

ویژه مردم شناسی

مردم شناسی فرهنگی



مقدمه

مردم شناسی، پنجره‌ای رو به گذشته، آینه‌ای برای حال و ذره بینی برای نگاهی به آینده را برای ما مهیا می‌سازد.

اهداف

۱. ارزیابی زیستی گونه‌های بشری را از روی شواهد به جای مانده در فسیل‌ها، توضیح داده و تجزیه و تحلیل می‌کند.
۲. پیشرفت‌های فرهنگی گونه‌های بشر را طبق شواهد باستان‌شناسی ارزیابی و توضیح می‌دهد.
۳. گوناگونی زیستی بشر را نیز امروزه بیان کرده و پیرامون آن توضیح می‌دهد.
۴. شباهت‌ها و تفاوت‌های فرهنگی مربوط به عصر حاضر را توضیح داده و تحلیل می‌کند.

زیرشاخه‌ها

زیستی، باستان‌شناسی، زبان‌شناسی، فرهنگی.

زیستی (فیزیکی)

وابستگان نژاد بشری؛ به عنوان موجوداتی زیستی متعلق به گذشته و حال.

ارزیابی زیستی و تنوع گونه‌ها

مطالعاتی تقریباً مرتبط با راسته نخستیان (درخت زیان، میمون‌ها و گوریل‌ها) به این دلیل که تاریخچه تکامل آنها، بسیار شبیه به تاریخچه تکامل ما است.

مردم‌شناسی مربوط به دوران پیش از تاریخ
فسیل‌های نیاکان و اجداد دیرین
استخوان پاهای موجودات چهار پا و دوپا

دگرسانی‌های بشر عصر حاضر
زندگی انسان‌ها و اینکه چگونه آناتومی و فیزیولوژی آنها تغییر می‌کند.
ژنتیک و DNA
بیماری تی ساکس
کالبد سنجی

باستان‌شناسی
مطالعات منظم و سازمان یافته بر روی بقایای فرهنگ‌های گذشته
ایجاد خطوط زمانی
توضیح شیوه زندگی گذشتگان
قابل فهم نمودن فرآیند سازگاری و تحول

باستان‌شناسی ما قبل تاریخ
ابزار، ظروف و جنگ‌افزارهای انیسان اولیه
جانداران محیط (حیوانات گیاهان)

رتال جامع علوم انسانی

باستانی
هنر و معماری تمدن‌های باستان مدیترانه
تاریخی و هنر باستانی

تاریخی
بقایای فرهنگ‌ها با توجه به شواهد نوشتاری آنها
داستان قلعه فلوریدا

باستان‌شناسی فرهنگی
سعی در ادراک تکنولوژی گذشتگان به واسطه مطالعات نوین

تکرار شیوه‌های مربوط به دوران ماقبل تاریخ

زبان‌شناسی

مطالعه و بررسی زبان، چگونگی شکل‌گیری و به کارگیری آن.

توضیحی

فنون مربوط به یادگیری زبان

آواشناسی توضیح وازگان

قسمت‌های تشریحی

ساختارشناسی و علم نحو

قواعد مربوط به واژه‌های ترکیبی

تاریخی

بازسازی تاریخ

زبان‌شناسی فرهنگی

رابطه بین زبان و فرهنگ

آیا زبان حقیقت وجود شما را می‌سازد؟

زبان‌شناسی اجتماعی

رابطه بین زبان و روابط اجتماعی

زنان و مردان قبایل بدوی

فرهنگی

مطالعات فرهنگ‌شناسی، اقتصاد، سیاست، جنسیت، مذهب، بازی، هنر، موسیقی، روابط،

سازمان‌های اجتماعی، مطالعات مدنی

کاربردی

مطالعات

پروژه مربوط به قبایل بدوی

توضیح و مقایسه سازگاری‌های صورت گرفته توسط جمعیت‌های انسانی، با اکوسیستم‌های

مختلف

فصلنامه هنر شماره شصت و یک

فرهنگ‌شناسی

توضیح یک فرهنگ، یا خرده فرهنگ بر مبنای کارهای عملی (باستان‌شناسان)

فرهنگ‌سنجی

بررسی مقایسه‌ای فرهنگ‌ها.
مردم‌شناسی، امری همه‌جانبه است گسترده‌ترین بحثی که ممکن است وجود داشته باشد.

نسبی‌گرایی فرهنگی

هریک از وجوه یک فرهنگ باید در نظر گرفته شود و در درون بافت آن فرهنگ، ارزیابی گردد.
سطح آگاهی، سازگاری و ترقی افراد در فرهنگ‌های مختلف.
بدون هیچگونه برتری در معنویت جهانی یا بین‌المللی، قوانین اخلاقی و معنوی همه فرهنگ‌ها، همگی قابل احترام هستند.

