

حمایت بین‌المللی اطفال

در کشورهای خود عملی کنند دیری نگشیده که بوعده‌های خود عمل کرده در ۱۱ اکتبر ۱۹۳۳ قرارداد تسهیل دوران بین‌المللی فیلم‌های تربیتی را امضا نموده اند.

این قرارداد که مشتمل بر ۳۰ ماده است و ما از نظر اجتناب از زیاد نویسی و عدم لزوم از ذکر جزئیات او صرف نظر میکنیم عموم مسائلی را که کمیته حمایت اطفال پیشنهاد کرده در نظر گرفته وسایل عملی شدن آنها را فراهم ساخته است دولت شاهنشاهی ایران طبق اجازهٔ مجلس شورای ملی در نشست ۲۰ دی ماه ۱۳۱۳ باین قرارداد ملحق شده است.

ماده واحد

مجلس شورای ملی تصویب مینماید که دولت شاهنشاهی بقرارداد تسهیل دوران بین‌المللی فیلم‌های تربیتی مشتمل بر ۳۰ ماده که در ۱۱ اکتبر ۱۹۳۳ منعقد شده ملحق شود.

دولت ایتالیا تحت تأثیرات فکری موسولینی بیشتر از همهٔ دول در این زمینه اقدامات عملی تر و مفیدتر نموده بنگاه عالی بین‌المللی سینمای تربیتی - L'institut international du Cinématographe édecatif که بودجه سالیانه اش بالغ بر چندین ده هزار لیره است بهزینۀ خود احداث کرده و رسماً وزیر دادگستری کارمند دائمی هیئت عامله حزب فاشیستم در ۱۹۲۸ از طرف موسولینی در حضور عده کثیری از نمایندگان دول در یکی از جشنک ترین خیابانهای رم او را افتتاح نموده است. این نگاه که کاملترین و بزرگترین بنگاههای رسمی سینماست از یک هیئت مدیره مرکب از متخصصین کشورهای مختلفه - کارمندان عالی‌رتبه کسیون بین‌المللی تعاون معنوی و هوشی Comission international de.

۱ - در هر کشور هیئتی صلاحیتدار برای بررسی فیلم‌های ناشایسته و مخالف اخلاق حسنه در روحیهٔ اطفال تشکیل شود این هیئت طبق اختیار حاصله از قانون یا آئین‌نامه حق داشته باشد که فیلم‌های بد و ناشایسته را از بین ببرد خریداران - فروشندگان - و ترویج کنندگان را بمجازاتهای مقتضیه محکوم نماید.

۲ - پس از تشکیل هیئت‌های بررسی در همه جا دول متعهد شوند که تصمیمات صادره را نسبت بمتخلفینی که فراری شده یا موقه در کشوری سوی کشور خودشان اقامت دارند عملی نمایند و بهر وسیله که ممکن است جلوی انتشار و تعمیم فیلمهای ناشایسته را بگیرند.

۳ - دول متعهد گردند که وسایل ایجاد - معارضه - انتشار - تعمیم فیلم‌های ویژهٔ اطفال - و مفید برای آموزش و پرورش خردسالان و جوانان را فراهم سازند (مثلاً با دادن تخفیف در تعرفهٔ گمرکی راه آهن - کشتی و غیره) و بهر وسیله که هست اطلاعات را جمع بخوبی و بدی مناسب بودن یا تناسب نداشتن فیلم‌ها بیکدیگر بدهند.

۴ - دول بپیمان کنند که وسایل بهداشت و محافظت را از قبیل بیمه ضد حریق - تهویه ایجاد درهای متعدد در سینما برای خروج در دورترین و کوچکترین نقاط کشور حتی در دهکده‌ها عملی سازند و ورود استعمال فیلم‌های قابل استعمال را بکلی قدغن نمایند Filmes infeannahles

۵ - دول تعهد کنند که سینما را وسیله تحریک و تهییج احساسات خصمانه و ایجاد حس جنگ هوئی و اختلاف بین اقوام قرار ندهند و بمنظور صلح و آرامش و مسالمت او را بکار برند.

