

همایش هنر و جهانی شدن در گستره رسانه‌ها



همایش بین‌المللی «هنر و جهانی شدن: دیدگاه‌ها و دستاوردها» ۲۷ و ۲۸ دی ماه در تالار موزه هنرهای معاصر تهران، با حضور اندیشمندان ایرانی و خارجی برگزار شد. اما چراغ همایش، چیزی حدود سه ماه پیش از برگزاری آن، در مطبوعات و خبرگزاری‌ها روشن شده بود: شنبه، ۲ آبان ماه، خبرگزاری‌های جمهوری اسلامی (ایرنا)، کار ایران (ایلنا)، فارس و ایسنا، مهر، ایانا، میراث و واحد مرکزی خبر، گام اول را در این عرصه برداشتند و از برپایی همایش هنر و جهانی شدن، خبر دادند.

این خبر، مبتنی بر این بود که همایش هنر و جهانی شدن به همت مرکز مطالعات و تحقیقات هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با حضور اندیشمندانی از سراسر جهان دی ماه در تهران، برگزار خواهد شد.

بررسی پیامدهای جهانی شدن هنر از چهار منظر زیبایی‌شناسی - استتیک -، فرهنگی، اقتصادی و فن‌آوری، به عنوان هدف اصلی این همایش، در خبر فوق بر آن تأکید شده بود. این خبر روز بعد در اغلب روزنامه‌های کشور چون همشهری، ایران، اعتماد، بانی فیلم، توسعه، آفتاب یزد، صدای عدالت، هموطن و.. بازتابی گسترده یافت.

یکشنبه، ۳ آبان ماه، خبرگزاری سینا گفت و گویی را که ستاد خبری همایش با دکتر محمد ضیمران، پژوهشگر مسائل معرفت‌شناسی و فلسفه هنر انجام داده بود، مخابره کرد. این تیتربرای گفت و گوی ضیمران انتخاب شده بود: هیچ چیز از دستبرد جهانی شدن در امان

نیست.

دوشنبه، ۴ آبان ماه، واحد مرکزی خبر و خبرگزاری‌های سینا، ایرنا، ایلنا، میراث خبر و ایانا مصاحبه ستاد خبری با عبدالعلی دستغیب، منتقد ادبی و مترجم، را به روی خط فرستادند. دستغیب در این گفت و گو عنوان کرده بود که فرآیند جهانی شدن در ادبیات ما شتاب گرفته است. اما خبرگزاری ایلنا این بخش از صحبت وی را تیتراژ کرده بود: حتی اگر یک نفر هم از ایران نوبل ببرد، دلیل بر این نخواهد بود که ادبیات ما جهانی شده است.

در این روز می شد صحبت‌های دکتر ضیمران را نیز بر روی سایت خبرگزاری‌های ایرنا، ایانا، مهر، ایلنا و فارس دید. فارس، این عنوان را برای مصاحبه وی انتخاب کرده بود: آموزش هنر در ایران به شیوه غربی است.

ایلنا نیز، گفت و گوی ضیمران را با این تیتر به روی خط فرستاده بود: هیچ هنری بومی باقی نمی ماند.

سه شنبه، ۵ آبان ماه، دو خبرگزاری مهر و سینا سخنان محمود نکوروح مطلق، جامعه‌شناس، در باب هنر و جهانی شدن را منعکس کردند. در خبرگزاری مهر، می شد این تیتر را برای مصاحبه وی دید: تکنیک دقیق در حوزه فلسفه و هنر اهمیت فراوانی دارد.

خبرگزاری سینا هم، این بخش از گفته‌های وی را برجسته کرده بود: هنر در هیچ مرزی محدود نمی ماند.

روز سه شنبه، مصادف با اولین بازتاب مطبوعاتی همایش نیز بود: روزنامه همشهری، گفت و گوی دستغیب را به عنوان تیتر اول در صفحه پایانی خود به چاپ رساند. روزنامه بانی فیلم، ایران، هموطن، صدای عدالت نیز این خبر را به شکل‌های مختلف به چاپ سپردند.

چهارشنبه، ۶ آبان ماه، مصاحبه ستاد خبری همایش با دکتر رامین جهانگلو، پژوهشگر مسائل فلسفی و علوم اجتماعی، در خبرگزاری‌های سینا و ایلنا انعکاس یافت. هر دوی این خبرگزاری‌ها بر آن بخش از صحبت جهانگلو تأکید کرده بودند که گفته بود: جهانی بودن مهم‌تر از جهانی شدن است.

روز بعد این خبر در روزنامه‌های همشهری، ایران، بانی فیلم، اطلاعات بین‌الملل، هموطن و اعتماد به چاپ رسید.

شنبه، ۹ آبان ماه، روزنامه همشهری، نظریات ضیمران در باب هنر و جهانی شدن را منتشر کرد. این خبر نیز به عنوان تیتر اول در صفحه آخر این روزنامه به چاپ رسید و این تیتر را داشت: هیچ هنری در روزگار ما بومی باقی نمی ماند.

در این روز، خبرگزاری مهر، سینا، میراث خبر و ایانا گفت و گوی ستاد خبری با هوشنگ ماهرویان، نویسنده و پژوهشگر را به روی خط فرستاده بودند. ماهرویان عقیده داشت: اگر دولت‌ها هنر را مورد ارشاد قرار دهند، آن را نابود می کنند.

خبرگزاری‌های ایرنا، ایستا، ایانا، میراث خبر و واحد مرکزی خبر و ایلنا، یکشنبه ۱۰ آبان ماه، به درج نظریات عباس پژمان درباره هنر و جهانی شدن، پرداختند. خبرگزاری ایلنا این تیتر را برای صحبت‌های این مترجم، برگزیده بود: جهانی شدن نیاز به خلق آثار ادبی بزرگ دارد.

در خبرگزاری ایرنا هم گفت و گوی وی با این عنوان به روی خط آمده بود: مسائل سیاسی و

اجتماعی نمی تواند مانع خلق آثار بزرگ ادبی شود.

دوشنبه، ۱۱ آبان ماه، گفت و گوی منوچهر آتشی با ستاد خبری، توسط خبرگزاری ایلنا مخابره شد. وی گفته بود: وقتی یک شاعر جوان نمی تواند یک قصیده ناصر خسرو را از رو بخواند، چگونه می خواهیم جهانی بشویم؟

سه شنبه، ۱۲ آبان ماه، روزنامه های ایران، مردم سالاری و همشهری گفته های آتشی را به چاپ رساندند. همشهری و مردم سالاری، هر دو این تیتراژ را برای گفت و گوی این شاعر، برگزیده بودند: اگر ایرانی بودن خود را منتقل کنیم، جهانی می شویم.

در این روز، خبرگزاری های مهر، ایلنا، فارس و مهر صحبت های مهدی حسینی را مخابره کردند. این تیتراژ برای گفت و گوی این نقاش و استاد دانشگاه هنر، انتخاب شده بود: هنر جهانی از دل هنر بومی بیرون آمده است.

چهارشنبه، ۱۳ آبان ماه، گفت و گوی ستاد خبری همایش با مهدی حسینی، در روزنامه های همشهری، ایران، بانی فیلم، اطلاعات بین الملل و مردم سالاری منتشر شد. این گفت و گو در صفحه ادب و هنر روزنامه مردم سالاری، با این عنوان به چاپ رسیده بود: هنر جهانی از بطن هنر بومی بیرون می آید.

همشهری، مصاحبه مهدی حسینی را در صفحه آخر و با این تیتراژ به چاپ رسانده بود: هنر ما جهانی است اما تبلیغات غربی از جهانی شدن آن جلوگیری می کنند.

در همین روز، خبرگزاری مهر، به انعکاس نظریات، ابوتراب خسروی، نویسنده، پرداخت. وی معتقد بود که ادبیات بومی، نقطه پرش ادبیات جهانی است.

پنجشنبه، ۱۴ آبان، مصاحبه ابوتراب خسروی، با این عنوان در صفحه آخر همشهری انتشار یافت: ادبیات دینی ما ناشناخته است.

شنبه، ۱۶ آبان ماه، توسط خبرگزاری ایرنا و واحد مرکزی خبر، مصاحبه فرزانه مالکی دیزجی با ستاد خبری همایش، مخابره شد. واحد مرکزی خبر، این بخش از صحبت های این نقاش را برجسته کرده بود: بیش از جهانی شدن نقاشی ایرانی باید دغدغه هویت ایرانی را داشته باشیم. خبرگزاری ایرنا نیز مضمونی نزدیک به همان را به عنوان تیتراژ برگزیده بود: از دست رفتن هویت ایرانی نقاشی و هنرمند ما را تهدید می کند.

یکشنبه، ۱۷ آبان ماه، خبرگزاری فارس، گفت و گویی با حبیب الله آیت اللهی، نقاش و استاد دانشگاه، درباره همایش هنر و جهانی شدن انجام داد و به روی خط فرستاد. تیتراژ این گفت و گو چنین بود: جهانی شدن هنر بی مفهوم است.

در این روز، مصاحبه ستاد خبری همایش هنر و جهانی شدن با عباس مخبر، توسط خبرگزاری های سینا، ایلنا، فارس، ایرنا، ایانا و واحد مرکزی خبر منعکس شد.

