

# پاسخ‌های کوتاه

چون آن گروه که مست بیان یکدگر  
 از جوش فکر می‌ارزوان یکدگرند  
 نمی‌زنند به سنگ شکسته گوهر هم /  
 این دوایج مستع دکان یکدگرند  
 مرتضی امیری

● شعر و زندگی سهل و ممتنع  
 قیصر امین‌پور را نخستین بار در یکی از  
 روزهای آخر هفته فصل تابستان سال  
 ۱۳۶۳ در جلسه شعر حوزه هنری دیدم.  
 موهبت این آشنایی را مرهم دوست  
 شاعرم بیوک مکی هشتم که به همراهی  
 هم در این جلسه شرکت کردیم.  
 خاطر انگیزترین شعرهای زمانه را من  
 در این جلسه‌ها از زبان قیصر شنیدم و  
 دریغ که هیچ‌گاه فرصتی بهتر از جلسات  
 آن دوره به دست نیامد. اما دوستی و  
 مهربانی جوان‌ترین ادیبان روزگار چنان  
 در دل و جانم ریشه دواند که در غمها و  
 شادیا و حماسه‌سازیا و دلنوازاها،



تا این روزها در ذهنم  
 استاده‌ها و استادان که در یکی از  
 نوشته‌هایشان می‌نویسند:  
 «اینچنان که من در تمام عمر با  
 معیاری تجربی به فهم  
 رسیده‌ام قیصر شاعر است و شاعران  
 خوش و نیز همه این سراسری را بشود  
 شعرهای خوب کوتاه قیصر در ذهن  
 دانشجویان و نویسندگان می‌زند  
 ایشان، قیصر را شاعر می‌نامیم  
 می‌داند و ختم می‌کنند که بابا که  
 همچنان، اینچنین بماند.» (نقل به  
 مضمون)

در دوستی که به آنها  
 می‌رسیدیم که فکر است  
 را راجع به قیصر امین‌پور و شعر  
 او و جایگاهش در شعر معاصر و  
 انقلاب بصورت کوتاه بیان کنند،  
 پاسخ‌های شریانی این  
 ارجمندان را تقدیم حضورتان  
 می‌داریم.

مگاهی؛ بالاتر از  
 سخن ما گفته‌اند، نمی‌توان

زنده باشد. دکتر قیصر امین‌پور و خالی  
 میاد عرصه ادبیات معاصر از حضور  
 شخص و شعر ایشان و...









کدام نهادها می‌توانند از این اقدام  
 برای بازسازی اقتصاد کشور  
 بهره‌مند شوند؟

در این زمینه، دولت باید  
 نقش محوری داشته باشد  
 و با اتخاذ تدابیر مناسب  
 زمینه‌ساز رشد اقتصادی  
 کشور شود.

از سوی دیگر، بخش خصوصی  
 نیز می‌تواند با سرمایه‌گذاری  
 در بخش‌های تولیدی و خدماتی  
 به توسعه اقتصاد کشور  
 کمک کند.

بنابراین، همکاری بین دولت  
 و بخش خصوصی می‌تواند  
 به تحقق اهداف اقتصادی  
 کشور منتهی شود.

نویسنده: دکتر  
 سید علی  
 حسینی



تاریخ

این مقاله در شماره  
 شماره ۱۰۰  
 از مجله  
 اقتصاد  
 در سال  
 ۱۳۸۰  
 منتشر شد.

برای اطلاعات بیشتر  
 با شماره  
 ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸  
 تماس بگیرید.

این سند  
 در تاریخ  
 ۱۳۸۰/۰۵/۰۱  
 صادر شد.

این سند  
 در تاریخ  
 ۱۳۸۰/۰۵/۰۱  
 صادر شد.

دارد لاجرم حقیقتی نهفته است.  
محمود ستجری (سپنا)

### ● قیصر، شاعری به قاعده و باقاعده



شعرهای قیصر امین پور، نمونه‌ای کامل از شعر امروز ایران است. بدین معنا که اگر شعر، نگارگری و تصویرگری در عین حال در زبان و اندیشه‌های درونی را در خود دارد، اندیشه‌های و زبان، شعری کامل است که در این سه عنصر در اوج باشند؛ از نظر اندیشه ژرف، از منظر خیال سرشار و از نظر زبان در نهایت ایجاز. در شعرهای قیصر امین پور هم ریزه کاریهای زبانی و شکلی وجود دارد و هم خیال انگیزی به حد فراوان، تا بدان حد که خواننده شعرهای او، به فضاهای دور و سرشار از خیال می‌رسد و خود را با متن درگیر می‌سازد.

