

اول دفتر

اقبال گسترده و چشم گیر امروز به ترانه چه در بین سرایندگان و چه مخاطبان و چه واسطه های بین سراینده و مخاطب در روزگار ما پیش زمینه های فرهنگی و اجتماعی و ادبی ویژه ای دارد که بررسی عمیق و نقد و تحلیل موشکافانه آن ما را به شناختی دقیق تر از موقعیت و نقش و عملکرد ترانه در سیر تاریخی خود و در آینه هنر و ادبیات امروز خواهد رساند.

حضور پررنگ موسیقی در لحظات زندگی مردم و حجم بالا و متنوع تولیدات موسیقی از طرفی و محور بودن کلام در ارائه آثار موسیقایی از طرفی دیگر، اهمیت و نقش تأثیرگذار ترانه در شئون مختلف را آشکار می کند.

امروزه سامانه ارتباطی بخش کثیری از افراد جامعه ما با شعر و ادبیات را همین ترانه ها شکل می دهند و تلقی بسیاری از مردم از شعر فارسی، ترانه هایی است که در قالب آثار موسیقی در گونه ها و سطوح متنوع و مختلف به آن ها ارائه می شود و ناخودآگاه با تأثیرگذاری برحوزه عواطف و احساسات آن ها کم کم راه نفوذ به حوزه ادراکات و نهایتاً شخصیت آن ها را باز می کند. واقعیتی که در سال های اخیر با آن مواجه بوده ایم، غیرقابل کنترل بودن ساخت و عرضه آثار موسیقایی ست. و این که بالاخره صداهای مختلف و متنوع موسیقی راه رسیدن به گوش مردم را پیدا می کنند و خواه ناخواه گروه کثیری تبدیل به مخاطب این آثار می شوند.

ما در این شماره از ماهنامه شعر با گشودن افقی برای تأمل به طرح این مبحث از نگاه و قلم تعدادی از ارج مندان فعال در عرصه ترانه و ترانه سرایی معاصر پرداخته ایم. باشد تا این مجال مختصر سرفصلی قرار گیرد برای پرداختن همه جانبه تر به این مبحث تأثیرگذار در فرهنگ عمومی کشور.

