

## جرم شناسی

### ن - طرز برداشتن نقوش سرانگشت اجساد

وقتی از تاریخ فوت مدت زیادی نگذشته پوست سرانگشت تغییرات مهمی نمیکند بنا براین مانعی برای برداشتن نقوش سرانگشت پیش نمیاید ولی چند روزی که از تاریخ فوت گذشت نسوج بدن مقدار زیادی آب و چربی خود را از دست داده ( شدت و ضعف تبخیر این مواد مربوط باب و هوا و فصل و درجه حرارت و غیره است ) و در نتیجه چین هایی در پوست حاصل میشود که برداشتن نقوش سرانگشت را محال میکند بهمین نحو در مورد غرق شدگان که از دست و پا های آن ها قوزمی حاصل شده و منتهالیه انگشتان برای نقش برداری فاسد میشوند .

نتیجه تجربیات **Bénédict Lauy** بما اجازه میدهد که پوست بدن مرد را بوسیله گلیسرین یا پارافین یا هر نوع چربی دیگری بحالت اولیه در آورده بعد نقوش مطلوبه را بر احمی برداشته یا عکس برداری نماییم باین طریق :

انگشت یارستی را که میخواهیم عکس برداری نماییم ابتدا نوک ناخن یا سرانگشت را بجمعی میخ کوب کرده بعد بوسیله سرنگی که سوزن گشادی داشته باشد چربی یا گلیسرین یا پارافین ذوب شده را در زیر پوست تزریق میکنیم ( در موقع استعمال پارافین یا چربی دست را هم قبلا بوسیله آب جوش گرم میکنیم ) و تزریق در نوک انگشتان زیر پوست هر چه پائین تر که ممکنست به عمل میاید تا اینکه سوزن سرنک برسد به بنداول انگشت و این عمل تزریق میبایستی آهسته انجام گرفته و بعد از تزریق سوزن سرنک را کم کم خارج نماییم بطوری که جای خالی

که در زیر پوست بوجود آمده به يك میزان پر نماییم باین طریق عکس خیلی واضح میتوان از پوست برداشت و برای تعیین هویت کاملا پوست قابل استفاده میشود در مورد اعضاء فاسد و جدا شده از بدن بکنفر استکهلمی **Harry Söderman** که معاون لابراتوار پلیس لیون بوده است طریق ذیل را پیشنهاد کرده :

پوست منتهالیه هر انگشتی را قدری بزرگتر از قسمت حامل خطوط و نقوش بریده ( در ضمن بریدن دقت شود که خطوط ضایع نشوند ) و هر قطعه جدا شده را در شیشه از فرمل یا اتیکت انگشت نگاهداری کرده و برای برداشتن نقوش دستکش کائوچو کمی دست کرده هر کدام از قطعات پوست را روی منتهالیه انگشت گذارده و نقوش مطلوبه را همانطور که برای برداشتن نقوش معمولی سرانگشت عمل میشود بر میداریم باین نحو انگشتی را که حامل قطعه پوست است بعد از آغشته کردن بمرکب روی کاغذ سفیدی میگذاریم .

اگر خطوط بکلی محو شده باشند بوسیله عکاسی با نوری موزن میتوانیم نقوش را برداریم و در صورتیکه پوست ظاهری ( اپیدرم ) فاسد شده باشد ممکنست نقوش را از سطح پوست تحت الجلدی ( درم ) برداریم و در مورد اخیر انگشت را بدوزه آلوده کرده و روی مقوای سفیدی میگذاریم .

### خطوط دست

از خطوط کف دست نیز میتوان برای تعیین هویت بد کاران استفاده نمود گر چه این خطوط تغییر میکنند

است در اشیاء مذکور مشاهده شود یا نقوشی که دستگاہهای حمل و نقل . حیوانات یا آلات و ادوات و افزار مختلفه باقی میگذارند و بین این نقوش نقوش ممتازة یافت میشود که نقوش سر انگشت هستند و موضوع فصل قبل بود ۲ - قاضی تحقیق یا هر محقق دیگری میتواند

نشانیهای بی نهایت مختلف در محل جرم بیابد از قبیل اشیائی که بدکاران از خود باقی گذاشته اند یا خوردنیهای استخوان . پشم . مو . حیوانات تفیلی بدن انسان یا حیوان و در این موارد ممکن است تجزیه گردد و خاکها نیز مورد لزوم واقع شود یا اینکه تشخیص و تحقیق نشانیهای جنایات مخصوصه طرف حاجت شود مثل حریق ۳ مسئله که قابل اهمیت است تشخیص بین نشانیها

و لکه ها است يك شیبی بخصوص ممکن است لکه یا نشانی باقی بگذارد و تحقیق در این دواز نظرهای مختلف میشود : باین نحو است خون آلودی که روی شیشه در گذارنده شده از دو نظر قابل تامل و دقت است اولاً شکل این نقش نقش انگشت است یا قسمت دیگری از بدن مظنون ؟ ثانیاً ماده که روی شیشه در موجود است خون انسانی است که تازه گذارده شده یا خیر ؟

تعمین هویت نقش یا نشانی تحقیقی است که در شکل خارجی نقش میشود و حال اینکه تجزیه لکه تحقیقی است در ماده که نشانی باقی گذارده .

ولی مدت زیادی ثابت میمانند و تحقیقات Cevidalli و Benassi و تجربیات خیلی جدید William S'terling امروزه نشان میدهند که عقاید قدیمه راجع بمعانی این خطوط ( کف بینی ) و کشف طرز روحیه شخص یا واقعات درونی بدن انسانی از روی این خطوط مطابق با حقایق علمی است .

## (فصل سوم)

### نشانیها

محال است که بدکار مرتکب جنایتی شود ( مخصوصاً اعمالی که در موقع ارتکاب جنایتی میشود ) بدون اینکه علامات نقوش یا نشانیهای در عبور خود نگذارد و باید همیشه بخاطر داشت که در هر واقعه جنائی نشانیهای متفاوت و مختلفی میتوان یافت ( گذشته از نقوش سر انگشت که در فصل قبل از آن بحث شد ) در این فصل روبه و مقد جستجو و تعیین هویت اثرات و نشانیهای که بیشتر در محل جرم دیده میشوند بحث خواهد شد و این نشانیها دارای اشکال مختلفه هستند :

۱ - نقوش - یعنی علامات و نشانیها در مواد مختلفه کم و بیش نرم که مجاورت یا فشار قسمت های مختلفه بدن یا هر شیبی دیگر در آنها باقی میگذارد باین نحو نقوش دست . پا . لب . بدن بتمامه ، زندان ، ناخن و لباس ممکن