این پیشنهادات را عموم دول با قبول کامل تلقی کرده پاسخ داده اند که بوسائل مقتضیه سعی خواهند نمود آنها را

coopération intellectuelle و کمیته حمایت بین‌المللی اطفال استادان دانشگاه - روانشناسان - آشنایان با آموزش و پرورش تشکیل شده که سالی یکبار در رم جمع شده بکلیه مسائل رسیدگی کرده تصمیمات هیئت عامله را تصویب میکنند - هیئت عامله بنگاه دائمی است مرکزش در رم است و با کلیه بنگاههای دولتی و ملی از قبیل بنگاه بهداشت مجمع اتفاق بین‌الملل - کمیسیون بین‌المللی تعاون هوشی - دفتر بین‌المللی کار - کمیسیون بین‌المللی زنان - کمیسیون عالی بین‌المللی آموزش و پرورش - کمیته بین‌المللی موزه ها - اطاق بین‌المللی فیلم‌های تربیتی که مرکزش در بال است ارتباط کامل داشته بوسایل مقتضی - رام بنگاه که ترویج و انتشار و معارضه فیلم‌های تربیتی اطفال و خردسالان است تسهیل و عملی میکند بعلاوه هر ساله در قسمتی از دنیا مسافرت کرده اطلاعات حاصله را طی گزارش‌های چاپی در دسترس عموم میگذارند - بنگاه عالی بین‌المللی سینما تربیتی - مجله باسم مجله بین‌المللی سینمای تربیت کننده -

Revue internationale de film éducateur به پنج زبان (انگلیسی، فرانسه، آلمانی، ایتالیایی، اسلوانولی) هر ماهه چاپ میکند.

از کلیه مسائل مربوطه با اطفال، آموزش و پرورش آنها بوسیله فیلم‌های ویژه سخن میراند. طبق نظریه بنگاه عالی سینما فیلمهایی که به معرض نمایش گذارده میشوند از چند طبقه خارج نیستند:

۱ - فیلمهایی که حقایق تلخ زندگانی را چنانچه هست بدون لفافه جلوه داده هر يك از طبقات مردم را با طرز فکر روحیه و مشخصاتشان نشان میدهد.

۲ - فیلمهایی که قضایای مهم تاریخی - مسائل مذهبی و سیاسی را از لحاظ اهمیتی که سابقاً داشته اند و جلب دقتی که فعلاً مینمایند به معرض نمایش میگذارند.

۳ - فیلمهای پلیسی.

۴ - فیلمهای علمی - حقیقی که از نقاط مختلف دنیا

سوانح روزمره کورها مسائل سیاسی، جغرافیائی، علمی

بهداشتی، فنی صحبت کرده مدارک و اسناد آنها را ارائه می دهد.

۵ - فیلمهای خیالی و فانتزی Fantaisie مثل فیلم هائی که بوسیله نقوش جاندار Dessuis animés با عروسک‌های چوبی درست شده اند «Marionettes»

فیلمهای طبقه اول و دوم و سوم علاوه بر آنکه برای اطفال مفید نیست بجهاتی که سابقاً ذکر شده خطرناکند و فیلمهای طبقه ۴ در قسمتی که مناظر مختلف کشورها را نشان میدهند یا از مسائل بهداشتی و طرز جلوگیری از بیماریها گفتگو میکنند سودمندند و فیلمهای طبقه ۵ از همه جهت شایسته است.

عده از دول در صدد شده اند که فیلم‌های مخصوص جوانان و خردسالان تربیت داده منحصرأ برای آنان بمعرض نمایش بگذارند، هیئت مدیره بنگاه عالی در این خصوص مسافرت هائی باغلب کشورها نموده بررسی‌های لازمه نموده است نتیجه بررسی اینست که اینگونه فیلم‌های ویژه مورد اقبال عمومی واقع نشده اند چون بدرد زرگان که اصلاً نمیخورند و اطفال هم از دیدن آنها زرد خسته میشوند خردسالان مطالبی را که در دبستان میاموزند در سینما دوباره مشاهده میکنند کسل شده از لحاظ اینکه غیر مترقبه - خارج از عادت نمیبینند تفریح نمیکند - اقوام اطفال نیز حتی الامکان از رفتن باین قبیل سینماها که کسل کننده است خودداری میکنند و برای ترفن هزار عذر می تراشند چون اطفال نمی‌توانند تنها بسینما بروند عملاً کمتر موفق بدیدن فیلم‌های نامبرده می شوند.

