نقاشیهای صخره ای زیمبابوه

عرب احمدی، امیر بهرام

یکی از شاخص‏ترین هنرهای کشور زیمباوه-که ریشه در تاریخ و تمدن این کشور دارد-نقاشیهای قدیمی می‏باشد که طی هزاران سال بر صخره‏های و سنگها ترسیم شده است.این نقاشیهای زیبا-که به نقاشیهای‏ صخره‏ای شهرت یافته است-به وفور در مناطق مختلف زیمباوه به چشم‏ می‏خورند و معدودی از آنها نیز به طرزی بسیار هنرمندانه،بر روی صخره‏ها حکاکی شده است.

غالب این نقاشیها-که در اندازه‏های کوچکی می‏باشند-در داخل‏ غارها و در بین صخره‏های سنگی ترسیم شده است و به دو بخش‏ نقاشیهای فردی و گروهی تقسیم می‏شوند.موضوع این نقاشیها،بیش‏تر مرتبط با نحوهء زندگی قبایل بوشمن آن عهد است که از دیرباز از طریق‏ نگهداری حیوانات اهلی و شکار،روزگار خود را سپری می‏کرده‏اند ولی‏ هنوز وارد مرحلهء کشاورزی نشده بودند.این افراد-که به شاخه‏های سان، ما سیل و ماساروا تقسیم می‏شدند-در نواحی وسیعی از جنوب آفریقا از آفریقای جنوبی تا زیمبابوه،بتسوانا،زامبیا،سوازیلند،لسوتو و نامبیا اقامت‏ داشته و طرز نگرش خود را به زندگی،محیط اطراف و حوادث طبیعی پیرامون‏ خود،در قالب این نقاشیها به تصویر کشیده‏اند.از این روی،مطالعه‏ در خصوص این نقاشیهای صخره‏ای،دیدگاه مردمان آن روزگار را در مورد زندگی اجتماعی،جایگاه زنان و مردان در جامعه،صحنه‏های شکار،تأثیر داروهای گیاهی در شفای انسانها،اجتماعات گروهی،مراسم سنتی و... آشکار می‏سازد.

این نقاشیها،همچنین دیدگاه اقوام مختلف بوشمن را در مورد احترام به طبیعت،هستی و پروردگار عالم،متجلی می‏سازد.

قدمت بخش عمده‏ای از این نقاشیها،به بازهء زمانی 1000 تا 10000 سال‏ قبل باز می‏گردد.چندین نقاشی صخره‏ای مکشوفه در نامبیا،براساس‏ آزمایشهای شیمیایی،حتی تا حدود 25 هزار سال قبل تخمین زده شده است. دانشمندان،معتقدند بسیاری از نقاشیهای صخره‏های قدیمی نیز در طول‏ زمان و در پی بروز حوادث طبیعی همچون طوفانهای مهیب،سیلهای‏ سهمگین و بارانهای سیل‏آسا،از میان رفته است.از این روی،اعلام‏نظر قطعی در مورد نقاشیهای صخره‏ای فعلی،قطعی و کامل نمی‏باشد.

قدیمی‏ترین نقاشی صخره‏ای در کشور زیمبابوه،در غار پومونگووه‏ در تپه‏های ماتوبو یافت شده است.این نقاشی بسیار زیبا،بر روی سنگهای‏ سخت گرانیتی ترسیم شده و صحنه‏ای از شکار حیوانات وحشی را به دست‏ انسانها به تصویر کشیده است که از لحاظ هنری،دارای ارزشهای والاپی‏ می‏باشد.دانشمندان،براساس تخمینهای زمین‏شناسی و با بهره‏گیری از کربن‏ 14،قدمت این نقاشی را بین 13 تا 35 هزار سال دانسته‏اند.

زمین‏شناسان آلمانی و انگلیسی در طی مطالعات خود در دهه‏های‏ 1970 و 1980 م.دربارهء برخی از نقاشیهای صخره‏ای،مشخص ساخته‏اند که‏ رنگامیزی نقاشیهای مزبور،با ظرافت و دقت خاصی صورت گرفته است. نحوهء رنگامیزی این نقاشیها-که بخوبی پیشرفت این هنر را در عهد باستانی‏ نمایان می‏سازد-بدین صورت بوده است که معمولا مواد قرمز رنگی با اکسید آهن مخلوط کرده و آن را با روغن جانوری درهم آمیخته‏اند.این مایع‏ را-که دارای دوام چشمگیری بوده-به صورت چسب بر روی سطح‏ صخره‏های سنگی موردنظر می‏مالیده‏اند.