اهداف مردم‌شناس‌ها: محاسبات دقیق و ارائه توضیحات پیرامون پدیده‌های فرهنگی.
قصد اثبات کردن سنت‌ها به منظور ثبت شدن آنها را ندارند.
گوناگونی بشر را ارج می‌نهند.
تفاوت‌های رفتاری و ارزش‌های نهفته در پس آن‌ها را قابل درک می‌سازند.
دانش، سازگاری و میزان پذیرش گسترده‌تری را بیان می‌کنند.

چهار برداشت سنتی از فرهنگ

نخستین تعریف علم مردم‌شناسی از فرهنگ :
ای. بی. تایلور، ۱۸۷۱، به نقل از کتاب فرهنگ کهن
«فرهنگ یا تمدن، با در نظر گرفتن مفهوم فرهنگ‌شناسی وسیع آن، همان کل پیچیده‌ای است
مشمول بر دانش، ایمان، معنویات، قانون و هر نوع آیین و رسوم و قابلیت‌های دیگر که بشر به
عنوان عضوی از جامعه کسب کرده است».
واژه‌های تأکیدی بالا، نشانگر نحوه تعاریف متفاوتی است که مردم‌شناسانی همچون کروبر و
کلوکهورن در کتاب فرهنگ: مروری انتقادی بر مفاهیم و تعاریف، ارائه داده‌اند.

چهار برداشت سنتی از فرهنگ

۱. فرهنگ وجه تمایز بین انسان و حیوانات است.

انسان مدار

استفاده از ابزار در مقابل ساختن ابزار

مطالعات انجام گرفته بر روی شمشیر جین گودبال در کتابی تحت عنوان: در سایه بشر

مقابله پذیر

طرز تفکر جبیری

قدرت ادراک در مقابل دقت ادراک

انسان‌ها، تنها حیواناتی هستند که ابزار را به عنوان وسایل ضروری برای سازگاری با محیط، ساخته و از آن استفاده می‌کنند.

۲. فرهنگ یک رفتار اکتسابی است.

یادگیری تقلیدی، یادگیری یک زبان دیگر، کودکان وحشی و درنده خوی، علائم در مقابل نشانه‌ها، فرهنگ، واقعیتی است که به گونه‌ای ساختگی، خلق شده است.

۳. جامعه، فرهنگ را می‌آورد.

جامعه گروهی فعل و انفعالی از موجودات متعلق به یک گونه.

جامعه گنجینه‌ای است برای زبان و فرهنگی که اهمیتی حیاتی دارد.

اعضای جامعه در (مور) آن دخیل هستند.

بقای فرد در گروهی جامعه و فرهنگ است.

جامعه و فرهنگ، تعیین‌کننده اصلی رفتارهای اجتماعی هستند.

الف) پندار، گفتار یا رفتار کلیشه‌ای

ب) ویژگی‌های استدلالی

ج) ماهیت ملی

۴. فرهنگ، یک رفتار الگوسازی شده است.

پیش‌نیازهای کاربردی فرهنگ

مردم

زبان

سازمان اجتماعی (نزدیکی و همبستگی توافق‌ها)

ایدئولوژی (نظام‌های اعتقادی / دیدگاه جهانی)

موضوعاتی که اخیراً بعد از چاپ کتاب کروبر و کلوکهون، مورد بحث بوده‌اند:

۱. ماهیت تطابق‌پذیر فرهنگ

۲. فرهنگ در یک موقعیت تحولی ثابت، پویا است.

تجربه‌ای در زمینه هنر میان فرهنگی

نلسون اچ. اچ. گریرن

من چیزهایی را که بسیار متفاوت هستند دوست دارم.

مقدمه

هنر و صنایع دستی جوامع غیر غربی، موضوعی است که روزبه‌روز بیشتر مورد توجه کشورهای صنعتی، قرار می‌گیرد، برخی از سنت‌ها از بین رفته‌اند و یا دیگر کسی آنها را نمی‌شناسد، اما برخی از آنها به دلیل نیازهای تجاری، همچنان پابرجا مانده‌اند. هنوز در بازار جهانی سنت‌هایی یافت می‌شوند که در آنها نوآوری‌هایی صورت گرفته و به عنوان الگو مورد

استفاده قرار می‌گیرند. در حالی که مطالعات مردم‌شناسی قابل توجهی پیرامون «هنرهای کهن» سنتی، صورت گرفته است، تاکنون پژوهش چشمگیری درباره انواع هنر تجاری انجام نشده است و حتی می‌توان گفت که کاربردها و ماهیت خود یک جامعه صاحب هنر نیز چندان مورد بررسی قرار نگرفته است. در این مقاله پاسخ تماشاگرانی از امریکای شمالی، به دو نوع از انواع تجاری هنر و صنایع دستی کهن، بررسی شده است: صنایع دستی چوبی سرخپوستان کری Cree craft (در استان‌های میانی کانادا) و کنده‌کاری و حکاکی روی سنگ صابون (استاتیت) توسط اسکیموهای کانادایی قطب شمال.