برای رفع این محذور بنگاه پیشنهاد کرده که در فیلم‌های ویژه جوانان حتی الامکان سعی شود که ظاهراً مفرح و مشغول کننده شبیه فیلمهای عادی باشند منتها در باطن امر مسائل لازمه تربیتی در نظر گرفته شود بعلاوه درست کردن و تربیت دادن این قبیل فیلمها بدون کمک روانشناسان، آگاهان آموزش و پرورش میسر نیست باید اینگونه مردم را درکارها دخالت داد و سخنانشان را بجان شنید بالاخره دولی

قطع برای تشکیل روحیه خرد سالان بی اندازه سودمند است.

نقوش متحرك که مخترعش والتر دیسنه Walter Disney امریکائی است برای اطفال از همه فیلم‌ها شایسته‌تر و مشغول‌کننده‌تر است، کمیته حمایت اطفال معتقد است که در همه کشورها وسایل تعمیم و انتشار آن فراهم شود در نامه تقدیریه که از طرف کمیته به والتر دیسنه مخترع نوشته شده فیلم‌های سیلی سمفونی Silly simphonies و میکه‌موز «Michey Monse» و برف سفید که اخیراً با اسم پریچر و پریزاد در تهران داده شد «نمونه‌های کامل ابداعات بشری» قلمداد و مخترع آنها نابغه génie خطاب شده است.

تمام دکترا احمد هومن

علاقه مند بترقی جامعه و آموزش اطفالند باید از فیلم‌های الهی مالیات مختصری بگیرند و بکمپانی‌هایی که فیلم‌های بیسی درست میکنند اعانه دهند.

کمیته حمایت اطفال در یازدهمین نشست خود در ۱۹۳۵ اتفاق آراء تصویب نموده که بهترین فیلم‌ها برای اطفال فیلم‌های خانوادگی است که در عین حال برای بزرگان درست شده باشد در این قبیل فیلم‌ها برای زنده‌گانی خانوادگی، ملکات فاضله و صفات حسنه از قبیل قناعت، جرأت، علاقه بکار و بهداشت و تندرستی - راستگویی - نظافت - مردانگی مورد تشویق قرار گرفته شده برعکس اخلاق رذیله مذموم و بد جلوه‌گر داده میشود بطور

چرا و چگونه شروع بجزا را باید مجازات نمود

(طرح مسئله در حقوق مقایسه)

مدارك این نوشته:

۱ - مرحله اخلاقی یا مرحله قصد و تصمیم ارتکاب بزه
۲ - مرحله اقدام یا تهیه مقدمات و وسائل ارتکاب جرم
۳ - مرحله اجرا: در این مرحله بزه‌کار مصمم به بزه و مقدماتی را که فراهم آورده است بکار برده و منظور نامشروع خود را در خارج عملی مینماید.
اگر بزه‌کار سه مرحله فوق را بدون آنکه خود را مانع خارجی دیگری باعث معلق یا بلا اثر بودن اقداماتش بشود طی نماید جرم بمعنی حقوق جزا ارتکاب و مرتکب باید در حدود مقررات قانون مجازات شود.

ولی اغلب اتفاق می‌افتد که: «کسی قصد جنایتی کرده و شروع با جرای آن بنماید ولی بواسطه موانع خارجی که اراده فاعل در آنها مدخلیت نداشته قصدش معلق یا بی اثر بماند و جنایت منظوره واقع نشود» درینصورت سؤال کرده میشود آیا چنین شخص و یا چنین عمل ناقص و بلا اثر مادی

۱ - قارو: حقوق جزا جلد اول و دوم.
۲ - دوندی بودروا بر معلم دانشگاه و مؤسسه حقوق جزائی پاریس، درس حقوق جزا
۳ - هوکنی معلم دانشگاه و مؤسسه حقوق جزائی پاریس، درس حقوق جزا و اصول محاکمات جزائی
۴ - قارسون، حقوق جزا.
۵ - رو: حقوق جزا
۶ - گوش معلم دانشگاه کرنبل: کتاب دستی حقوق جزا.

- I -

اگر کیفیت ارتکاب بزه و حالت روحی بزه‌کار و چگونگی و آثار خارجی افعال مشارالیه را تحت مطالعه علمی قرار دهیم خواهیم دید که ارتکاب بزه دفعه واحده عملی نشده و انجام آن مادناً و اخلاقاً مستلزم بکرشته اعمالیست که در سه مرحله متوالی ذیل صورت میگیرد: