قیصر در قاف

کاکایی، عبدالجبار

@قیصر موفقترین پرنده‏ مجمع مرغان جهان‏ بود که عهد بسته‏ بودند با وفاداری به‏ سنتهای ارزشمند ملی و دینی و تداوم‏ اصول مدرنیسم‏ آفرینشهای بدیعی به‏ وجود آورند و جامعهء منفعل و خستهء روشنفکری ایران را در عرصهء ادبیات در حوزه شعر با یک‏ پدیدهء جدید آشنا کنند.

@امین‏پور نمایندهء نسلی‏ست که بیش از آنکه خود به معرفی‏ خود بپردازد از تریبونهای دیگر معرفی‏ شده است.خاستگاه‏ این نسل بحران تفکر دینی پیش از سال 57 است و شاید بشود گفت از میراث‏داران‏ تفکر اصلاح در حوزهء فرهنگ است.

عبد الجبار کاکایی‏وقتی می‏خواهم راجع به قیصر امین‏پور بنویسم سایهء شخصیتش روی قلمم سنگینی می‏کند می‏دانم شعرهایش‏ و نوشته‏های دیگرش بهتر از من،او را به نسل سوم معرفی‏ خواهد کرد.اما دوستی قدیم و همسایگی فکری وادارم‏ می‏کند از او بنویسم بخصوص اینکه دوستی خراسانی تبار با خلق کریمش،مصطفی محدثی خراسانی بانی این کار باشد.

سخن و سکوت امین‏پور سخن و سکوت نسلی است‏ که 30 سال جستجوگر هویت ملی و دینی‏اش بوده،نسلی‏ که تحولات اجتماعی و سیاسی به او تلنگر زد،به عرصه‏ آمد،میدانداری کرد و در کوران تحول مبادلات سیاسی‏ سعی در مردمداری داشت.

از روزهای آغازین فعالیت دفتر شعر حوزهء هنری که‏ «مجمعی کردند مرغان جهان»تا کنون بیش از سه دهه‏ می‏گذرد.و یکی از محورهای راه پرفراز و نشیب تفکر آن‏ مجموعه حرفها،گفتگوها و شعرهای امین‏پور بود.امین‏پور نمایندهء نسلی‏ست که بیش از آنکه خود به معرفی خود بپردازد از تریبونهای دیگر معرفی شده است.خاستگاه این‏ نسل بحرانی تفکر دینی پیش از سال 57 است و شاید بشود گفت از میراث‏داران تفکر اصلح در حوزهء فرهنگ‏ است.با این حال عناصر آن مجموعهء فرهنگی که سال‏ 58 گرد آمده بودند در تحلیل تفکر اصلاح و وفاداری به‏ آن متفاوت بودند.اگر چه این تفکر در حوزه فرهنگ، زمینه‏ساز جهش اصلاح،در حوزهء سیاسی بود،اما صاحبان‏ تریبون اصلاحات سیاسی در تحلیل و شناخت حوزهء فرهنگی سر در گم شدند و پیشفراولان نهضت اصلاح‏ دینی وفرهنگی در حوزهء ادبیات بی‏اعتنا ماندند.

امین‏پور شاعری متفکر و صاحب اندیشه سیاسی و اجتماعی‏ست.لزوما هر کس که صاحب اندیشهء سیاسی، اجتماعی‏ست از قواعد بازی گروهها و احزاب سیاسی‏ تبعیت می‏کند.اما قیصر تعلقات روح شاعرانه‏اش،او را از قلمروها جدا کرده و مثل ابری آرام رها شده در هوای‏ وجدان جعی جامعه هر جا که اراده کند می‏بارد و سخنش‏ را در هر ظرفی که لازم می‏داند می‏ریزد.

«شاعری صادقانه»برای این نسل دقیقا از همین جا آغاز می‏شود.از اینجا که بی‏اعتناترین جایگاه نزد شاعران‏ و پر اعتناترین جایگاه نزد عامه است.پشت پازدنهای قیصر به برخی مصلحتها و مناسبتها در توجه جمعی اهل ادب‏ به او موثر بوده است.اما بیش از همه اینها«هوشمندی، ذکاوت،توان ذوقی،زندگی ساده،دور بودن از جنجالهای‏ رسانه‏ای،تحصیلات عالی و خردمندی قیصر امین‏پور از او یک چهرهء شاخص و منفرد در میان شاعران اجتماعی‏ سه دههء اخیر ساخته است.

امین‏پور در سرودن صریح،صادق و روشن است.نه‏ به جنجالهای فرمی در ادبیات اعتنا می‏کند و نه به‏ جنجالهای محتوایی،ضمن آنکه فرم و محتوا در آثار او توأمان متولد می‏شوند.در واقع همانطور که تربیت فرهنگی‏ شده است بروز می‏دهد.

مکن در این چمن سرزنش به خودرویی‏ چنانکه پرورشم می‏دهند می‏رویم

شعرش از عقبهء ساختار زیبایی‏شناس سنتی بهره‏ می‏برد،ضمن آنکه به دستاوردهای زیباشناسانهء نسل‏ جدید بی‏اعتنا نیست.

مطالبات وجدان جمعی جامعه،پاسخهایش را در شعرهای امین‏پور می‏یابد،با ترانه‏هایش زندگی می‏کند و به نوشته‏هایش احترام می‏گذارد.امین‏پور در آغاز به دو بیتی و رباعی روی می‏آورد سپس به سمت غزل رفت و پس‏ از آن شعر نوی نیمایی را با زبانی صریح بدون پیچیدگی‏ و شفاف دنبال کرد.معجونی که امروز در شعر امین‏پور می‏بینیم بر ساختهء لایه‏ها و عقبه‏های فکری تجربی اوست. اگر شعر نوی نیمایی بازیبابی شفاف و صریح و دور از لغز و معما می‏گوید.دلیلش این است که پیش از این منزلگاه‏ در ایستگاه غزل بوده و شور و حال و صراحت گفتار غزل‏ را تجربه کرده است شعر او«بی‏دروغ و نقاب»است. حاصل برداشتهای طبیعی او و مشاهدات اجتماعی‏اش، مثلا در قطعهء«یادداشتهای درد جاودانگی تصویری از درماندگی انسان معاصر ارائه کرده است که بسیار واقع‏بینانه‏ است.پرسشهای فلسفی و دریافتهای عرفانی در غزلهایش‏ از دغدغه‏های انسان امروز است.

تنوع استفاده از قالبهای ادبی در حوزهء شعر راهبرد دیگری برای نسل جوان است که امین‏پور با انتشار دفترهای شعر خود در زمینه‏سازی آن مؤثر بوده است.

یکی از مهمترین مباحث در نقد ادبی امروز شیوه‏ انتقال از سنت به تجدد است.این مسأله به بحراین در آفرینشهای ادبی نسل سوم منجر شده است.بحرانی که‏ اتفاقات سیاسی اجتماعی به آن دامن می‏زند.در این‏ شرایط دشوار وجود چهره‏های شاخص و الگوهای موفق‏ می‏تواند فراهم‏کنندهء بستری برای خروج از بحران شود. امین‏پور در شعرها و نوشته‏هایش با حساسیت ویژه‏ای این‏ مسأله را دنبال می‏کند آن هم در زمانه‏ای که همنوایی‏ با سنت یا تجدد منتقدان ادبی را دچار توهم کرده است. نکته آخر اینکه قیصر موفقترین پرندهء مجمع مرغان جهان‏ بود که عهد بسته بودند با وفاداری به سنتهای ارزشمند ملی و دینی و تداوم اصول مدرنیسم آفریشنهای بدیعی‏ به وجود آورند و جامعهء منفعل و خستهء روشنفکری ایران‏ را در عرصهء ادبیات در حوزه شعر با یک پدیدهء جدید آشنا کنند.امید آنکه مصون بماند از لطمات جسمی و روحی‏ که وجودی‏ست دوست داشتنی و شریف.