در بررسی‌های انجام گرفته، مشخص شد که فرهنگ هر دو گروه شناخته شده است و این نوعی آزمون فرافکنی چند فرهنگی است که مورد آزمایش قرار گرفته است که نه تنها ارزش‌های زیبایی‌شناسی و شایان توجه آنها را از لحاظ بافتی منعکس می‌کند، بلکه موفقیت خالقان این هنرها را نیز به تصویر می‌کشد.

در این مقاله، موضوع اصلی مورد بحث این است که هیچ راه ساده‌ای برای ارزیابی یا قضاوت پیرامون زیبایی‌شناسی میان فرهنگی وجود ندارد و بازتاب نهایی آن، از بازار هنر تا هنرمندان سازنده آثار، بازتابی پیچیده و مطابق با باز نمود مسائل روز خواهد بود.

با وجود اینکه تلاش‌های اولیه‌ای به منظور روشن ساختن موافقت‌ها و مخالفت‌هایی که در زمینه زیبایی‌شناسی میان فرهنگی وجود دارد، صورت گرفته است، اگر قضاوت درباره زیبایی‌شناسی، با شناخت بافت و شکل‌های مختلف خود آن صورت می‌گیرد، جای تعجب نیست. در مقاله سعی شده تابافتی که مشتمل بر سه جنبه جداگانه، اما مرتبط با یکدیگر می‌شود، نشان داده شود:

۱. مکان و زمانی که اشیاء هنری به نمایش گذاشته می‌شوند، مانند موزه‌ها، ویتترین‌ها و نمایشگاه‌ها، یا حتی در فیلم‌ها و یا عکس‌های کتاب‌ها.

۲. بافت گسترده‌تر آن دانش، میزان علاقه‌مندی و گرایش بینندگان را نسبت به خالقان آثار و حتی خود هنرمندان شامل می‌شود که به انتظارات و داوری‌هایی پیرامون معیارهای مورد نظر برای خلق آنها، منجر می‌شود.

۳. به نظر می‌رسد که مهمترین جنبه یعنی بافت فرهنگی خود بینندگان آثار، در ایجاد پیش‌زمینه‌ای برای داوری‌هایی که صورت می‌گیرد، نقش به‌سزایی داشته باشد. این موضوع کشورهای دارای حوزه فرهنگی را به خاطر ماهیت هنر و صنایع دستی‌شان در بر می‌گیرد و با رابطه میان مواد مورد استفاده و شاخه‌های هنری مربوط به سنت‌های دیرینه فرهنگ بینندگان نیز، در ارتباط است.

نمایشگاه صنایع دستی سرخپوستان کری در بهار سال ۱۹۷۱ به مدت سه ماه و نمایشگاه اسکیموها نیز در پاییز همان سال در محوطه دانشگاه برکلی کالیفرنیا، برگزار شد.

مجموعه‌ها و صنایع دستی اسکیموها به منظور به نمایش گذاشتن شماری از تضادهای موجود میان سبک‌های معاصر اسکیموها نظیر: اندازه، رنگ‌سنگ، ناصافی آن در برابر صیقل کامل، اشکال پیچیده و ظریف در مقابل اشکال صاف و ساده، واقع‌گرایی در مقابل انتزاعی، انسان در برابر حیوان و زمینه‌های دیگر، نمادهای دو بعدی در مقابل نمادهای سه بعدی، سنگ

صابون در برابر مدل های چوبی، پوستی و ساخته شده از عاج، برگزیده شده بودند. نمایشگاه سرخپوستان کری، مجموعه ظریفی از فرم و محتوا را به نمایش گذاشته بود. این صنایع دستی که از سال ۱۹۶۹، به منظور فروش در بازار ساخته شده بودند، اغلب کاملاً چوبی و دقیقاً در اندازه های انواع سنتی شان، نظیر: دیگ ها، پاروی برف، بشقاب و ظروف دیگر بودند.

نمایشگاه سرخپوستان کری با عکس العمل های متنوع بسیاری از سوی بازدید کنندگان، برگزار شد. دانشجویان و جوانان در مقابل قضاوت های افراد سالخورده تر، قضاوت های منفی تری داشتند، اما این موضوع در مورد نمایشگاه اسکیموها صدق نمی کرد. نظرسنجی انجام شده در این خصوص، به ویژه با در نظر گرفتن تفاوت های سنی، دو نوع انگیزه را علت این عکس العمل ها، معرفی کرد که می توان آنها را انگیزه های زیباشناختی و سیاسی نامید.