خبرگزاری فارس و واحد مرکزی خبر، این بخش از صحبت این مترجم را برای تیتراژ مناسب تر دیده بودند: هنر و ادبیات ایرانی در عرصه جهان جایگاه بهتری را به خود اختصاص می دهد.

اما خبرگزاری سینا، به نقل از مخبر، آورده بود: ادبیات باید عرضه شود تا مورد قضاوت قرار گیرد.

خبرگزاری ایلنا نیز این بخش از حرف های وی را تیتراژ کرده بود: ذات ادبیات این است که از

مرزها فراتر برود. دوشنبه، ۱۸ آبان ماه، روزنامه جوان، گفت و گوی خبرگزاری فارس با آیت‌اللهی را در صفحه آخر خود به چاپ رساند. این روزنامه از همان تیتیر فارس برای این گفت و گو استفاده کرده بود.

در این روز، خبرگزاری‌های سینا و فارس به انعکاس نظریات مرتضی ثاقب‌فر، درباره هنر و جهانی شدن، پرداختند.

این مترجم، در خبرگزاری سینا این بخش از صحبت‌هایش برجسته شده بود: تا تاریخ و تمدن خود را شناسیم نمی‌توانیم حرفی برای گفتن داشته باشیم.

خبرگزاری فارس نیز در تیتیری مشابه، به نقل از ثاقب‌فر آورده بود: اگر می‌خواهیم دیگران به حرف ما گوش کنند باید فرهنگ خود را بشناسیم.

سه‌شنبه، ۱۹ آبان ماه، مصاحبه ستاد خبری همایش با مجید کیانی، نوازنده سنتور و پژوهشگر موسیقی، بر روی خط خبرگزاری‌های میراث‌خبر، ایلنا و سینا قرار گرفت.

خبرگزاری‌های ایلنا و سینا این تیتیر را از گفته‌های وی برگزیده بودند: معنویت هنر ما جهانی شدن آن را نوید می‌دهد.

خبرگزاری میراث فرهنگی نیز به نقل از کیانی آورده بود: جهانی شدن به معنای از بین رفتن فرهنگ قومی نیست.

چهارشنبه، ۲۰ آبان ماه، پرویز رجبی، تاریخ‌نگار و پژوهشگر، در خبرگزاری‌های ایرنا و فارس رویت شد.

هر دوی این خبرگزاری‌ها بر آن بخش از صحبت‌های وی تأکید کرده بودند که گفته بود هنر اسلیمی قابلیت جهانی شدن را دارد.

پنج‌شنبه، ۲۱ آبان ماه، گفت و گوی رجبی با همین تیتیر، در صفحه آخر روزنامه همشهری به چاپ رسید.

در این روز، مصاحبه مجید کیانی در صفحه هنر (۱۲) این روزنامه منتشر شد. این مطلب، با عکسی از کیانی همراه بود و این عنوان را داشت: معنویت هنر ما، جهانی شدن آن را نوید می‌دهد.

دوشنبه، ۲۵ آبان ماه، خبرگزاری‌های مهر، ایلنا، سینا، ایسنا، ایانا، میراث‌خبر و ایرنا گفته‌های دکتر ناصر فکوهی، استاد دانشگاه تهران را مخابره کردند. این مطلب، در سه خبرگزاری، سه عنوان متفاوت داشت: خبرگزاری مهر: فهم درستی از جهانی شدن نداریم؛ خبرگزاری ایلنا: جهانی شدن فرهنگ و هنر را تهدید می‌کند؛ خبرگزاری ایرنا: جهانی شدن یک تهدید، توهم بزرگ و پدیده‌ای منفی است.

سه‌شنبه، ۲۶ آبان ماه، روزنامه همشهری به درج همین مطلب در صفحه آخر خود و با تیتیری مشابه تیتیر ایلنا، پرداخت. روزنامه شرق نیز روز چهارشنبه، ۲۷ آبان ماه، نظریات فکوهی را به چاپ رساند. تیتیری که این روزنامه برای سخنان وی برگزیده بود، بدین شکل بود: جهانی شدن و تهدید فرهنگ و هنر.

در روز چهارشنبه، گفت و گوی ستاد خبری همایش با دکتر محمد صنعتی، نویسنده و منتقد هنری، با تیتیری یکسان در صفحه آخر روزنامه اعتماد و خبرگزاری مهر انعکاس یافت: تغییر و تحول فرهنگی بخشی از هویت ماست.

در این روز، خبرگزاری‌های سینا و مهر، گفت‌وگوی دکتر اکبر عالمی را نیز بر روی خط فرستادند. هر دوی این خبرها نیز تیتري واحد داشت: مرد عنكبوتي و ماتریکس جای مولیر و شکسپیر را گرفته‌اند. این خبر در روز بعد در روزنامه‌های مختلف چون همشهری، بانی فیلم، هموطن، اعتماد و... با همین تیتري به چاپ رسید.

شنبه، ۳۰ آبان ماه، گفته‌های دکتر صنعتی این بار در روزنامه بانی فیلم و با همان تیتري ذکر شده، به چاپ رسید. در این روز، نظریات دکتر محسن ثلاثی، جامعه‌شناس و مترجم، در باب جهانی شدن، بر روی خط خبرگزاری ایلنا، ایرنا، ایانا، میراث خبر، سینا، مهر و واحد مرکزی خبر قرار گرفت.

واحد مرکزی خبر، این بخش از صحبت‌های وی را تیتري کرده بود: همه هنرهای ایرانی چون سینما قابلیت جهانی شدن را دارند.

خبرگزاری ایلنا نیز از ثلاثی آورده بود: موقعیت جهانی خود را از دست داده‌ایم. یکشنبه، اول آذرماه، واحد مرکزی خبر و خبرگزاری فارس به انعکاس گفته‌های پرویز مرزبان پرداختند. وی معتقد بود که هنر در دنیای امروز جایگاه مطلوبی ندارد.

در این روز، خبرگزاری مهر نیز سخنان دکتر تلاش را بر روی خط خود داشت. دوشنبه، ۲ آذرماه، شاهد مخابره شدن سخنان مزده دقیقی، مترجم، از سوی خبرگزاری‌های ایرنا و واحد مرکزی خبر، مهر و ایانا و فارس بودیم. فارس به نقل از وی آورده بود: ادبیات ایران قدرت رقابت در بازار نشر جهانی را دارد. اما بر روی خود ایرنا چنین تیتري را می‌شد دید: ادبیات ایرانی برای جهانی شدن باید قدرت رقابت را داشته باشد.

در همین روز، واحد مرکزی خبر و خبرگزاری‌های فارس، میراث فرهنگی و ایلنا گفت‌وگوی ستاد خبری همایش با پرویز تناولی را بر روی خط فرستادند. این هنرمند مجسمه‌ساز گفته بود که هنرمندان جهانی ما انگشت شمارند.

در روز دوشنبه، نظریات پرویز مرزبان نیز توسط خبرگزاری ایلنا و با این تیتري، مخابره شد: هنر در دنیای امروز از جایگاه مطلوبی برخوردار نیست.

سه شنبه، ۳ آذرماه، روز پرباری برای ستاد خبری همایش هنر و جهانی شدن بود؛ روزنامه‌های همشهری، آفتاب یزد و همبستگی، گفت‌وگویی مزده دقیقی را به چاپ رساندند. هر سه این روزنامه‌ها مصاحبه فوق را در صفحات فرهنگی خود انتشار دادند و بر آن بخش از صحبت‌های دقیقی تأکید کرده بودند که درباره قدرت رقابت ادبیات ایران با ادبیات جهان بود.

در این روز، پرویز تناولی هم با نظریات خود، میهمان روزنامه‌های فرهنگ آشتی و مردم‌سالاری بود که همان تیتري خبرگزاری‌ها را برگزیده بودند: هنرمندان جهانی ما انگشت شمارند.

روز سه‌شنبه همچنین خبرگزاری‌های فارس، میراث فرهنگی، واحد مرکزی خبر، ایانا، سینا و ایلنا به انعکاس مصاحبه اسدالله امرایی پرداختند. فارس و سینا به نقل از این مترجم، آورده بودند: مشکل ما عدم ارتباط با ادبیات جهانی است.

خبرگزاری میراث فرهنگی، این بخش از صحبت‌های امرایی را مهم‌تر دانسته بود: خودمان باید آثار فارسی را به زبان‌های دیگر ترجمه کنیم.

خبرگزاری ایلنا نیز چنین تیتري را برای گفته های امرایی انتخاب کرده بود: نهادهای آموزشی در نیم قرن اخیر اجازه نفوذ و معرفی ادبیات را به خارج از مرزها نداده اند.

در این روز، خبرگزاری های ایلنا، سینا، مهر و واحد مرکزی خبر، میزبان گفته های دکتر موسی غنی نژاد، اقتصاددان و استاد دانشگاه، با تیتري واحد بودند: فرهنگ و هنر ایران در تعامل جدی با جهان می تواند تأثیرگذار باشد.

چهارشنبه، ۴ آذرماه، واحد مرکزی خبر و خبرگزاری های فارس، ایسنا و مهر گفت و گوی حسین دهلوی، آهنگساز را به روی خط فرستادند. وی معتقد بود که موسیقی دان های ما هنوز نتوانسته اند خود را با تحولات جهانی هماهنگ سازند.

در این روز، خبرگزاری فارس و واحد مرکزی خبر، حرف های مدیا کاشیگر، پژوهشگر و مترجم را با این تیتري مخابره کردند: برای جهانی شدن ادبیات باید کپی رایت را بپذیریم.

