

تجسمی



گالری‌های ژاپنی موزه بریتانیا، بازگشایی شد

به گزارش ST، لندن، گالری‌های ژاپنی موزه بریتانیا یکی پس از دیگری بازگشایی و به معرض نمایش عموم گذاشته خواهند شد. آن گالری‌ها به علت مشکلات مالی، به مدت یک سال، به حالت تعطیل در آمده بودند. در حال حاضر این موزه از لحاظ مالی مشکلی ندارد و از این پس گالری‌ها، هیچگاه تعطیل نخواهند شد.

در حال حاضر، همه نمایشگاه‌های متعلق به گالری‌های ژاپنی آماده نمایش آثار خود از جمله گنجینه‌های مدرن ملی ژاپن هستند.

مسئولان گالری‌ها، در پاسخ به این پرسش که چرا بیشتر موزه‌های ژاپنی تاریک هستند، ابراز داشتند که همه موزه‌های مدرن به منظور حفاظت از گنجینه‌های خود، باید کم نور باشند. در ضمن فضای مناسبی برای درک بهتر تاریخ زندگانی بشر، پدید می‌آید.

منبع: سایت British Museum

آوردن ژاپن به بوستون: مجموعه ادوارد اس موریس

۲۰ مه ۲۰۰۴ تا ۳۰ آوریل ۲۰۰۵

افتتاحیه: ۱۹ مه ۲۰۰۴، ساعت ۵ بعد از ظهر

این نمایشگاه نخستین بار در سال ۱۸۵۴، در ژاپن افتتاح شد و در پاییز سال ۱۸۷۶، امریکایی‌ها نقش مهمی در انتقال این نمایشگاه ایفا کردند، اما برای بسیاری از آنها مواجهه با هنر ژاپن یک

خواسته شخصی بود. بسیاری از اندیشمندان مشهور انگلیسی، از هرمان ملویل گرفته تا مابل لومیس تاو، مورد توجه ژاپنی‌ها بودند. این زنان و مردان، منتقدان و مفسران اصلی هنر ژاپن برای امریکایی‌ها بودند. در میان آنها، ادوارد سیلوستر مورس، نخستین فردی بود که در سال ۱۸۷۷، برای انجام مطالعات خود بر روی نوعی جانور دریایی، به ژاپن رفت. در آنجا بود که وی با صدف‌های آماری برخورد کرد و آنها را برای موزه پی بادی دانشگاه هاروارد جمع‌آوری نمود.

مورس، دوباره در سال ۱۸۷۸ برای تأسیس یک دانشکده جانورشناسی برای دانشگاه توکیو به آنجا بازگشت و شروع به جمع‌آوری گونه‌های دریایی کرد. در اوقات فراغت خود نیز به نقاط مختلف ژاپن سفر می‌کرد و کوزه‌ها و صنایع دستی ژاپن را جمع‌آوری می‌کرد و آنها را به موزه پی بادی منتقل می‌کرد.

در این نمایشگاه، اشیاء کوچک اما ارزشمندی را که مورس برای موزه پی بادی دانشگاه هاروارد، گردآوری نموده است، می‌توان مشاهده کرد.

نمایشگاهی از آثار نقاشی و خوشنویسی ژاپن

۲۳ دسامبر ۲۰۰۴ تا ۱۷ آوریل ۲۰۰۵

سیلوان بارت و ویلیام بورتو، از تحصیل‌کردگان دانشگاه هاروارد و استادان بازنشسته ناحیه بوستون، زیباترین و منحصر به فردترین آثار نقاشی و خوشنویسی ژاپن را طی چهل سال، گردآوری کرده‌اند. این نمایشگاه در واقع معرفی سنت‌های خوشنویسی، ادبی و مذهبی ژاپن است و بیش از ۷۰ اثر از آثار مربوط به قرن هشتم تا قرن بیستم، در آن به نمایش در خواهد آمد.

در این نمایشگاه همچنین، دستنویس‌هایی نظیر اشعار، خاطرات روزانه، نامه‌های نوشته شده با استفاده از نشانه معروف فرهنگ ژاپن و معدودی از آثار چینی و نقاشی‌های مذهبی، مجسمه‌های بودا و ابزار مربوط به مراسم مذهبی نیز به نمایش گذاشته خواهد شد.

سینما

دومین جشنواره فیلم بومیان امریکای شمالی

۲۶-۲۸ نوامبر سال ۲۰۰۴

این جشنواره در موزه بریتانیا برگزار شد و نه فیلم تاریخی و معاصر درباره بومیان منطقه امریکای شمالی، در آن به نمایش گذاشته شد.

این فیلم‌ها، با توجه به مردم شمالی، فراشمالی، مضامین مختلفی داشت و شامل موضوعات محیطی و سرزمین‌ها، داستان‌سرایی‌ها، مردم پیر و جوان، شهرها و کوچ‌نشین‌ها می‌شد. تاریخچه و فرهنگ‌های مردم بومی امریکای شمالی، مورد توجه

جهانی قرار گرفته است.

فیلمسازان بومی و غیربومی، اعضای انجمن و کارشناسانی نیز برای معرفی و بحث و بررسی در مورد فیلم‌ها حضور داشتند و به پرسش‌های بینندگان، پاسخ گفتند.

مرکز رویدادهای مردم‌شناسی

با همکاری موسسه مردم‌شناسی رویال

منبع: سایت British Museum



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی