آشنایی با آرشیو ملی کانادا

کریمی گودرزی، آرمان

در تحول آرشیوها در کشورهای مختلف،هدف اصلی و اساسی تقویت و نمایش هویت ملی و فرهنگی است.آرشیوها: خزانه تاریخی و فرهنگی ملل هستند تا،نه تنها محققان وقایع و رخدادهای تاریخی را کشف کنند،که آیندگان اثری از اسلاف خود بیابند و هویت خود را از طریق گذشته باز شناسند.

در تحول و توسعه آرشیوها،همراهی حکومتها و ملل،شرطی‏ اساسی برای فعالیتی بهینه،مؤثر و علمی در جهت اهداف فرهنگی‏ مشترک ملت و دولت است.کشور کانادا هم با سابقه‏ای تاریخی‏ نه چندان باستانی،از همگامی و حمایت تاریخ‏نگاران و مجامع‏ تاریخی و ادبی بهره جسته و با ایجاد و توسعه آرشیوهای خود در باروری و بالندگی حافظه جمعی کانادا گامی مؤثر برداشته است.

در سال 1871،مجمع ادبی و تاریخی«کبک»درخواستی به‏ حکومت فدرال تسلیم کرد و در آن خواستار تشکیل نظام و چارچوبی‏ مشخص برای بهره‏گیری بهتر از آرشیوهای کانادا شد.به سال 1872 و در پی این درخواست،«دو گلاس بریمنر1»به‏عنوان اولین‏ آرشیویست ملی کانادا برگزیده شد.شایان ذکر است که این عنوان‏ به رئیس آرشیو ملی و دولتی کانادا اطلاق می‏شود که مسؤولیت‏ برنامه‏ریزی و نظارت بر تمامی آرشیوهای کشور را برعهده دارد.

در این تاریخ،آرشیوهای دولتی کانادا که بعدها«آرشیوهای ملی‏ کانادا»نام گرفتند،از نظر تشکیلات،اهداف و وظایف و نیز بودجه‏ 4000 دلاری که در اختیار داشتند،بر روی سایر آرشیوهای کشور مسلط و مؤثر بودند.این در حالی است که دفاتر آرشیوی منطقه‏ای‏ تأسیس یافته یا در شرف تأسیس بودند:نظیر آرشیوهای منطقه‏ای نوا اسکاتیا2(1857)،آرشیو ولاتی انتاریو3(1903)و بریتیش کلمبیا4 (1908).

از افتتاح آرشیو دولتی کانادا تا سال 1920،آرشیویستهای ملی هم‏ خود را صرف جمع‏آوری اسناد تاریخی مربوط به کانادا،تشویق‏ دانشگاهها به همکاری با آرشیوها در انجام مطالعات اسنادی و آرشیوی،ایجاد کمیسیون دستنوشته‏های تاریخی‏5و نیز راه‏اندازی‏ دفاتر آرشیو منطقه‏ای نمودند.در مورد فعالیتهای فنی آرشیوی،در خلال دو دهه نخست قرن بیستم،آرشیو دولتی به انتشار فهرست‏ اسناد و راهنماهای اسناد اقدام نمود و تولید مجدد اسناد را از طریق‏ فن میکروفوتوگرافی آغاز کرد.

هرچند بحران اقتصادی و جنگ جهانی دوم در خلال‏ سالهای 45-1930 موجب کندی روند توسعه آرشیوهای کانادایی شد «آرتوردواتی‏6»آرشیویست ملی وقت،جمع‏آوری اسناد جدید را بر بنیان‏های غیر کاغذی،نظیر فیلمها و نگاتیوها،و نوارهای مغناطیسی‏ ضبط صدا،در برنامه آرشیوها گنجاند.

پس از پایان جنگ جهانی دوم،«و.کی.لمب‏7»؛آرشیویست، کتابدار و تاریخدان برجسته بر مسند ریاست آرشیو ملی کانادا تکیه‏ زد و برنامه حفظ نگهداری اسناد دولتی و رسمی را مطرح نمود.در این دوره آرشیوها،نقشی برجسته در برقراری نظام نوین مدیریت‏ اسناد در کانادا ایفا کردند. از سال 1951 تا سال 1968،در سراسر کانادا فعالیت بسیاری در زمینه افتتاح و احداث ساختمانهای جدید آرشیو انجام شد؛به‏ گونه‏ای که در سال 1967،یکصدمین سالگرد حکومت کانادا،همه‏ ایالات دارای آرشیوهای خاص خود بودند.در طول سالهای دهه‏ هفتاد،آرشیو ملی فیلم،مجموعه ملی نقشه‏ها و طرحها،آرشیو معماری و عکاسی بر فعالیت و غنای خود افزودند.در همین دوران، آرشیو ملی کانادا،نسخه‏های میکروفیلم اسناد مهم ایالات را به‏ آرشیوهای ایالتی تحویل داد و این آرشیوها که غالبا دارای اساسنامه‏ مشخص و جداگانه برای سازمان و اداره خود بودند،کوشیدند تا با کمترین بودجه و هزینه،خدمات اطلاع‏رسانی کاملی را به مراجعان‏ خود ارائه دهند. و شاغلان حرفه‏ای آرشیوها«جامعه آرشیویستهای کبک‏8»را تأسیس کردند.در سال 1975 هم با انتشار نشریه آرشیواریا9، «جامعه آرشیویستهای کانادا10»موجودیت خود را اعلام نمود.این‏ دو جامعه مشترکا«دفتر آرشیویستهای کانادا11»را تشکیل دادند که‏ در زمینه‏های مورد علاقه دو جامعه نظیر آموزش و تربیت‏ آرشیویست،حفاظت و نگهداری اسناد،قانون حق مؤلف و سیاست‏گذاری‏های کلان در زمینه‏های آرشیوی،به فعالیت مشترک‏ پرداختند.از این پس،آرشیویستها در کانادا،متخصصان علم‏ اطلاع‏رسانی تلقی می‏شوند و خدمات این گروه مانند دستیابی به‏ اطلاعات و اسناد،توصیف و حفظ اسناد و آرشیوها و خدمات‏ اطلاع‏رسانی به مراجعان و محققان به وضوح مؤید این مسأله است.

آرشیوها و شورای آرشیو کانادا

یکی از مشکلات آرشیوها در کانادا،فقدان برنامه مشخص و طرح جامع در زمینه آرشیو و نیز بودجه کافی بود و تنها با امکاناتی‏ محدود و با همکاری گروهی علاقه‏مند فعالیت خود را آغاز کردند. مسؤولان آرشیوها به این نکته پی‏برده بودند که آهنگ کند بودجه‏ آنها با افزایش درخواستها و نیازهای اطلاع‏رسانی به مراجعان‏ همخوانی نداشته است.

به همین دلیل مؤسسات آرشیوی،بکرات خواستار همکاری‏ با یکدیگر در جهت بر طرف کردن مشکلات و مسایل مشترک و برنامه‏ریزی مسایل مالی و سیاستهای آرشیوی شدند.در نتیجه در سال 1975،نتیجه اولین مطالعات درباره نقش آرشیوها در کانادا با عنوان«گزارش سیمونس»یا«گزارش کمیسیون مطالعات کانادا» منتشر شد و بر اهمیت آرشیوها در مطالعات و پژوهشها تأکید نمود و اهمیت این مؤسسات و موقعیت متزلزل آرشیوها(در آن زمان)را به‏ متخصصان،محققان و عموم مردم خاطرنشان ساخت.