همین روز، مصاحبه اسدالله امرایی در صفحه آخر همشهری به چاپ رسید. روزنامه های آفتاب یزد و ایارن نیز حرف های این مترجم را همراه با عکس وی در صفحه آخر خود منتشر ساختند. همچنین روزنامه اعتماد نیز در صفحه پایان خود به انتشار سخنان امرایی پرداخت. همه این روزنامه ها بر آن بخش از صحبت های امرایی تأکید کرده بودند که درباره عدم ارتباط ما با ادبیات جهانی بود.

در روز چهارشنبه، روزنامه بانی فیلم نیز مصاحبه ستاد خبری همایش با پرویز مرزبان را به چاپ رساند که این تیتري را داشت: هنر در دنیای امروز از جایگاه مطلوبی برخوردار نیست. شنبه، ۷ آذرماه، روز فرامرز طالبی، نویسنده و منتقد هنری، در خبرگزاری های سینا، ایرنا و واحد مرکزی خبر بود. در هر سه رسانه، این صحبت از وی، تیتري شده بود: باید ابعاد جهانی هنر را در وجه ملی آن کشف کنیم.

در این روز، گفت و گوی ستاد خبری همایش با دکتر محمود عبادیان، نویسنده و مترجم، توسط واحد مرکزی خبر و خبرگزاری های ایلنا و مهر به روی خط فرستاده شد. وی بر این اعتقاد بود که مهجور بودن زبان، مانع جهانی شدن هنر و ادبیات ماست.

یکشنبه، ۸ آذرماه، گفته های لوریس چکناوریان، آهنگساز، درباره هنر و جهانی شدن، بر روی خط خبرگزاری های ایرنا، میراث فرهنگی، سینا، ایرنا، ایانا، فارس و واحد مرکزی خبر قرار گرفت. وی در مصاحبه خود تصریح کرده بود که برای جهانی شدن موسیقی، باید از جوانان حمایت کرد.

سه شنبه، ۱۰ آذرماه، به رضا سید حسینی و انعکاس گفته هایش در واحد مرکزی خبر و خبرگزاری های فارس، ایرنا، مهر و میراث فرهنگی اختصاص داشت. فارس و مهر، این بخش از صحبت های این مترجم و پژوهشگر ادبی را تیتري کرده بودند که گفته بود: ادبیات بومی ایران می تواند در جهان بدرخشد.

تیتري مصاحبه سید حسینی در واحد مرکزی خبر، این گونه بود: ما با تقلید از ادبیات جهان به جایی نمی رسیم.

ایرنا نیز این عنوان را برای سخنان وی انتخاب کرده بود: ادبیات بومی ما ظرفیت های بالایی برای جهانی شدن دارد.

اما در خبرگزاری میراث فرهنگی، می شد تیتری مشابه تیتتر واحد مرکزی خبر دید؛ تقلید ما را به جایی نمی رساند.

در روز سه شنبه، شاهد درج نظریات حسن مرتضوی، مترجم، در صفحه آخر همشهری و با این تیتتر بودیم: آینده هنر در جهان مبهم است.

این روزنامه در همین روز، خبر دیگری را نیز با این عنوان به چاپ رسانده بود: همایش بین المللی هنر و جهانی شدن ماه آینده برگزار می شود.

چهارشنبه ۱۱ آذرماه، خبرگزاری سینا و واحد مرکزی خبر، به درج خبر مفتون امینی، شاعر، با این تیتتر پرداختند: جهانی شدن را از کشورهای همسایه آغاز کنیم.

در این روز، واحد مرکزی خبر و خبرگزاری ایرنا گفت و گوی ستاد خبر همایش با امیر اشرف آریابور را به روی خط فرستادند. این پژوهشگر موسیقی معتقد بود که موسیقی از دیگر هنرها اثرگذارتر است.

پنج شنبه، ۱۲ آذرماه، سخنان رضا سید حسینی، همراه با عکس وی، در روزنامه شرق انعکاس یافت.

یکشنبه، ۱۵ آذرماه، آیدین آغداشلو، میهمان خبرگزاری ایرنا، مهر، ایسنا، سینا، ایانا و واحد مرکزی خبر بود. وی گفته بود: سینمای ایران دارای زبان جهانی است.

دوشنبه، ۱۶ آذرماه، نیز روز پربار دیگری برای ستاد خبری همایش هنر و جهانی شدن بود. در این روز، گفت و گوی ستاد خبری همایش با داریوش مهرجویی، در واحد مرکزی خبر و خبرگزاری های مهر، ایرنا و ایلنا، سینا و میراث فرهنگی انعکاس یافت. وی اعتقاد داشت که سینمای جهانی باید پا را از مسائل بومی فراتر بگذارد.

در این روز، خبرگزاری میراث فرهنگی، گفته های دکتر داود هرمیداس باوند، استاد حقوق و روابط بین الملل را با این تیتتر مخابره کرد: بسیاری از گونه های هنر دیگر خاصیت بومی ندارند. علاوه بر آن، در روز ۱۶ آذرماه، خبرگزاری ایلنا، مهر و سینا به انعکاس مصاحبه سید فرید قاسمی، پژوهشگر تاریخ مطبوعات، پرداختند، تیتتر هر سه خبرگزاری نیز این گونه بود: هنر ایرانی آماده حضور در عرصه جهانی است.

در این روز، گفت و گوی آیدین آغداشلو نیز، همراه با عکس وی در صفحه آخر روزنامه آفتاب یزد به چاپ رسید که چنین عنوانی داشت: باید زبان جهانی را بیاموزیم.

سه شنبه، ۱۷ آذرماه، روزنامه جام جم، در صفحه آخر خود نظرات سید فرید قاسمی را منتشر کرد. این روزنامه از صحبت های وی، این عبارت را برگزیده بود: ایران باید به معاهده جهانی کپی رایت بپیوندد.

در این روز، گفته های داریوش مهرجویی نیز در دو روزنامه همشهری و ایران انعکاس داشت. ایران، به عنوان تیتتر اول در صفحه آخر خود، مصاحبه مهرجویی را با عکس وی به چاپ رسانده بود. همشهری نیز این مطلب را در صفحه پایانی خود منتشر کرده بود.

شنبه، ۲۱ آذرماه، خبرگزاری های میراث فرهنگی، ایرنا، سینا و واحد مرکزی خبر، نظریات دکتر میرجلال الدین کزازی، استاد دانشگاه و پژوهشگر ادبی را مخابره کردند.

خبرگزاری میراث فرهنگی، این تیتتر را از صحبت های وی بیرون آورده بود: واپس ماندگی در

زمینه اجتماعی، دلیلی بر عقب ماندگی ادبی شد. اما گفت و گوی کزازی، در ایرنا چنین عنوانی داشت: ادب پارسی تأثیری ژرف بر ادب جهانی داشته است.

خبرگزاری سینا نیز، این بخش از سخنان این استاد دانشگاه را برجسته کرده بود: از نایسامانی های ادب ما پیروی از هنجارهای غربی است. واحد مرکزی خبر هم به نقل از وی، آورده بود: فرهنگ پدیده ای جهانی و حاصل تلاش نسل هاست.

در این روز، گفته های دکتر مصطفی مختاباد، استاد دانشگاه، توسط واحد مرکزی خبر و خبرگزاری های میراث فرهنگی و سینا به روی خط آمد. حرف های وی نیز در این سه رسانه، سه تیر متفاوت داشت؛ خبرگزاری سینا: من موافق این نظر نیستم که فرهنگ و زبان ایرانی ضرورت جهان شمول ندارد. خبرگزاری ایلنا: فرهنگ پدیده ای جهانی و حاصل تلاش نسل هاست. خبرگزاری میراث فرهنگی: تاریخ زبان فارسی نشانه ماندگار آن است.

یکشنبه، ۲۲ آذرماه، روزنامه آفتاب یزد، گفت و گوی دکتر کزازی را با عکس وی در صفحه فرهنگی (آخر) به چاپ رساند. خبرگزاری میراث فرهنگی نیز مصاحبه محمد ابراهیم جعفری، نقاش و استاد دانشگاه را با این تیر، بازتاب داد: معضل هنر ما کمبود تولید خلاق است.

سه شنبه، ۲۴ آذرماه، روز گفته های پری صابری بود: واحد مرکزی خبر و خبرگزاری های ایسنا، مهر، ایرنا و سینا گفت و گوی وی با ستاد خبری همایش را مخابره کردند. وی در مصاحبه خود تأکید کرده بود که تئاتر ایران هم مثل سینمای آن، می تواند برای جهانیان جذاب باشد.

در این روز، خبرگزاری سینا نظریات دکتر قدمعلی سرامی، استاد دانشگاه و پژوهشگر ادبی را با این تیر به روی خط فرستاد: ادبیات معاصر ما جوهره جهانی شدن را در ذات خود دارد.

همین روز، خبر دکتر مختاباد، با این عنوان در صفحه آینه هنر روزنامه ابرار به چاپ رسید: تاریخ زبان فارسی نشانه ماندگاری آن است. روزنامه بانی فیلم نیز، گفت و گوی دکتر منصور رستگار فسایی را منتشر کرد. این استاد ادبیات دانشگاه شیراز گفته بود: فرهنگ و هنر ایرانی از دیرباز جهانی بوده است.

