ششم می‌پردازد. نویسنده در این اثر ابتدا سبکهای رایج

در خطاطی و معماری را پیش از این دوران بیان کرده و در ادامه

به بیان تحولات تاریخی می‌پردازد که بعدها حرکت احیاگرانه

اهل تسنن نامیده شد و اثرات شگرفی بر هنرهای اسلامی

گذاشت. وی در پایان، روش تاریخی و نشانه‌شناختی جدیدی را

برای مطالعه و پژوهش در سیر تطور هنر اسلامی ارائه می‌دهد.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

رتال جامع علوم انسانی