به دنبال این گزارش،گروه مشورتی به ریاست‏ «یان.ا.ویلسون‏12»از طرف شورای هنر کانادا،شرایط آرشیوها را مورد بررسی جامع قرار داد و طی مصاحبه با 216 آرشیویست،73 رساله و گزارش در این زمینه تحریر کرد.بزرگترین مشکل آرشیوها در گزارش نهایی گروه،کافی نبودن بودجه آرشیو کانادا عنوان شده‏ بود.حتی بزرگترین آرشیوهای کانادا فاقد ساختمانها و بناهای اصولی‏ و ویژه آرشیو بودند.مسأله دیگر،تخریب گروهی از اسناد قدیمی‏ آرشیوی بود که تنها برخی از واحدهای آرشیوی توانسته بودند از تخریب آنها جلوگیری کنند.

پیشنهاد گروه مشورتی به‏طور جامع،پیشروی همگام به سوی‏ یک نظام آرشیوی متناسب با پیوند و عملکرد نهادها و مراکز آرشیوی‏ بود که به‏طور مشخص موارد زیر را در برمی‏گرفت:

-همکاری مؤسسات آرشیوی در مورد خدمات فهرستها و آرشیو ملی کبک

دسترسی به اسناد،

-بررسی مشترک اسناد موجود در آرشیوها و اسناد خارج از آرشیوها،

-فراهم آوردن و تهیه ابزار تحقیق(فهرستها،چکیده‏های‏ اسناد،جزوات راهنمای‏های آرشیو،...)،

-طرحهی تولید مجدد اسناد و نسخه‏برداری از آنها، -پژوهش و مطالعه در زمینه علوم آرشیوی،

-همکاری مؤسسات با یکدیگر در زمینه استفاده از تأسیسات‏ و تجهیزات فنی و تخصصی.

-سیاست‏گذاری‏های همسو و یکسان،

-و در نهایت،پیشبرد و اعتلای آموزش آرشیو در تمامی‏ سطوح سازمانهای آرشیوی.

گزارش گروه مشورتی جنجالی را در کانادا برپا کرد و به دنبال‏ آن شوراها و کنگره‏های مختلفی در مورد آرشیوها برپا شد تا اینکه‏ در روز ششم ماه مه سال 1985،وزیر ارتباطات کانادا برای‏ تشکیل شورای آرشیو کانادا با تمامی ایالات مکاتبه نمود و از آرشیویست ملی کانادا خواست تا نشست مقدماتی را که در روزهای‏ هفتم و هشتم نوامبر همان سال در اتاوا برگزار شد،پی‏ریزی کند.

بدین صورت شورای آرشیو کانادا با وظیفه هدایت و راهنمایی آرشیوهای کانادا آغاز به کار نمود تا با تهیه برنامه‏های‏ همکاری و سیاستهای استراتژیک مبدل به مدیر و راهبر نظام آرشیوی‏ کانادا شود.

بدین صورت پس از سالها فعالیت،مؤسسات آرشیوی کانادا با ماهیتی کاملا مستقل در زمینه‏ها و موارد مشترک به همکاریهای مؤثر با یکدیگر پرداختند و توانستند بی‏آنکه استقلال عمل خود را از دست بدهند در جهت توسعه آرشیوها و حفظ نگهداری اسناد و ارتقای فرهنگ عمومی و هویت ملی کشور کانادا از طریق‏ اطلاع‏رسانی گامهای مؤثر بردارند و آرشیو کانادا را مبدل به یکی از فعالترین پیشگامان علوم آرشیوی نمایند.

پی‏نوشت‏ها:

(1)- Douglas Brimner

(2)- Nova Scotia

(3)- Ontario

(4)- British Colombia

(5)- Historical Manuscripts Commission

(6)- Arthur Doughty

(7)- W.Kaye Lamb

(8)- Association des archivistes du Quebec

(9)- Archivaria

(10)- The Associaion of Canadian Archivists

(11)- Bureau of Canadian Archivists

(12)- Ian.A.Wilson

فهرست منابع

-KHANM."Le developpement des Archives au canada" . revue L Archiveste,vol.19,n.2,1992

-COUTURE C.Les Archives au xx siecle,universite de . montreal,1994

-SAINT-HILAIRE G.,Les Archives nationales de canada et de Quebec"(discours au 49 eme stage technigue international .( des Archives aux Archives nationales de france en 1999