چهارشنبه، ۲۵ آذرماه، گفت و گوی مفصل ستاد خبری همایش با مدیا کاشیگر در روزنامه شرق به چاپ رسید. قسمت اول این مصاحبه، در نزدیک به یک صفحه و با عکسی از وی به چاپ رسید. تیر سخنان این مترجم، پژوهشگر و نویسنده، این گونه انتخاب شده بود: ما فقط یک نویسنده جهانی داریم.

در این روز، نظریات پری صابری همراه با عکس وی به عنوان تیر اول در صفحه ادب و هنر روزنامه همبستگی انتشار یافت. همبستگی این تیر را برای سخنان وی برگزیده بود: تئاتر ایران می تواند جهانی شود.

همشهری نیز در همین روز، این گفت و گو را با تیر زیر در صفحه آخر خود به چاپ رساند: تئاتر ایران هم مثل سینما می تواند برای جهانیان جذاب باشد.

این روزنامه گفته های دکتر قدمعلی سرامی را نیز در این روز منتشر کرد. عنوان سخنان وی، این بود: جهانی شدن در ذات ادبیات ماست.

روز چهارشنبه، نظریات محمد ابراهیم جعفری، نقاش، در روزنامه بانی فیلم، با این عنوان درج شد: برای جهانی شدن باید گوهر خلاقیت خود را کشف کنیم.

۲۵ آذرماه، روز مخابره گفته‌های ابراهیم یونسی، مترجم و داستان نویس، در خبرگزاری‌های ایلنا، میراث فرهنگی، سینا و واحد مرکزی خبر بود.

ایلنا به نقل از وی آورده بود: جایگاه ما در ادبیات جهانی مشخص نیست. اما در خبرگزاری میراث فرهنگی، بازتاب سخنان یونسی را این گونه می‌دیدیم: مقابل هومر فردوسی را داریم، اما در ادبیات معاصر چه کسی وجود دارد؟

تیتز نظرات وی در خبرگزاری سینا بدین شکل انتخاب شده بود: مهجور بودن زبان فارسی، یکی از دلایل جهانی نشدن ادبیات معاصر ماست.

واحد مرکزی خبر نیز در تیتز همین مطلب، به انتقاد یک داستان نویس از نامشخص بودن جایگاه ادبیات ایران در جهان، اشاره داشت.

یکشنبه، سخنان مریم خراسانی، نویسنده و منتقد اجتماعی زنان، نیز با این عنوان از سوی خبرگزاری سینا مخابره شد: فرهنگ و هنر ایرانی می‌تواند جایگاه ویژه‌ای در جهان پیدا کند.

پنج‌شنبه، ۲۶ آذرماه، قسمت دوم گفت‌وگوی مدیا کاشیگر در روزنامه شرق به چاپ رسید. این مصاحبه، نزدیک به نیمی از صفحه را به خود اختصاص داده بود.

شنبه، ۲۸ آذرماه، روزنامه همشهری، مصاحبه محمد ابراهیم جعفری با این تیتز منتشر کرد: گوهر خلاقیت ایرانی باید کشف شود.

همین روز، جاهد جهانشاهی، مترجم و منتقد هنری، به طرح نظریات خود در خبرگزاری‌های ایلنا، سینا، مهر و واحد مرکزی خبر پرداخت.

واحد مرکزی خبر به نقل از وی آورده بود: ما یک تعریف مشخص از جهانی شدن نداریم. اما در متن خبرگزاری مهر، می‌خواندیم: هنر جهانی باید مخاطب جهانی داشته باشد.

خبرگزاری سینا هم با این تیتز، خبر جهانشاهی را مخابره کرده بود: جامعه فرهنگ ما برای چشم‌انداز جهانی نیازمند یک قرائت جدید و فهم جدید از جهان معاصر است.

در این روز، همچنین شاهد انعکاس گفت‌وگوی دکتر بهرام مقدادی، مترجم و منتقد ادبی، در واحد مرکزی خبر و خبرگزاری مهر بودیم.

هر دوی این رسانه‌ها یک تیتز واحد را برای سخنان وی انتخاب کرده بودند: فرهنگ و هنر ایران در جهان غرب ناشناخته است.

یکشنبه، ۲۹ آذرماه، روزنامه اعتماد، گفت‌وگوی دکتر مقدادی و روزنامه مردم‌سالاری، مصاحبه جهانشاهی را به چاپ رساندند.

جهانشاهی در روزنامه مردم‌سالاری گفته بود: هنر جهانی باید مخاطب جهانی داشته باشد. روزنامه اعتماد نیز همان تیتز خبرگزاری مهر را برای مطلب دکتر مقدادی، برگزیده بود.

در همین روز، خبرگزاری‌های میراث فرهنگی و ایلنا و واحد مرکزی خبر، مصاحبه دکتر مرتضی کاخی با استاد خبری همایش هنر و جهانی شدن را مخابره کردند.

تیتز مطلب واحد مرکزی خبر و خبرگزاری ایلنا، بدین شکل بود: دانشگاه‌های ما مانع جهانی شدن ادبیات هستند.

ولی خبرگزاری میراث فرهنگی این تیتراژ را برای دکتر کاخی انتخاب کرده بود؛ چگونه انتظار دارید شعر فارسی جهانی شود؟

خبرگزاری های سینا و ایلنا در این روز به درج نظریات اکبر رادی، نمایشنامه نویس، پرداختند. وی معتقد بود که تسلی و همدلی جهانیان با داغدیدگان زلزله بم، یک زبان مشترک است. دوشنبه، ۳۰ آذرماه، گفته های دکتر کاخی، همراه با تصویری از وی، در صفحه آخر روزنامه آفتاب یزد منتشر شد. روزنامه بانی فیلم نیز به چاپ نظرات جاهد جهانشاهی پرداخت. در همین روز، خبرگزاری های ایلنا، میراث خیر و سینا به انعکاس گفت و گوی محمد بهارلو، نویسنده و دکتر محمود روح الامینی، مردم شناس پرداختند.

دکتر روح الامینی گفته بود: جهانی شدن فرهنگ و هنر بی معناست. اما محمد بهارلو اعتقاد داشت: غربیان از ادبیات ما تأثیر گرفتند و جهانی شدند. سه شنبه، اول دی ماه، روزنامه اعتماد، حرفهای بهارلو را با همان تیتراژ در صفحه آخر خود به چاپ رساند. در این روز، گفت و گویی که ستاد خبری همایش با مهدی غبرائی انجام داده بود، بر روی خط خبرگزاری های میراث فرهنگی، ایلنا و فارس قرار گرفت. خبرگزاری های ایلنا و فارس، به نقل از وی آورده بود: مشکل ادبیات فارسی محدود بودن حوزه زبانی است.

اما در خبرگزاری میراث فرهنگی برای این مترجم، چنین تیتراژی را انتخاب شده بود: مفهوم فردیت هنوز درونی نشده است.

همچنین در روز سه شنبه، خبر چاپ تمبر یادبود همایش، از سوی واحد مرکزی خبر و دو خبرگزاری فارس و سینا مخابره شد. در این خبر آمده بود که این تمبر یادبود، پوستر همایش را در کنار نمایی از تخت جمشید نشان می دهد.

علاوه بر آن، در این روز خبرگزاری های مهر و میراث فرهنگی به انعکاس گفته های صادق همایونی، تعزیه شناس پرداختند. وی بر این عقیده بود که تعزیه یک هنر جهانی است.

باید به فهرست اخبار منتشره در اول دی ماه، چاپ گفت و گوی دکتر روح الامینی در صفحه آخر روزنامه جوان را نیز افزود، که این تیتراژ داشت: جهانی شدن فرهنگ و هنر بی معناست. چهارشنبه، ۲ دی ماه، در روزنامه همشهری می شد مصاحبه مهدی غبرائی را با این تیتراژ دید: پیوستن به کپی رایب تأثیری در ادبیات ایران ندارد.

اما همین گفت و گو در صفحه پایان روزنامه اعتماد به چاپ رسید که چنین تیتراژی داشت: مشکل ادبیات ما محدود بودن حوزه زبانی است.

در این روز، نظرات دکتر کاخی نیز در صفحه ۸ روزنامه بانی فیلم به چاپ رسید. این روزنامه در صفحه ۴ نیز خبر چاپ تمبر یادبود همایش را منتشر ساخت.

روز چهارشنبه خبرگزاری های مهر، فارس، سینا، ایلنا، ایانا، ایرنا و واحد مرکزی خبر، گفت و گوی ناهید توسلی، نویسنده و منتقد ادبی با ستاد خبری همایش را به روی خط فرستادند. تمام این رسانه ها، یک تیتراژ واحد برای سخنان وی انتخاب کرده بودند: سروده های مذهبی ما از افتخارات هنر جهانی است.

شنبه، ۵ دی ماه، خبر مهندس همایون خرم، آهنگساز، با این تیتراژ توسط خبرگزاری سینا مخابره

شد: ایران در عرصه موسیقی، کم کم دارد جایگاه خود را پیدا می‌کند. یکشنبه، ۶ دی ماه، خبرگزاری‌های ایلنا و مهر به بازتاب سخنان حمید سبزواری، شاعر پرداختند. هر دو نیز این تیتراژ را برای وی برگزیده بودند: شعر انقلاب ما از کمالات انسانی سخن می‌گوید.