قضاوت های زیباشناختی فرم اشیاء، معمولاً مثبت بود. بیشتر داوران آنها بر مبنای ویژگی هایی همچون سادگی، هماهنگی، تقارن، رنگ شکل و از همه مهم تر طراحی آنها صورت می پذیرفت. نظرات منفی هم درباره سادگی بیش از اندازه و ضعف در مورد انتخاب رنگ و وجود داشت. طراحی های رنگ آمیزی شده و نحوه قرارگیری آنها در مقابل آثار چوبی، بیش از آثار دیگر مورد توجه قرار گرفته بود. اکثر بازدید کنندگان به ویژه افراد سالخورده تر، ابزارهای دست ساز را بیشتر می پسندیدند و عقیده داشتند که سادگی و شناخته شده بودن آنها، از ویژگی آثار سرخپوستان است. متأسفانه، کارشناسان صنایع دستی سرخپوستان، با مجموعه ای از پاسخ های منفی نسبت به استانداردها و بی عیب و نقص بودن آثار، بر ضد آنها نظر می دادند و عقیده داشتند که اکثر آثار عامیانه، بسیار ساده و ارزان هستند. نظر مثبت تعدادی از افراد هم، پس از آنکه متوجه شدند آثار به نمایش گذاشته شده در نمایشگاه کری، محصولات تجاری هستند، منفی شد. در ابتدا به دلیل اینکه این آثار، یادآور زیبایی های هنر سرخپوستان بود، به آنها عشق می ورزیدند، اما به محض اینکه دریافتند این محصولات به معرض فروش گذاشته شده اند، بلافاصله همه نقص های زیبایی شناسی آنها را آشکار کردند. تعدادی دیگر هم از انجام هر گونه قضاوت پیرامون زیبایی شناسی این آثار، اجتناب کردند.

در نمایشگاه اسکیموها، به رغم تنوع بسیار زیاد آثار به نمایش گذاشته شده و نوع مواد به کار رفته در ساخت آنها، پاسخ و داوران ۹۸ درصد بازدید کنندگان، مثبت بود. سه مورد قضاوت منفی به تجاری بودن آثار و یک مورد آن به ناشیانه بودن و نیز ابتدایی بودن آنها، مربوط می شد.

در دو دهه اخیر، اسکیموها که به منظور امرار معاش، به تولید و ساخت صنایع دستی می پرداختند، به هنر، توجهی جدی نشان داده و در این زمینه به موفقیت های چشمگیری دست یافته اند. هدف اصلی آنها نیز ایجاد یک دیدگاه کلی مثبت از اسکیموها در میان جوامع غربی است. از میان آثار به نمایش گذاشته شده، فیل دریایی عظیم الجثه، خرس قطبی و فیل های دریایی کوچک، ماهی در حال جست زدن و زنی بانوزاد تازه متولد شده اش، بیش از

بقیه آثار، توجه بازدید کنندگان را به خود جلب کرده بود، همچنین یک ماکت قایق «کایاک» و یک جفت جغد نیز از آثار جالب نمایشگاه بودند. تنها یک جفت پرنده در حال غذا خوردن بودند که به دلیل سادگی بیش از اندازه، بیش از یک مورد قضاوت منفی داشتند. مردمی که در خارج از ایلگو (کلبه برفی اسکیموها) به سگ‌های خود غذا می‌داد نیز تاحدودی مورد انتقاد قرار گرفت. دسته‌بندی داورری‌های مربوط به این نمایشگاه بر خلاف دسته‌بندی داورری‌های مربوط به نمایشگاه سرخپوستان کری که به دو دسته انتزاعی و کاربردی تقسیم می‌شد، با توجه به فرم‌های زیبایی‌شناسی مجسمه‌های اسکیموها، کار دشوارتری بود. نظریاتی از قبیل اینکه هر یک از آثار به طور جداگانه و یا در کنار یکدیگر، بسیار زیبا و مقبول هستند، نیز بسیار مشاهده می‌شد. سادگی، موزون بودن، صیقلی بودن، ظرافت، حساسیت، شفافیت و آهنگین بودن نیز از جمله صفاتی بود که بازدید کنندگان در مورد آثار نمایشگاه به کار می‌بردند.

مجسمه‌سازی اسکیموها با استفاده از سنگ صابون، یک سنت هنری نوین است که با مدل‌های به جامانده از قدیم (که از چوب یا عاج ساخته شده بودند) که به منظور فروختن به بازرگانان و ملوانان ساخته می‌شد، مشابهت بسیار دارند.