قیصر امین پور، شاعری است با الفاظ اندک و معنای بسیار. قیصر شاعری است با شعرهایی به قاعده و باقاعده؛ نمونه‌ای کامل از شعر امروز و دیروز ایران، و قاعده بودن او یعنی همین، و چنین شاعرانی را هم در شعرهای کلاسیک داشته‌ایم؛ مانند حافظ و مولانا و مودودی هم در شعر امروز مثل سهروردی سمنگانی، کدکنی، سایه، که هر کدام در این زمینه تأثیرات عمده داشته‌اند. شعرهای قیصر امین پور از این نظر درست‌دانشی هستند و در هر بیت و هر کلامی تا بدین روز هم شعر اعتدال کام برپا شده است و شاعران نسل پس از او وامیبارندندیشه‌های ژرف و شعرهای خیال انگیز او را.

سابق رحمانی

### ● آینه درون

شعر امین پور از نظر انسجام کلام، زیبایی واژه‌ها و نوآوریهای مطلوب و مراعات قواعد و ضوابط سخن اصیل فارسی به نظر من کم‌نظیر است. در بین شاعران معاصر، تا جایی که من می‌دانم، و مطلع هستم شعر قیصر در همین زیبایی انسجام و کمال گیرایی دارد و عاطفی و تأثیرگذار است، چنانکه از ارسطو نقل شده، بهترین شعرها شعری است که در دل مخاطب تأثیر بگذارد و شعر ایشان کاملاً این بند را داشته است و توانسته ضمیر و حالت‌های درونی او را القا کند، امیدوارم و دعا می‌کنم برای طول عمر او که از شعرهای ارزنده روزگار بااست.

صراحت‌جام مطلوب نزدیک نگرده است، امین پور خود ایشان با تکیه بر اندیشه‌ها و تجربیات ارزشمند این خالق بزرگ را به‌کار می‌گیرد. عزیزان نکته‌بین دیگر، بر سر راه دیگر از مردان سبک‌سیر فردا باشند؛ به گمانم قیصر هم در این شگله است.  
حسن حسن زاده لوله کوهی

### ● آینه بودن و شعر بودن

در طول ۲۲ سالگی که قیصر امین پور را می‌شناسم هیچ‌کس را ندیده‌ام و بزرگوارتر از این نیست که قیصر، اندیشه‌های و نگاهها و سرشار از حس و احساسات، احساسی با اندیشه‌های روشن که همیشه در ذهن شاعران این روزگار می‌ویزد. لحظه‌هایش بهاری‌ترین باد.

پرویز بیکر حسب آبادی

### ● مترادف با انقلاب

قیصر امین پور یکی از شاخص‌ترین شاعران بعد از انقلاب است. اگر محقق و یا منتقد بی‌غرضی را می‌بینیم هرگز نمی‌توانیم نام و شعر قیصر امین پور را مترادف با شعر انقلاب بدانیم. تأثیرپذیری شاعران جوان‌تر از قیصر امین پور، غیر قابل انکار است. قیصر زبان شعر را به‌کار گرفته و به‌کار برده است. شعر او را می‌توانیم به‌کار گرفته‌ایم و به‌کار برده‌ایم. شعر او را می‌توانیم به‌کار گرفته‌ایم و به‌کار برده‌ایم. شعر او را می‌توانیم به‌کار گرفته‌ایم و به‌کار برده‌ایم.

دکتر...

### ● ترجمان

شعر قیصر امین پور از نظر انسجام کلام، زیبایی واژه‌ها و نوآوریهای مطلوب و مراعات قواعد و ضوابط سخن اصیل فارسی به نظر من کم‌نظیر است. در بین شاعران معاصر، تا جایی که من می‌دانم، و مطلع هستم شعر قیصر در همین زیبایی انسجام و کمال گیرایی دارد و عاطفی و تأثیرگذار است، چنانکه از ارسطو نقل شده، بهترین شعرها شعری است که در دل مخاطب تأثیر بگذارد و شعر ایشان کاملاً این بند را داشته است و توانسته ضمیر و حالت‌های درونی او را القا کند، امیدوارم و دعا می‌کنم برای طول عمر او که از شعرهای ارزنده روزگار بااست.





صاحب سنگ در رفتار و گفتار نه در عرض  
 مگر، شناسنامه‌های نامی و نامی که در  
 باورها و خاستگاه‌های فرهنگی و اجتماعی  
 شعر می‌نویسد، در این شعرها، سنگ و عرف  
 را با کلماتی که در ذهنش زاده شده است  
 به سوی ما می‌آورد. گاه همان به  
 باران رحمت الهی است که در این شعرها  
 می‌بینیم. زهر زهر زهر زهر زهر زهر  
 زهر زهر زهر زهر زهر زهر زهر زهر  
 اما این بوی هر رفتار اجتماعی و شخصیت  
 را در این شعرها دارای همان است و  
 سبک است یا تواضع او را در این شعرها  
 می‌بینیم. در این شعرها و مواضع است  
 که ادب و شخصیت او را می‌بینیم. او  
 سبک و تواضع است. شعر صاحب سنگ و اهل  
 در رفتار و گفتار و گفتار نیز دارای  
 خصوصیت ممتاز است.

مباحث را با زبانی ساده و  
 در زبان و مستمعین خود  
 در این شعرها می‌بینیم و مواضع  
 در این شعرها و مواضع است  
 که ادب و شخصیت او را می‌بینیم. او  
 سبک و تواضع است. شعر صاحب سنگ و اهل  
 در رفتار و گفتار و گفتار نیز دارای  
 خصوصیت ممتاز است.

مباحث را با زبانی ساده و  
 در زبان و مستمعین خود  
 در این شعرها می‌بینیم و مواضع  
 در این شعرها و مواضع است  
 که ادب و شخصیت او را می‌بینیم. او  
 سبک و تواضع است. شعر صاحب سنگ و اهل  
 در رفتار و گفتار و گفتار نیز دارای  
 خصوصیت ممتاز است.

صاحب سنگ در رفتار و گفتار نه در عرض  
 مگر، شناسنامه‌های نامی و نامی که در  
 باورها و خاستگاه‌های فرهنگی و اجتماعی  
 شعر می‌نویسد، در این شعرها، سنگ و عرف  
 را با کلماتی که در ذهنش زاده شده است  
 به سوی ما می‌آورد. گاه همان به  
 باران رحمت الهی است که در این شعرها  
 می‌بینیم. زهر زهر زهر زهر زهر زهر زهر زهر  
 زهر زهر زهر زهر زهر زهر زهر زهر  
 اما این بوی هر رفتار اجتماعی و شخصیت  
 را در این شعرها دارای همان است و  
 سبک است یا تواضع او را در این شعرها  
 می‌بینیم. در این شعرها و مواضع است  
 که ادب و شخصیت او را می‌بینیم. او  
 سبک و تواضع است. شعر صاحب سنگ و اهل  
 در رفتار و گفتار و گفتار نیز دارای  
 خصوصیت ممتاز است.

مباحث را با زبانی ساده و  
 در زبان و مستمعین خود  
 در این شعرها می‌بینیم و مواضع  
 در این شعرها و مواضع است  
 که ادب و شخصیت او را می‌بینیم. او  
 سبک و تواضع است. شعر صاحب سنگ و اهل  
 در رفتار و گفتار و گفتار نیز دارای  
 خصوصیت ممتاز است.

مباحث را با زبانی ساده و  
 در زبان و مستمعین خود  
 در این شعرها می‌بینیم و مواضع  
 در این شعرها و مواضع است  
 که ادب و شخصیت او را می‌بینیم. او  
 سبک و تواضع است. شعر صاحب سنگ و اهل  
 در رفتار و گفتار و گفتار نیز دارای  
 خصوصیت ممتاز است.



صاحب سنگ در رفتار و گفتار نه در عرض  
 مگر، شناسنامه‌های نامی و نامی که در  
 باورها و خاستگاه‌های فرهنگی و اجتماعی  
 شعر می‌نویسد، در این شعرها، سنگ و عرف  
 را با کلماتی که در ذهنش زاده شده است  
 به سوی ما می‌آورد. گاه همان به  
 باران رحمت الهی است که در این شعرها  
 می‌بینیم. زهر زهر زهر زهر زهر زهر زهر زهر  
 زهر زهر زهر زهر زهر زهر زهر زهر  
 اما این بوی هر رفتار اجتماعی و شخصیت  
 را در این شعرها دارای همان است و  
 سبک است یا تواضع او را در این شعرها  
 می‌بینیم. در این شعرها و مواضع است  
 که ادب و شخصیت او را می‌بینیم. او  
 سبک و تواضع است. شعر صاحب سنگ و اهل  
 در رفتار و گفتار و گفتار نیز دارای  
 خصوصیت ممتاز است.