در این روز، خبرگزاری میراث فرهنگی، نظرات مصطفی مستور نویسنده و مترجم، را با این تیتراژ منعکس کرد: سینما می‌تواند ادبیات ما را جهانی کند.

دوشنبه، ۷ دی ماه، در روزنامه بانی فیلم، گفته‌های فتح‌الله بی‌نیاز درباره موضوع همایش هنر و جهانی شدن، به چاپ رسید. وی معتقد بود: ادبیات ما با ترجمه به زبان‌های دیگر جهانی می‌شود.

روزنامه ایران نیز در صفحه آخر خود، با تیتراژی تحت عنوان مصطفی مستور و جهان زبان فارسی، به درج خبر وی به همراه عکس پرداخت.

در روزنامه اعتماد نیز گفت‌وگوی مستور را با همان تیتراژ خبرگزاری میراث فرهنگی، در صفحه پایان خود به چاپ رساند.

در این روز، همچنین نظریات افلیا پرتو، موسیقی‌دان و استاد پیانو ایرانی در مورد هنر جهانی شدن، توسط خبرگزاری‌های ایسنا، میراث فرهنگی، مهر و واحد مرکزی خبر مخابره شد.

ایسنا به نقل از وی آورده بود: چیزی به نام «هنر جهانی» وجود ندارد. همین مصاحبه در خبرگزاری میراث فرهنگی، تیتراژی این‌گونه پیدا کرده بود: ابتدا موانع داخلی را رفع کنید، بعد به فکر جهانی شدن باشید.

اما در خبری که توسط خبرگزاری مهر مخابره شده بود، می‌خواندیم: با حفظ هویت موسیقی سنتی باید دست به نوآوری زد.

روز دوشنبه، گفت‌وگوی مستور نیز از سوی خبرگزاری میراث خبر به روی خط رفت. سه‌شنبه، ۸ دی ماه، روز پروتقی برای ستاد خبری همایش هنر و جهانی شدن به شمار می‌رفت: در این روز، گفت‌وگوی دکتر فرزانه سجودی به وسیله خبرگزاری‌های ایسنا، میراث فرهنگی، ایلنا و واحد مرکزی خبر انتشار یافت. این رسانه‌ها از قول این زبان‌شناس، مترجم و استاد دانشگاه آورده بودند: زبان فارسی مثل همه زبان‌های زنده مهجور نیست.

همچنین خبرگزاری‌های ایلنا، میراث فرهنگی و سینا از حضور ۲۱ اندیشمند ایرانی در همایش هنر و جهانی شدن، خبر دادند. در میان این اندیشمندان می‌شد اسامی دکتر محمد صنعتی، آیدین آغداشلو، دکتر حسن بلخاری، رضا سید حسینی و... را دید.

روز سه‌شنبه، خبرگزاری‌های سینا و ایلنا به مخابره گفت‌وگوی حسن قاضی‌مرادی، نویسنده و پژوهشگر با تیتراژی واحد پرداختند: با گفت‌وگو و مفاهمی می‌توان در روند جهانی شدن مشارکت داشت.

خبرگزاری مهر نیز به انعکاس سخنان دکتر محمد باقی، مترجم، پرداخت. وی اعتقاد داشت که مضامین بکر هنری، جهانی‌اند و در محدوده مرزها نمی‌گنجند.

در همین روز، دو روزنامه آفتاب یزد و ایران، نظریات افلیا پرتو را در صفحه آخر خود به چاپ رساند. آفتاب یزد، به نقل از وی آورده بود: موسیقی ما هنوز هم حامی ندارد.

روزنامه ابرار نیز در روز سه شنبه، به درج خیر همایون خرم، با این تیتراژ پرداخت: کم کاری آهنگسازان ایرانی، جهان را از موسیقی ما محروم ساخته است.

همچنین در روزنامه بانی فیلم، گفت و گوهای حمید سبزواری و مصطفی مستور، در صفحه ۸ به چاپ رسید.

چهارشنبه، ۹ دی ماه، در روزنامه‌های اعتماد و آفتاب یزد، سخنان دکتر فرزانه سجودی منعکس شد. آفتاب یزد در صفحه آخر خود، به نقل از وی آورده بود: ادبیات و هنر با راه‌های دولتی جهانی نمی‌شود.

در این روز، خبر حضور ۲۱ اندیشمند ایرانی در همایش هنر و جهانی شدن، توسط روزنامه‌های همبستگی و همشهری به چاپ رسید. همچنین روزنامه بانی فیلم، سخنان افلیا پرتو را با عکس وی و با این تیتراژ به چاپ رساند: با حفظ هویت موسیقی سنتی، باید دست به نوآوری زد.

همین روزنامه در این روز، نظرات دکتر محمد بقایی را نیز منتشر ساخت. در روز چهارشنبه، خبرگزاری سینا از حضور دکتر محمد ضیمران در همایش بین‌المللی هنر و جهانی شدن، خبر داد.

پنجشنبه، ۱۰ دی ماه، خبرگزاری میراث فرهنگی، خبر همایون خرم را با این تیتراژ مخابره کرد: نبود خلاقیت باعث از دست رفتن بسیاری از شنوندگان موسیقی ایرانی شد.

روزنامه همشهری نیز در این روز به درج سخنان دکتر بیژن بیدآباد، اقتصاددان و دکتر محسن پرویز، نویسنده پرداخت.

دکتر بیدآباد گفته بود: چاره‌ای جز پذیرفتن قانون کپی رایت نداریم.

دکتر محسن پرویز هم اعتقاد داشت: در انتقال آثار ادبی به دنیا موفق نبوده‌ایم.

شنبه، ۱۲ دی ماه، ایرج افشار سیستانی و نظریاتش در باب جهانی شدن، از سوی خبرگزاری‌های ایلنا، میراث فرهنگی و سینا انتشار یافت. این مؤلف بر این عقیده بود که ما از دیرباز جهانی بوده‌ایم.

در این روز، خبرگزاری فارس و ایلنا به درج گفته‌های شمس لنگرودی، شاعر و پژوهشگر، با تیتراژ واحد پرداختند: پیوستن به کپی رایت برای ادبیات ما زیانبار است.

یکشنبه، ۱۳ دی ماه، خبر شمس لنگرودی در روزنامه همشهری و مردم سالاری رویت شد.

در این روز، خبرگزاری‌های فارس، میراث فرهنگی، مهر، ایلنا و واحد مرکزی خبر، سخنان عبدالجبار کاکایی، شاعر را مخابره کردند. وی گفته بود که سیاست‌های فرهنگی مانع جهانی شدن شعر ماست.

همین روز و توسط همین رسانه‌ها نظرات دکتر رحمت‌الله نیکنام، اقتصاددان، منعکس شد.

این تیتراژ برای سخنان وی انتخاب شده بود: هنر یک مفهوم جهانی است.

واحد مرکزی خبر به انتشار مطلب دیگری نیز در همین روز پرداخت که مبتنی بر حضور دکتر

حسن بلخاری، نویسنده و پژوهشگر، در همایش هنر و جهانی شدن بود.

دوشنبه، ۱۴ دی ماه، گفت و گوی ستاد خبری همایش با مهدی پرهام، نویسنده و اقتصاددان، توسط واحد مرکزی خبر، انتشار یافت. این تیتراژ برای مصاحبه فوق‌الذکر، انتخاب شده بود:

هنرهای ما از ابعاد زیبایی‌شناختی دور افتاده‌اند.

روزنامه خراسان در این روز به درج خبر عبدالجبار کاکایی، با این تیتراژ، در صفحه ادب و هنر خود پرداخت: شعر امروز ایران ناشناخته است.

روزنامه همشهری نیز همین گفت و گو را به عنوان تیتراژ اول در صفحه آخر خود به چاپ رساند. سه شنبه، ۱۵ دی ماه، مصاحبه احسان نراقی، جامعه شناس، توسط خبرگزاری های ایرنا، مهر، ایانا، فارس و واحد مرکزی خبر مخابره شد. وی بیان کرده بود که هنرهای ایرانی حرف زیادی برای گفتن دارند.

در همین روز، سخنان دکتر محمد سالار کسرائی، نویسنده، از سوی خبرگزاری های میراث فرهنگی، ایلنا و واحد مرکزی خبر به روی خط آمد. این مؤلف، اعتقاد داشت: هنر جهانی سلطه پذیر نیست.

روز سه شنبه، همچنین خبری مبنی بر این که، «نور و ظلمت» عنوان یادمان همایش است، توسط خبرگزاری های مهر، ایلنا، ایرنا و ایسنا مخابره شد. در این خبر، آمده بود که یادمان نور و ظلمت را محمد رضا لاهوتی طراحی کرده است و به همه اندیشمندان داخلی و خارجی شرکت کننده در همایش اهدا خواهد شد. این خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) همراه با تصویر یادمان برای کاربران خود مخابره کرده بودند.

در این روز، نظرات عبدالله کوثری نیز در روزنامه ای آفتاب یزد و همشهری به چاپ رسید. همشهری این تیتراژ را برای سخنان کوثری مناسب تر دیده بود: در داستان نویسی تا حدی به استقلال رسیده ایم.

در خبر آفتاب یزد نیز به نقل از این مترجم می خواندیم: جهانی شدن روند تدریجی نزدیکی فرهنگ و هنرهاست.