پیامی که می‌توان به وضوح از آثار اسکیموها دریافت کرد، این است که این آثار، وجوه مختلف شیوه زندگی و محیطی را که ایشان به آن مفتخر هستند (و یا حداقل انتظار دارند که مورد تفاخر واقع شوند)، به تصویر کشیده‌اند. در بیشترین پاسخ‌ها به نظرسنجی، این دو مضمون در کنار یکدیگر به چشم می‌خورد: تحسین و ستایش شیوه زندگی سنتی اسکیموها و نزدیکی آنها به طبیعت و دنیای حیوانات. بازدید کنندگان اکثراً به تناسب زیادنا‌های موجودات زنده (انسانها و حیوانات) سر زندگی و طبیعی بودن مجسمه‌ها مربوط به طبیعت همچون فیل دریایی که در حال خوردن خوک آبی است، غذا دادن به پرنده‌ها و غذا دادن مردان به سگ‌هایشان، اشاره کرده‌اند.

برخی از مفسران این آثار، ویژگی‌های آیینی آنها را در نظر گرفته‌اند و برخی دیگر به طبیعت وحشی و شکارگر زندگی در قطب شمال، یعنی این حقیقت که انسان و حیوان باید بکشند تا زنده بمانند، اشاره کرده‌اند. در تصویری کلی که از نوع زندگی انسان‌های «اولیه» وجود دارد، نه تنها شیوه زندگی شگفت‌انگیز آنها، بلکه چکیده‌ای از فرهنگ‌های مختلف نیز به خوبی مشهود است. به راستی که این نمونه‌ای از نشانه‌های نمادین و گروتسک است، اما کماکان و در عین سادگی و کودکانه بودن، بسیار جذاب و فریبنده است.

بازدید کنندگان پیش‌پنداره‌هایی داشتند که برای سرخپوستان و اسکیموها تا حدودی غریب بود. آنها انتظار داشتند که آثار اصیل و ریشه‌دار سرخپوستان، قدیمی، خالی از ظرافت و دست‌سازهایی از چوب‌های تیره‌رنگ و زبر، باشد و رنگ آنها (در صورت به کار بردن رنگ)، از جمله رنگ‌های خاکی بوده و رنگ آمیزی آنها فاقد سبک خاصی باشد.

هیچ انتظار و توقع دیگری به جز صنایع دستی و هنر نسبت به آثار اسکیموهای عصر حاضر، وجود نداشت. بیشتر افراد از مبارزات سیاسی اخیر سرخپوستان و جنبش‌های سریع آنها مطلع هستند، اما اسکیموها کماکان به دور از مشکلات و مبارزات سیاسی به سر می‌برند. گویی اسکیموها همچنان در یک خلاء ساختگی به سر می‌برند و در مورد شیوه زندگی خود،

داستان سرایی می کنند. بازدید کنندگان، بر مبنای اینکه هنر اسکیموها تا چه اندازه به خوبی بیانگر داستان سبک زندگی آنهاست، درباره آثار آنها، به قضاوت نشسته اند، نه به این دلیل که چرا داستان پردازی می کنند.

دومین ویژگی که بازدید کنندگان مدنظر داشته اند، نوع دسته بندی هنرهای آنها (بیانگر، یادآور) در مقابل صنایع دستی شان (کاربردی - غیر آموزنده) بود. در پاسخ به سوالی پیرامون چگونگی قضاوت در مورد هنر و صنایع دستی سرخپوستان کری، کاربرد و تزیینی بودن آنها مطرح شد که آثار اسکیموها فاقد این ویژگی ها بود.

به مضامین موجود در آثار اسکیموها، به راحتی دست پیدا کردند، اما پی بردن به مضامین نمادهای نهفته در آثار سرخپوستان، کار آسانی نبود. اسکیموها از هنر سه بعدی برای دستیابی به مضامین طبیعی مشترک در میان نوع بشر، استفاده کرده بودند، در حالی که آثار سرخپوستان از این ویژگی برخوردار نبود. پاسخ های متناسب زیادی که در داوری های مربوط به هر دو نمایشگاه وجود داشت، بازتابی از مضمون رویایی فرهنگ غرب است که به ویژه در این دوران بسیار مورد توجه کشورهای جهان سوم و چهارم و «جنبش اکولوژی» قرار گرفته است.