علاوه بر رنگ قرمز،معمولا نوعی رنگ سفید هم که از خاک رس‏ سفید و سیلیس تهیه می‏شده،در نقاشیها به کار می‏رفته است.این رنگ، درصدد چسبندگی کم‏تری نسبت به رنگ قرمز داشته است و لذا در حال حاضر تنها در نقاشیهای صخره‏ای درون غارها و زیر تخته سنگهای بزرگ-که از گزند باد و باران مصون مانده‏اند-به چشم می‏خورد.در ساخت دیگر رنگها، از سفیدهء تخم‏مرغ و خون جانوران،هم استفاده می‏شده است.

نکتهء جالب توجه در نقاشیهای صخره‏ای زیمباوه،وجود برخی‏ اختلافات در موضوعات نقاشیهاست؛به عنوان مثال در نقاشیهای صخره‏ای‏ واقع در ایالت ماشونالند از فیل بسیار استفاده شده است ولی در نقاشیهای‏ تپه‏های ماتوبو،زرافه به دفعات به چشم می‏خورد.این امر،نمایانگر کثرت‏ این حیوانات در دوران زندگی قبایل بوشمن بوده و مشخص می‏سازد در هر منطقه‏ای از زیمبابوهء آن روزگار،نوع خاصی از حیوانات زندگی می‏کرده‏اند و یا تعداد آنها از دیگر جانوران بیش‏تر بوده است.

زمین‏شناسان همچون دکتر کوهن،این نقاشیها را،تعبیری از هوش‏ والا و ذهن خلاق و سرشار بومیان هزاران سال پیش قارهء آفریقا دانسته و معتقدند،برخلاف تبلیغات برخی از دانشمندان امروزه-که سیاهان را ذاتا انسانهائی کم شعور و دارای درک و خلاقیت کم‏تری نسبت به نژادهای زرد و سفید می‏دانند.این نقاشیها،نشان‏دهندهء درک بالای آنان از محیط اطراف‏ در هزاران سال پیش است.وی،معتقد است مراسم سنتی نظیر شکار،دفع‏ موجودات موذی،رقصهای دسته جمعی،استفاده از گیاهان شفابخش و...، نمایانگر هوش والای آنهاست.دانشمندان غربی،بر این نکته تأکید دارند که‏ قبایل مزبور که توانسته‏اند با لوازمی بسیار ابتدایی،نقاشیهایی چنین هنرمندانه‏ خلق کنند که هزاران سال پس از مرگشان پا برجای بماند،انسانهائی آینده‏نگر بوده و آگاهانه تلاش کرده‏اند یادگاری از فرهنگ و سنتهای خویش برای‏ آیندگان بر جای نهند.

سرهربرت رید انگلیسی نیز با مطالعهء دقیق این نقاشیها،خطوط ترسیم‏ شده در این نقاشیها را نمادی از حرکت و حیات خوانده و ویژگی تصاویر موجود در صخره‏های و فرو رفتگیها را اغم از چگونگی نشان دادن صحنه‏های‏ شکار،دویدن حیوانات و فرار آنان از دست شکارچیان،دو بعدی بودن نقاشیها، نبود هرگونه سایه روشن و تغییر رنگ و زنده بودن تصاویری که گوئی به‏ تازگی ترسیم شده‏اند.اوج خلاقیت آنان دانسته است. شایان ذکر است که دولت زیمبابوه از بدو استقلال،توجه ویژه‏ای به‏ حفظ و نگهداشت این نقاشیهای صخره‏ای کرده است.از این روی،نقاشیهای‏ صخره‏ای مهم همچون دومبو شاوا،ماتوبو هیلز،اطراف دریاچهء چیوه‏رو، اطراف دریاچهء موتی ریکووه و حوالی موتوکو به دقت بازسازی شده و سایبانهایی برای حفظ آنها از گزند آفتاب و باران نصب شده است.این آثار، در حال حاضر در زمرهء افتخارات تمدنی کشور و زیمباوه محسوب می‏شوند و همه‏ماهه،دهها گردشگر از کشورهای مختلف جهان از آن نقاشیهای زیبا بازدید می‏کنند و با بخشی از هنر نسبتا از یاد رفتهء قارهء آفریقا-قاره‏ای که به‏ گفتهء دانشمندان همچون هانتینگتون در حاشیهء تمدن قرار دارد-آشنا می‏ شوند.

منابع

1- Barbara Mccrea and tony pinchuck(2000),The Rough to Zimbawe, London,Rough guides.

2- Swaney Deanna,Zimbawe Botswana Namibia,Hawtharn,Ionely Planet Publicationa.(1995)