چهارشنبه، ۱۶ دی ماه، از دیگر روزهای داغ و پر خبر برای همایش هنر و جهانی شدن بود: روزنامه توسعه در صفحه آخر، مصاحبه، احسان نراقی را با این تیتراژ به چاپ رساند: هنر متعالی جهانی می شود.

ضمن این که در صفحه اول روزنامه، با چاپ عکس احسان نراقی راد، به این مطلب اشاره کرد. روزنامه همبستگی نیز در صفحه اول خود، خبر از مصاحبه احسان نراقی دید و گفت و گوی وی را به چاپ رساند.

علاوه بر آن، در روزنامه همشهری شاهد چاپ مطلب نراقی بودیم. مطلب چاپ شده در همشهری، شامل گفته های کسرائی و خبر یادمان همایش نیز بود.

در روز چهارشنبه، این خبر که «نور ظلمت» عنوان یادمان همایش است، در روزنامه های خراسان و مردم سالاری هم به چاپ رسید. همچنین روزنامه بانی فیلم، گفت و گوهای عبدالله کوثری و دکتر مهدی پرهام و خبر حضور دکتر حسن بلخاری در همایش را همین روز منتشر ساخت.

روزنامه شرق نیز در روز یاد شده به درج مقاله بلندی درباره هنر و جهانی شدن، به قلم محمدرضا شاهرخی نژاد پرداخت. مطلب وی، «زباله های هنری» نام داشت و نزدیک به یک صفحه از روزنامه شرق را شامل می شد.

همچنین خبرگزاری های میراث فرهنگی، سینا، مهر، فارس، ایلنا و واحد مرکزی خبر،

گفته‌های شهلا زرلکی را مخابره کردند. این منتقد و پژوهشگر ادبی اظهار کرده بود که با اتکا به پشتوانه‌های فرهنگی می‌توانیم ادبیات معاصرمان را به جهان عرضه کنیم.

علاوه بر آن، سخنان دکتر صادق زیباکلام، استاد دانشگاه، توسط واحد مرکزی خبر و خبرگزاری‌های میراث فرهنگی و فارس منعکس شد. وی معتقد بود که هنر جهانی همه فرهنگ‌ها را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

در این روز همچنین خبر سخنرانی دکتر مصطفی مختاباد در همایش، به روی سایت خبرگزاری‌های مهر، فارس، سینا، میراث فرهنگی و واحد مرکزی خبر قرار گرفت. این رسانه‌ها در خبر خود آورده بودند که این استاد دانشگاه تربیت مدرس، در همایش هنر و جهانی شدن به ارایه سخنرانی درباره هنر تعزیه خواهد پرداخت.

پنج‌شنبه، ۱۷ دی‌ماه، روزنامه توسعه خبر حضور دکتر مختاباد در همایش هنر و جهانی شدن را در صفحه آخر خود به چاپ رساند. روزنامه همشهری نیز گزارشی را منتشر کرد که در آن دکتر حسن ریاحی، صدیق تعریف، محمدرضا درویشی و کامبیز روشن‌روان به اظهار نظر درباره موسیقی و جهانی شدن پرداخته بودند. این گزارش به قلم هوشنگ سامانی و در صفحه موسیقی این روزنامه به چاپ رسیده بودند و همراه با تصاویر این صاحب‌نظران (به جز روشن‌روان) بود.

جمعه، ۱۸ دی‌ماه، خبرگزاری ایسنا گفت‌وگویی را که خود با حسن یکتاپناه، سینماگر انجام داده بود و به موضوع هنر و جهانی شدن اختصاص داشت، مخابره کرد. این برنده جایزه دوربین طلایی کن، گفته بود: سینمای ایران در زمینه قصه‌گویی از هالیوود هم جلوتر است.

شنبه، ۱۹ دی‌ماه، گفت‌وگوی ستاد خبری همایش با احمد پوری، مترجم، در روزنامه همبستگی چاپ شد. این تیترو برای مصاحبه فوق در نظر گرفته شده بود: شعر معاصر ما تنها در فضای آکادمیک شناخته شده است.

در این روز، خبرگزاری میراث فرهنگی، خبر پوری را با همان تیترو مخابره کرد. خبرگزاری ایلنا نیز این مصاحبه را با این تیترو به روی خط فرستاد: مشکلات زبان فارسی از علل مطرح نشدن شعر امروز ایران در جهان است.

این دو خبرگزاری، در همین روز، گفته‌های علی اصغر شیرزادی، نویسنده را منتشر کردند. خبرگزاری میراث فرهنگی به نقل از وی آورده بود: باید به لکننت زبان و ذهن خود فایق بیاییم. خبرگزاری ایلنا نیز چنین تیترو برای سخنان شیرزادی، برگزیده بود: هیچ داستان نویس جهانی با قصد و نیت جهانی شدن دست به قلم نبرده است.

یکشنبه، ۲۰ دی‌ماه، خبرگزاری میراث فرهنگی، از حضور رضا سید حسینی، پژوهشگر و مترجم، در همایش هنر و جهانی شدن، خبر داد. در این خبر آمده بود که مهمترین مسأله مطرح شده در سخنرانی وی، این است که آثار یونانی، ابتدا به زبان عربی ترجمه شد. به همین دلیل اروپایی‌ها از طریق همین ترجمه‌های عربی که مجدداً به زبان لاتین ترجمه شد، با فلسفه و فرهنگ یونان آشنا شدند.

همین خبرگزاری در این روز، گفت‌وگوی محمد قاسم زاده، نویسنده را با این تیترو مخابره کرد: تازمانی که زبان گفت و گو نداشته باشیم نمی‌توانیم جهانی شویم.

خبرگزاری‌های سینا، فارس، ایلنا، میراث خبر، ایانا و واحد مرکزی خبر نیز در روز یکشنبه به

انعکاس نظریات دکتر کمال پولادی، استاد دانشگاه پرداختند. وی گفته بود: جهانی شدن آمیزه‌ای از فرهنگ‌های گوناگون است.

در این روز، خبر حضور آیدین آغداشلو در همایش هنر و جهانی شدن، توسط روزنامه توسعه به چاپ رسید.

دوشنبه، ۲۱ دی ماه، گفته‌های صفدر تقی‌زاده درباره ادبیات و جهان، توسط خبرگزاری‌های ایلنا، سینا، میراث فرهنگی و واحد مرکزی خبر، منعکس شد. وی بر این اعتقاد بود که برخی آثار ادبی ما از برندگان نوبل برترند.

در این روز، از سوی همین رسانه‌ها خبر حضور دکتر غلامحسین ابراهیمی دینانی در همایش، به روی خط آمد.

روز دوشنبه، واحد مرکزی خبر به انعکاس سخنان همایون سلیمی، نقاش و استاد دانشگاه با این عنوان پرداخت: کپی‌رایت جایگاه جهانی نقاشی ایران را ارتقاء می‌دهد.

روزنامه توسعه نیز، همین روز به درج خبر سخنرانی رضا سید حسینی در همایش هنر و جهانی شدن پرداخت.

سه‌شنبه، ۲۲ دی ماه، نشست مطبوعاتی با حضور دکتر محمدحسین ایمانی خوشخو، معاون هنری وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی و محمدرضا لاهوتی، مدیر مرکز مطالعات و تحقیقات هنری وزارت ارشاد و دبیر همایش هنر و جهانی شدن، برگزار شد.

همان روز، خبرگزاری ایرنا به نقل از ایمانی خوشخو در این مصاحبه مطبوعاتی آورد: اندیشمندان ۱۶ کشور در همایش هنر و جهانی شدن در تهران شرکت می‌کنند.

همچنین در این خبر، به نقل از محمدرضا لاهوتی آمده بود: محور اصلی این همایش، هنر است که از چهار منظر زیباشناسی، فرهنگی، اقتصادی و فن‌آوری مورد بررسی قرار می‌گیرد.

روز سه‌شنبه، واحد مرکزی خبر نیز خبر نشست مطبوعاتی را با این تیتر مخابره کرد: همایش بین‌المللی هنر و جهانی شدن ۲۷ دی گشایش می‌یابد.

همچنین می‌شد این خبر را در خبرگزاری ایسنا جست‌وجو کرد.

در این روز، گفته‌های همایون سلیمی در روزنامه همشهری به چاپ رسید که این تیتر را داشت: پیوستن به کپی‌رایت جایگاه نقاشی ایران را ارتقا می‌دهد.

روزنامه آفتاب یزد نیز در صفحه آخر خود، مصاحبه ستاد خبری همایش با صفدر تقی‌زاده را منتشر ساخت. این مطلب، همراه با عکس وی بود و این عنوان را برایش انتخاب شده بود: می‌توانیم به ظهور شخصیت‌های جهانی امیدوار باشیم.

چهارشنبه، ۲۳ دی ماه، نشست مطبوعاتی همایش، بازتاب گسترده‌ای در روزنامه‌ها پیدا کرد؛ روزنامه مردم‌سالاری، به نقل از ایمانی خوشخو تیتر زد: همایش هنر و جهانی شدن برطرف کردن نیاز جامعه است.

این مطلب با تصویر یادمان همایش به چاپ رسیده بود.

روزنامه صدای عدالت نیز برای گزارش اختصاصی خود از نشست مطبوعاتی همایش، این تیتر را برگزیده بود: انتخاب «ولایتی» به عنوان اولین سخنران همایش، ربطی به انتخابات ندارد.