اسکیموها، در این آثار، هنر شگفت انگیز خود را با عناصر طبیعت، درهم آمیخته اند. در حالی که آثار سرخپوستان بیشتر کاربردی بوده و شباهت های بسیاری به صنایع دستی دیگر دارند. طراحی آنها انتزاعی و مملو از جزئیات است، به همین دلیل تماشاچی از «طبیعت» فاصله می گیرد. سادگی بیش از اندازه آثار اسکیموها، نه تنها فهم آنها را آسان می سازد، بلکه بیننده با دیدن آنها، به چیزهایی که مدت ها در جست و جویش بوده است، دست پیدا می کند. بیننده می تواند از آثار اسکیموها، پیام های روشن رابطه میان «انسان و طبیعت» را دریابد، در حالی که این پیام ها در آثار سرخپوستان به سادگی قابل دریافت نیست.

در آثار اسکیموها تا اندازه ای به موضوعات شگفت انگیز پرداخته شده که قابل درک باشد، اما آثار سرخپوستان پر از نمادهایی است که پی بردن به معانی آنها، کاری بس دشوار است. عکس العمل های بسیار متفاوتی که نسبت به آثار اسکیموها و سرخپوستان وجود داشت را می توان به عدم همزمانی برگزاری این دو نمایشگاه و یادیدگاه های مختلف بازدید کنندگان نیز نسبت داد. با این وجود، هر دو نمایشگاه، به یک اندازه به طول انجامید و در یک سال برگزار شد.

نتیجه گیری

آثار به نمایش گذاشته شده برای داوری به عنوان آثار هنری، بسیار مناسب بودند، چرا که نام یک نمایشگاه دانشگاهی، روی آنها بود. آثار هنری سنگی مربوط به طبیعت و پیکره های انسان ها، بیش از آثار چوبی که اشیا را بیشتر کاربردی می کرد، از معیارهای داوری آثار هنری برخوردار بودند. عدم ظرافت در آثار سرخپوستان بیشتر از اسکیموها، انتظار می رفت. بنابراین تصمیم گیری در مورد جنبه زیباشناسی آثار سرخپوستان تا حدودی دشوارتر از سایر جنبه ها بود. به تحقیقات بیشتری در زمینه ماهیت، ایجاد و هدایت سلیقه های غربی نیاز است. هنر گل سربسب و یا حداقل ارزشمندترین جنبه فرهنگ است و مردم تصور می کنند که باید آن را

چشیده و نسبت به آن علاقه‌مندی نشان دهند. باید دید که چگونه دآوری‌های مربوط به جنبه‌زیباشناسی تحت تأثیر و یا حتی بر مبنای پدیده‌ای هم‌بافت، قرار می‌گیرد. شواهد زیادی مبنی بر اینکه قضاوت‌های زیبایی‌شناسی بر اساس انتظارات بازدیدکنندگان از هنرمندان و شیوه‌زندگی آنها صورت می‌گیرد، وجود دارد.

پژوهش‌های دانشکده فرهنگ‌شناسی

۱. بافته‌ها و زیورآلات مردم تونس

این تحقیق توسط جولی هادسون و کریستوفر اسپرینگ پیرامون سنت‌های پارچه‌بافی و زیورآلات مردم تونس، در حال انجام است.

۲. معمای صحرا

سفالگری ناسکا، پژوهشی است که توسط کولین مک‌ایوان و ادوارد دوپاک و با همکاری گروه تاون‌لی، اخیراً آغاز شده و هدف آن بررسی مجموعه‌ای مهم از آثار سفالی ناسکا، که متعلق به سواحل جنوبی اقیانوس آرام (پرو) است، می‌باشد.

۳. وانواتو

دکتر لیزانت بولتون، پژوهشی را در زمینه کارگاه‌های لباس مربوط به منطقه وانواتو و تأثیرات مد لباس در فرهنگ مردم این منطقه، آغاز کرده است. زمینه‌های پژوهشی وی در آینده، بررسی دیدگاه‌های عصر حاضر پیرامون تاریخچه و سنت‌های مردم هاوایی، اسکاتلند و وانواتو، خواهد بود.

منبع: سایت British Museum

پوشش مربوط به منطقه اقیانوس آرام

پژوهشی پیرامون ماهیت نوآوری (دانشکده فرهنگ‌شناسی)

این پژوهش، به بررسی پارچه‌ها و پوشاکی می‌پردازد که در فرهنگ، تغییراتی به وجود خواهد آورد. مطالعه بر روی ماهیت نوآوری در نوع جنس‌لباس و خلاقیت‌های اجتماعی، نقطه آغازی است برای تحول پوشاک و روابط اجتماعی منطقه اقیانوس آرام از زمان پیدایش استعمارگران.

این طرح، تغییر و تحولات تاریخی در صنعت پوشاک مردم ناحیه اقیانوس آرام، برج خواهد گذاشت و به بررسی روابط میان فناوری، سیستم‌های نمونه، دانش و دستاوردهای اجتماعی می‌پردازد.