همچنین در خبر روزنامه همشهری می‌خواندیم: اندیشمندان ۱۶ کشور جهان در همایش هنر و

جهانی شدن در تهران حضور دارند. روزنامه سیاست روز نیز به نقل از خبرگزاری سینا، گزارش نشست مطبوعاتی همایش را در صفحه فرهنگ و هنر خود منتشر ساخت. همچنین این کنفرانس مطبوعاتی در صفحه پایانی روزنامه توسعه، به شکل مفصلی انعکاس یافت. ضمن این که در صفحه اول این روزنامه، می خواندیم: با سخنرانی ولایتی همایش «هنر و جهانی شدن» رنگ انتخاباتی می گیرد. روزنامه اعتماد نیز گزارش نشست مطبوعاتی همایش را در بالای صفحه اول خود و در کنار لگوی روزنامه، به چاپ رساند.

در روزنامه کیهان هم این گزارش در صفحه ۱۴ (اخبار کشور) منعکس شد. روزنامه همبستگی نیز با عنوان «نشست همایش هنر و جهانی شدن برگزار شد» به بازتاب این رویداد در صفحه ادب و هنر خود پرداخت که همراه با تصویر یادمان همایش بود. در روزنامه آفتاب یزد، گزارش نشست مطبوعاتی همایش، با این تیتراژ در صفحه آخر به چاپ رسید:

تهران میزبان متفکران ۱۶ کشور جهان در همایش «هنر و جهانی شدن».

در روز چهارشنبه همچنین شاهد انعکاس نظرات دکتر قطب‌الدین صادقی در خبرگزاری‌های ایسنا، فارس و سینا بودیم. این سه خبرگزاری برای سخنان این نویسنده و کارگردان تئاتر، تیتراژی واحد انتخاب کرده بودند: مهم‌ترین ابزار برای جهانی شدن توسعه هنر ملی است.

در این روز، همین خبرگزاری‌های به همراه خبرگزاری ایلنا سخنان سید احمد و کیلیان را به روی خط فرستادند این پژوهشگر فرهنگ مردم، معتقد بود: جهانی شدن، تنوع فرهنگی را از بین می برد. علاوه بر آن، در روز چهارشنبه، در این خبر آمده بود که عنوان مطلب وی، حضور شرق در هنر و فرهنگ جهانی است.

پنج‌شنبه، ۲۴ دی ماه، گزارشی در روزنامه همشهری به چاپ رسید که شامل نظریات صدیق تعریف و محمدرضا درویشی درباره موسیقی و جهانی شدن بود. این گزارش به قلم هوشنگ سامانی و با تیتراژ «موسیقی نواحی و قابلیت‌های جهانی» در صفحه موسیقی این روزنامه به چاپ رسید. روزنامه همشهری در همین روز، سخنان سید احمد و کیلیان و دکتر قطب‌الدین صادقی را در صفحه آخر منتشر ساخت. روزنامه هموطن نیز در روز پنج‌شنبه، نظرات قطب‌الدین صادقی را در صفحه اول خود، به همراه عکس وی، چاپ کرد.

شنبه، ۲۶ دی ماه، در حالی که فقط یک روز به آغاز همایش هنر و جهانی شدن مانده بود، اخبار همایش انعکاس گسترده‌ای در رسانه‌ها پیدا کرد؛ در این روز، گفت و گوی مفصل روزنامه همشهری با محمدرضا لاهوتی، دبیر همایش، به چاپ رسید. این مصاحبه همراه با عکس دبیر همایش در صفحه هنر و با این تیتراژ، منتشر شد: فاصله‌ها را باید پر کرد. عنوان و تصویر این مطلب بر پیشانی روزنامه همشهری در صفحه اول نیز به چشم می خورد.

همین روز در همین روزنامه، مصاحبه‌ای طولانی با دکتر حسن بلخاری در صفحه اندیشه انتشار یافت. برای این گفت و گو، چنین تیتراژی انتخاب شده بود: روایتگر معنا.

روزنامه همشهری در این روز، نظرات دکتر هرمیداس باوند و دکتر فرزانه سجودی را نیز به چاپ

رساند.

خبرگزاری سینا هم در این روز، به پوشش مناسبی از همایش هنر و جهانی شدن پرداخت؛ گفت‌وگوی اختصاصی این خبرگزاری با محمد صالح المهدی، نویسنده تونسسی، در روز شنبه، به روی خط آمد. این گفت‌وگو چنین تیتری داشت: جوانان تونسسی در حیرت و سرگردانی به سر می‌برند.

خبرگزاری سینا گفت‌وگوی اختصاصی دیگری در این روز داشت که با پروفیسور مانفرد نیکولتی، معمار ایتالیایی بود. «حرکت به سوی جهانی شدن با استفاده از معیارهای بومی»، تیترا این مصاحبه را شکل می‌داد.

گزارشی از گفت‌ووی اندیشمندان پیش از همایش هنر و جهانی شدن، مطلب دیگر بود که این خبرگزاری در روز شنبه به روی خط فرستاد. در این گزارش، سوتلانا چروونایا از روسیه، مانفرد نیکولتی، محمد صالح المهدی، دیوید ماتامورا موتاسا از زیمبابوه، ژان لوک نانسو و ایگناسیو رامونه از فرانسه، عمران القیسی از لبنان، مارسلودا ویگا از آلمان و سیمون کیمانی انجوگو از کنیا، به طرح آراء و اندیشه‌های خود در باب هنر و جهانی شدن پرداختند.

خبرگزاری سینا در همین روز، خبر دیگری را نیز مخابره کرد، با این عنوان: بزرگداشت ژاک دریدا در همایش هنر و جهانی شدن.

در این خبر، اسامی اندیشمندانی که قرار بود طی دو روز همایش به سخنرانی بپردازند، آمده بود. روز شنبه همچنین مصادف بود با انعکاس گفته‌های پرویز کلانتری بر روی سایت خبرگزاری ایلنا، میراث فرهنگی ایسنا، ایانا، مهرو واحد مرکزی خبر. این نقاش و تصویرگر اعتقاد داشت: جهانی شدن، دامن گیر ما خواهد شد.

علاوه بر آن، در این روز، خبر حضور مهدی حسینی در همایش هنر و جهانی شدن، توسط واحد مرکزی خبر و خبرگزاری ایلنا مخابره شد.

خبرگزاری میراث فرهنگی نیز در همین روز، خبری را با این عنوان به روی سایت خود فرستاد: همایش هنر و جهانی شدن با پیام رییس جمهوری و سخنرانی ۱۷ اندیشمند آغاز می‌شود.

در این خبر، اسامی این ۱۷ اندیشمند، آمده بود.

خبرگزاری ایلنا نیز به مخابره خبری مشابه پرداخت، اما در این خبر، اسامی تمام اندیشمندان به همراه موضوعات سخنرانی‌های آنان، به چشم می‌خورد.

واحد مرکزی خبر نیز به درج اسامی سخنرانان طی دو روز همایش، پرداخت.

یکشنبه، ۲۷ دی ماه، همایش بین‌المللی هنر و جهان شدن در موزه هنرهای معاصر تهران آغاز شد. خبرگزاری ایسنا در این روز، گزارش مراسم افتتاحیه همایش را به روی خط فرستاد. در این گزارش، به قرائت پیام رییس جمهور توسط حجت‌الاسلام شریعتی، مشاور وی، اشاره شده بود. همچنین عنوان شده بود که محمد حسین ایمانی خوشخو، محمد رضا لاهوتی و دکتر علی‌اکبر ولایتی در مراسم افتتاحیه به ایراد سخنانی پرداخته‌اند.

خبرگزاری ایسنا پیام رییس جمهوری به همایش هنر و جهانی شدن را در خبری جداگانه و با این تیترا مخابره کرد: جهانی شدن فرهنگ و فرهنگی شدن جهان، یعنی تأمل و بازاندیشی در نقش و قدرت نوین فرهنگ و هنر.

این خبرگزاری همچنین دکتر ولایتی را در ۶ صفحه به روی خط فرستاد. این تیتراژ برای سخنرانی وی انتخاب شده بود؛ هخامنشیان که اولین حکومت جهان را تشکیل دادند، منظورشان یکدست کردن جهان بود؛ از دید دادگری.

خبرگزاری ایلنا در این روز، اسامی سخنرانان داخلی و خارجی را که قرار بود به سخنرانی بپردازند، مخابره کرد.

خبرگزاری ایرنا و واحد مرکزی خبر نیز، روز یکشنبه، گزارش مراسم افتتاحیه را به روی خط فرستادند. ضمن این که ایرنا، گزیده‌ای از سخنرانی دکتر مصطفی مخاباد را نیز منتشر ساخت. تیتراژ سخنان وی، چنین بود: تعزیه، از نشانه‌های هویت ایرانی است.

خبر دیگری که در این روز توسط خبرگزاری ایرنا به روی سایت آمد، سخنرانی صالح‌المهدی، هنرمند تونسی، در روز اول از همایش هنر و جهانی شدن بود. این خبرگزاری برای سخنان وی، چنین تیتراژی را برگزیده بود: مسلمانان برای مبارزه با استیلاهای فرهنگ غرب باید متحد شوند.

در روز یکشنبه، خبرگزاری فارس نیز گزارشی از مراسم افتتاحیه همایش را منتشر ساخت. ضمن این که در این روز، متن کامل پیام رییس جمهوری به همایش هنر و جهانی شدن، توسط واحد مرکزی خبر، انتشار یافت.