اهداف طرح

ایجاد گفتگویی نوین در میان مجموعه‌ها، تحقیقات تاریخی و مطالعات قیاسی موزه‌ای، دستیابی به شناختی گسترده از سنت پارچه‌بافی در ناحیه اقیانوس آرام. جست و جوی عکس‌العمل‌های مربوط به محصولات پارچه‌ای آسیا و غرب و شاخه‌های اجتماعی اینگونه نوآوری‌ها. ایجاد تحلیلی جدید از نوآوری‌های انجام شده در صنعت پارچه و فرهنگ استفاده از مواد.

ده گنجینه برتر بریتانیا

مهمترین گنجینه‌های بریتانیایی موجود در موزه بریتانیا (British Museum)، کدام هستند؟ چگونه می‌توان گفت که کدام یک از دیگری ارزشمندتر است؟

موزه بریتانیا در سال ۲۰۰۲ و ۲۰۰۳ در برنامه‌های تلویزیونی BBC، در مورد گنجینه‌های بریتانیا، سخن گفته، و به بحث پیرامون اینکه ارزشمندترین این گنجینه‌ها، کدام یک می‌باشد، پرداخته بود. در یک مجموعه هشت قسمتی تلویزیونی، میرندا کرسٹوونکوف، به بررسی روند مکاشفات اصلی که برای این گنجینه‌های باستانی صورت گرفته بود، پرداخت. یکی از کارکنان این موزه که در هر هشت برنامه حضور داشت، ابراز داشت که یکی از وظایف اصلی این موزه، بررسی یافته‌های مربوط به گنجینه‌ای (از طلا و نقره قدیمی) است که در بریتانیا کشف شده است. سه اکتشاف، هم اکنون به صورت مجموعه‌ای در موزه بریتانیا، گردآوری شده و در میان درخشان‌ترین نمایشگاه‌های این موزه، به نمایش گذارده شده‌اند.

منبع: سایت British Museum

پایگاه اطلاع‌رسانی تمدن‌های باستانی

موزه بریتانیا (British Museum)

پایگاه اطلاع‌رسانی تمدن‌های باستانی، ابزاری است برای مطالعات تاریخی. مجموعه‌ای از سایت‌های فرهنگی که شامل دستاوردهای برخی از مشهورترین تمدن‌های دنیا می‌شود، در این پایگاه به چشم می‌خورد. پایگاه اطلاع‌رسانی تمدن‌های باستانی، بر مضامین مهم میان فرهنگی مربوط به پیشرفت‌های بشر، تأکید دارد و نشان می‌دهد که چگونه جوامع با یکدیگر تعامل دارند و بر یکدیگر تأثیر می‌گذارند.

این سایت‌ها با دقت و به گونه‌ای طراحی شده‌اند که حداکثر اطلاعات با ارزش و آموزنده را در اختیار دانش‌آموزان و معلمان تاریخ قرار بدهند. در این سایت‌ها از شیوه‌های آموزشی متنوع و نیز منابع چندرسانه‌ای، بازسازی‌های تاریخی و انیمیشن‌های سه بعدی، استفاده شده است.

دو سایت اول این مجموعه، در سال ۱۹۹۹ و ۲۰۰۱ آغاز به کار کرده و سالانه بالغ بر پنج میلیون نفر از این سایت‌ها، بازدید می‌کنند. این سایت‌ها با هدف آموزش از راه دور (اینترنتی)

برای مدارس، در موزه بریتانیا، راه اندازی شد.

منبع: سایت British Museum

مرکز مطالعات مردم شناسی، موزه بریتانیا
دانشکده فرهنگ شناسی موزه بریتانیا، به محله بلومزبری لندن، باز گردانده شده و تحت عنوان مرکز مطالعات مردم شناسی، به کار خود ادامه می دهد.
کتابخانه مردم شناسی و مجموعه های مفید دیگری نیز در این مرکز وجود دارد.

انجام فعالیت های تحقیقاتی درباره مجموعه ها

این مرکز (که پیش تر با نام اتاق مطالعه شناخته شده بود)، به طور حتم اولین نقطه تماس افرادی خواهد بود که قصد دارند در رابطه با مجموعه های این موزه، تحقیقات و پژوهش هایی انجام دهند.

منبع: سایت British Museum

معرفی اجمالی موزه مردم شناسی پی بادی واقع در دانشگاه هاروارد

این موزه در سال ۱۸۶۶، تأسیس شده و یکی از قدیمی ترین موزه های مردم شناسی دنیا است. اسناد و مدارک جامع و کاملی پیرامون تاریخچه فرهنگی بشر به ویژه در نیم کره غربی، در این مجموعه وجود دارد.

موزه پی بادی:

با ایجاد نمایشگاه ها، برگزاری کارگاه ها و گردهم آیی ها و انتشار کتب مختلف، در صدد پیشرفت و توسعه گفتمان های مربوط به مردم شناسی است.
برای دانشکده و دانشجویان مردم شناسی این امکان را فراهم آورده است که برای غنی تر نمودن هر چه بیشتر تحقیقات و کلاس های آموزشی، از مجموعه ها و منابع آن استفاده نمایند.
با برنامه های آموزشی که با مشارکت دانشگاه هاروارد برگزار می کند، به جمع کثیری از علاقه مندان ارائه خدمات می کند.

معرفی اجمالی موزه مردم شناسی و باستان شناسی دانشگاه کمبریج

در این موزه در حدود ۷۵۰۰۰۰ اثر برجسته که دارای ارزش تاریخی هستند، نگاهداری می شود و شامل آرشیوی از عکس ها و نسخه های دست نویسی است که تعداد آنها تقریباً به ۹۰۰۰۰ عکس و نگاتیو قدیمی می رسد. در موزه مردم شناسی این دانشگاه، مجموعه های بزرگ و بی نظیری (بالغ بر ۳۰۰۰۰ اثر صنایع دستی)، از جمله مجموعه های مربوط به قرون ۱۹ و ۲۰ میلادی، به چشم می خورد. در این موزه، مجموعه هایی از کشورهای مالزی، هند، اوگاندا،

آفریقای غربی، آمازون، مکزیک، امریکای شمالی و کانادا نیز وجود دارد. این موزه در سال ۱۸۹۸ و بر مبنای مردم‌شناسی اجتماعی، تأسیس شده است. آثاری از مردم‌شناس‌های مشهور بریتانیای قرن بیستم، از جمله رادکلیف براون، ایوان پریچارد و باتسون، در این موزه مشاهده می‌شود.

کتابخانه مردم‌شناسی

(از کتابخانه‌های وابسته به مجموعه کتابخانه‌های اسمیت سونیان)

این کتابخانه که به کتابخانه مردم‌شناسی جان وسلی پاول نیز مشهور است، یکی از بیست کتابخانه مجموعه اسمیت سونیان است. محل آن در دانشکده مردم‌شناسی است و شامل پروژه‌های تحقیقاتی، انتشارات، نمایشگاه، بخش مربوط به برنامه‌ریزی همگانی و چند موزه در خود مؤسسه اسمیت سونیان، است.

مجموعه آثار هنری آن، بازتابی است از نقش مهمی که مؤسسه اسمیت سونیان در توسعه مردم‌شناسی به عنوان یک اصل جدی در ایالات متحده، ایفا کرده است.

کتابخانه مردم‌شناسی در سال ۱۹۶۵، با ادغام دو مجموعه اصلی مؤسسه اسمیت سونیان کتابخانه اداره کل فرهنگ‌شناسی آمریکا و مجموعه دانشکده مردم‌شناسی تأسیس شد. مجموعه‌های قبلی شامل پروژه‌های تحقیقاتی مردم‌شناسی مربوط به بومیان امریکایی بود و در شمار بزرگ‌ترین منابع تحقیقاتی دنیا، قرار داشت.

مجموعه‌های موجود در این کتابخانه تنها مختص به امریکا نیست، بلکه از نقاط دیگری از جمله آسیا، آفریقا، آسیای میانه نیز، مجموعه‌هایی گردآوری شده است.

به رغم اینکه از سال ۱۸۹۷، یک دانشکده رسمی برای مردم‌شناسی به وجود نیامده بود، ولیکن مردم‌شناسی همواره یکی از بخش‌های اصلی مجموعه اسمیت سونیان به حساب می‌آمده است.

انجمن مردم‌شناسی فرهنگی

دانشگاه «راشین استیت»

این انجمن در سال ۱۹۹۷، با هدف ایجاد یک محیط آموزشی مدرن و با همکاری و تلاش جمعی از محققان و متخصصانی که در زمینه علوم انسانی و فعالیت‌های بشری از جمله: مردم‌شناسی اجتماعی، زبان‌شناسی و نشانه‌شناسی، تئوری و تاریخچه هنر و فرهنگ، موزه‌شناسی و مطالعات مذهبی فعالیت می‌کنند، تشکیل شد.

آموزش‌های این انجمن، بر پایه تدریس و بررسی‌های عمیق زبان‌های خارجی (زبان‌های جدید و باستانی) صورت می‌پذیرد. ساختار فرآیند آموزشی آن، کاملاً منطبق بر نیازهای دانشجویان بوده و با توجه به کاربرد عملی دانش مورد نیاز ایشان، برنامه‌ریزی شده است.