همین روز، سایت پندار، به درج خبر افتتاحیه همایش پرداخت؛ همچنین یادداشت اختصاصی ایگناسیو رامونه (سر دبیر لوموند دیپلماتیک) درباره هنر و جهانی شدن را منتشر ساخت.

این یادداشت کوتاه، بدین شرح بود: بین هنر و گلوبالیزاسیون یک تضاد وجود دارد. چون هنر یک کالا نیست و گلوبالیزاسیون می‌خواهد همه چیز را به کالا تبدیل کند، هم فرهنگ، هم واژه‌ها، هم اشیاء، هم هنر و هم آفرینش‌ها. در گلوبالیزاسیون هنر باید یک استثناء محسوب شود. نشریه لوموند دیپلماتیک هم، خبر حضور ایگناسیو رامونه در همایش را همراه با اسامی تعدادی از سخنرانان و یادمان همایش در این روز به چاپ رساند.

همچنین در روز یکشنبه، روزنامه بانی فیلم خبری را منتشر کرد، مبنی بر این که با پیام رییس جمهور، همایش هنر و جهانی شدن امروز در تهران آغاز می‌شود.

در این خبر، اسامی اندیشمندان و صاحب‌نظران ایرانی و خارجی که در همایش حضور داشتند، درج شده بود.

این خبر با همین مشخصات و تیتراژ، در صفحه پایانی روزنامه همشهری به چاپ رسید. در روز یکشنبه، روزنامه همبستگی نیز برنامه‌های همایش هنر و جهانی شدن را به همراه تصویر یادمان همایش، منتشر ساخت.

در همین روز، گفته‌های دکتر قطب‌الدین صادقی، با این تیتراژ در روزنامه ابرار انتشار یافت: سیاست فرهنگی کشور باید مبتنی بر توسعه انسانی باشد.

دوشنبه، ۲۸ دی ماه، در دومین و آخرین روز همایش، سخنرانی دکتر غلامحسین ابراهیمی دینانی توسط خبرگزاری ایسنا مخابره شد. این تیتراژ برای سخنان وی در همایش هنر و جهانی شدن، انتخاب شده بود: هنر اگر در چارچوب ماده محصور باشد، هنر نیست.

خبرگزاری میراث فرهنگی نیز در این روز، سخنرانی ایرج افشار سیستانی را با این عنوان، به روی خط فرستاد: تأثیر فرهنگ ایرانی بر فرهنگ بسیاری از کشورهای ژرف و گسترده است.

در همین خبر، خلاصه‌ای از سخنرانی محمداشرف ابراهیم و رضا سیدحسینی، دیده می‌شد. روز دوشنبه، خبرگزاری ایرنا با هلموت کروتولت، گفت‌وگویی انجام داد و به روی سایت خود فرستاد. این استاد فلسفه دانشگاه‌های آلمان گفته بود: حذف ایران از معادلات فرهنگی جهان اشتباهی بزرگ است.

از دیگر گفت‌وگوهای این خبرگزاری با سیمون کیمانی، جامعه‌شناس کنیایی بود که با این تیتربخبر شد: جهان سوم در مقابل جهانی شدن باید به ارزش‌های خود تکیه کند. خبرگزاری ایرنا، گزارشی از سخنرانی افشار سیستانی را نیز با این تیتربخبر منتشر ساخت: ایرانیان با فرهنگ‌سازی خود در دیگر فرهنگ‌ها مؤثر بوده‌اند.

دکتر بهنام جلالی، استاد و کارشناس زیبایی‌شناسی هنر نیز در حاشیه دومین روز همایش، به این خبرگزاری گفت: تولیدات آثار هنری تحت تأثیر فرهنگ غالب مدرنیته است. خبرگزاری ایرنا همچنین گفت‌وگویی با نغمه ثمینی نماینده نویس، انجام داد که با این عنوان به روی خط رفت: تقویت ظرفیت‌های هنری کشور مستلزم سرمایه‌گذاری است. آخرین خبری که از سوی این رسانه مخابره شد، بیانگر پایان همایش بود: همایش بین‌المللی «هنر و جهانی شدن» به کار خود پایان داد.

در این خبر، ضمن اشاره به این که ۴۱ مقاله از اندیشمندان خارجی و داخلی در این همایش ارائه شده است، بخشی از سخنرانی‌های پروفسور لووشیپینگ، پروفسور لوو جون از چین، ایوژان هاردن، اکبر رادی، دکتر قطب‌الدین صادقی، دکتر محمد مددپور، دکتر علی اصغر فهیمی فر و دکتر کتایون شهیرراد، آمده بود.

در روز دوشنبه، پیام رییس‌جمهور به همایش هنر و جهانی شدن، در روزنامه همشهری و با این تیتربخبر به چاپ رسید: جهان، فرهنگی می‌شود و فرهنگ، جهانی.

در این خبر، همچنین گزارشی از مراسم افتتاحیه همایش به چشم می‌خورد. روزنامه بانی فیلم نیز پیام سیدمحمد خاتمی را به شکل کامل و با این تیتربخبر چاپ رساند: تأمل و بازاندیشی در نقش و قدرت نوین فرهنگ و هنر ضروری است. در روزنامه مردم‌سالاری هم متن کامل پیام خاتمی با این عنوان، انتشار یافت: جهانی شدن از هر منظری، مسأله مهم زمانه ماست.

روزنامه خراسان نیز ضمن چاپ گزارشی از افتتاحیه همایش، پیام رییس‌جمهور را با این تیتربخبر چاپ رساند: جهانی شدن مسأله مهم زمانه است.

سه‌شنبه، ۲۹ دی ماه، سخنرانی‌های اندیشمندان کشورهای مختلف در دومین روز از همایش، توسط روزنامه همشهری منتشر شد. در این مطلب، بخشی از سخنان این متفکران به چاپ رسیده بود: دکتر سیدمصطفی مختاباد، دکتر آذین حسین‌زاده، دیوید ماتامورا موتاسا، دکتر زینب یاسایامان از ترکیه و دکتر حسن بلخاری.

در این روز، بخش عمده‌ای از سخنرانی دکتر محمدحسین ایمانی خوشخو، در روزنامه آفرینش منتشر شد. در بخشی از سخنان معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، می‌خوانیم:

جهانی شدن فرآیند پیچیده‌ای است که زندگی انسان امروزی را سخت تحت تأثیر خود قرار داده و تحولات و تحركات دهه‌های اخیر در عرصه‌های سیاسی، اقتصاد و فرهنگی، واکنش‌های مختلفی

را برانگیخته است.

روز سه شنبه، همچنین مصاحبه ستاد خبری همایش با صفدر تقی زاده، در روزنامه بانی فیلم به چاپ رسید. این مطلب، همراه با عکسی از این منتقد ادبی و مترجم بود و چنین تیتري براي انتخاب شده بود: برخی آثار ادبی ما از آثار برندگان «نوبل» جلو ترند.

همین روز، در روزنامه همبستگی نظرات دکتر محمد ضمیران، با عکس وی منتشر شد که چنین تیتري داشت: جهان انگاری ریشه در لیبرالیسم دارد.

پنج شنبه، اول بهمن ماه، گفت و گوی اختصاصی همشهری با ژان لوک نانسی، فیلسوف فرانسوی و از دعوت شدگان به همایش هنر و جهانی شدن، انتشار یافت. این گفت و گو در صفحه اندیشه به چاپ رسید و دو صفحه این روزنامه را شامل می شد.

«فراتر از خود» تیتري بود که همشهری برای مصاحبه ژان لوک نانسی، انتخاب کرده بود. عنوان این مطلب در صفحه نخست همشهری همراه با عکس نانسی به چاپ رسیده بود.

روزنامه همشهری، در روز پنج شنبه، ۸ بهمن ماه نیز گفت و گویی با دکتر قطب الدین صادقی منتشر ساخت. این مصاحبه نزدیک به نیمی از صفحه را به خود اختصاص داد و همراه با عکس وی در صفحه هنر به چاپ رسید. صادقی در این گفت و گو که با محوریت هنر و جهانی شدن صورت گرفته بود، اعتقاد داشت که برای جهانی شدن، باید اندیشه را با تکنیک روز همسان کرد. عکس دکتر صادقی در صفحه اول روزنامه همشهری نیز آمده بود.

هنگام برگزاری همایش، صدا و سیما نیز به جمع رسانه هایی پیوست که به انعکاس آراء و نظریات اندیشمندان ایرانی و خارجی می پرداخت. صدا و سیما طی برنامه های داخلی و بیرون مرزی متعددی، از مناظر و زوایای گوناگون، اخبار همایش هنر و جهانی شدن را پوشش داد.

همچنین در ایامی که ستاد خبری همایش به اطلاع رسانی در این عرصه می پرداخت، نشریات دانشجویی «جهش» (سه شماره) و «هنر و جهانی شدن» (سه شماره) با حمایت مرکز مطالعات و تحقیقات هنری معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به چاپ رسیدند تا این بحث، در محیط های دانشگاهی نیز انعکاس بیشتری بیابد. مرکز مطالعات و تحقیقات هنری ۸ شماره نیز خبرنامه همایش هنر و جهانی شدن را منتشر ساخت.

بازتاب وسیع و گسترده همایش هنر و جهانی شدن، نشان از اهمیت این موضوع و نیز توجه ویژه مسئولان رسانه های جمعی داشت.