



// :
// :

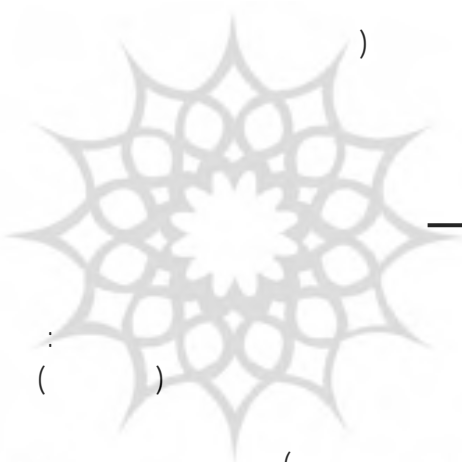
چکیده :

نشان تصویری، تجلی هنرمندانه دیدگاه انسان نسبت به مفاهیم مختلف در قالب تصویر است. به همین دلیل از میان دیدگاه‌های مختلف، نظریه‌ها و روش‌های ادبی و هنری، بهتر و کارآمدتر می‌توانند نشان تصویری را مورد بررسی قرار بدهند. مهم‌ترین هدف این مقاله، معرفی این روش‌ها به منظور توسعه زمینه نقد و بررسی اصولی و گسترش ادبیات مکتوب در هنر ارتباط تصویری است. بخش نخست این مقاله با استناد به نظر اندیشمندان مختلف به مطالعه نشان تصویری و مخاطب می‌پردازد. در بخش دوم، انواع روش‌های شناخت و تحلیل نشان تصویری شامل: تحلیل صورت و محتوا، تحلیل گونه‌ها، شمایل‌نگاری و نشانه‌شناسی، معرفی و در جدول‌های طبقه‌بندی شده ارائه می‌گردد. در بخش نتیجه‌گیری با جمع‌بندی هر یک از روش‌ها به ارائه دلایل کارآمد بودن روش نشانه‌شناسی در شناخت و تحلیل نشان تصویری پرداخته می‌شود.

واژه‌های کلیدی : روش‌نگار علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
شناخت، تحلیل، نشان تصویری.

پرتال جامع علوم انسانی

(...)



(

(

()

)"

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

(Goodman,1968,p140)

"

"

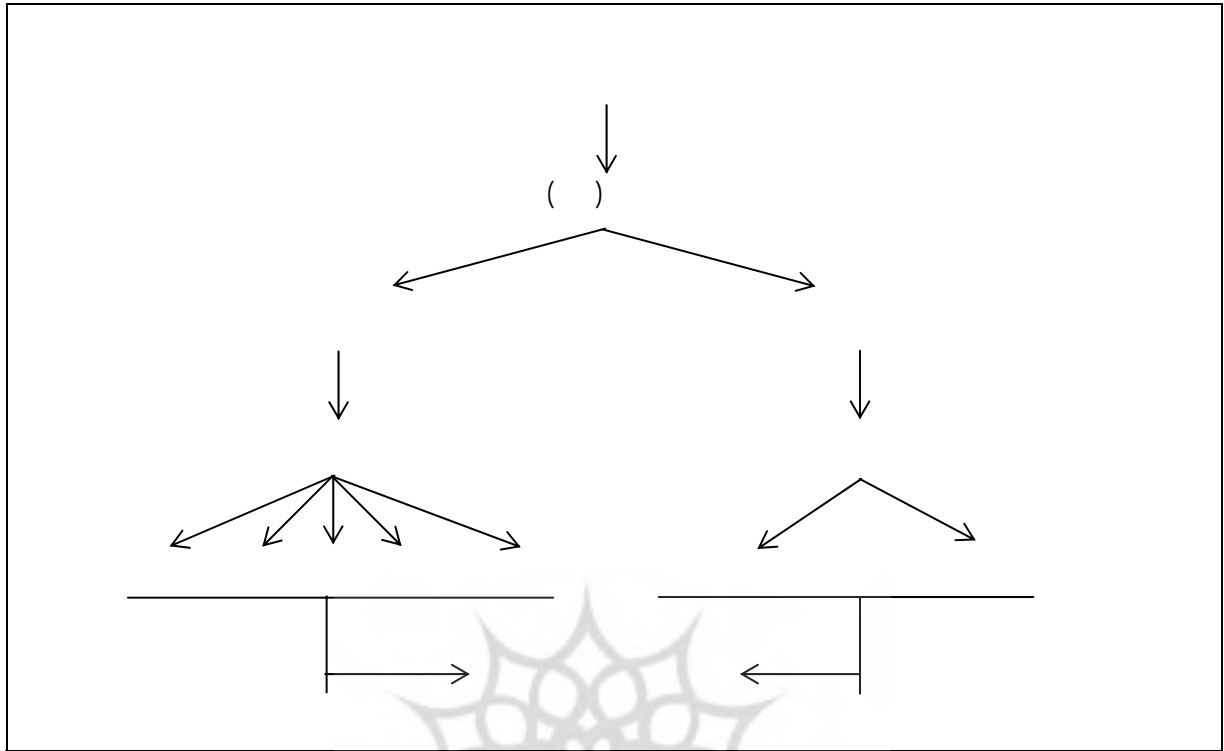
"

()

()

()

":



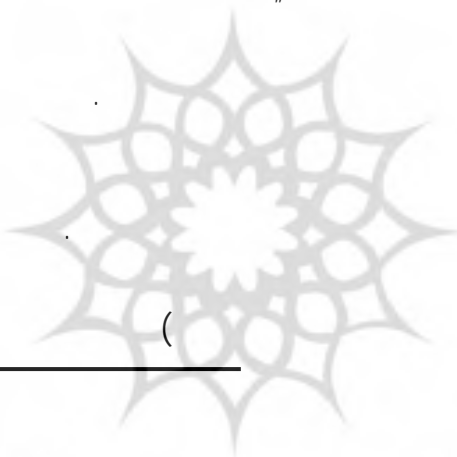
پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
 پرتال جامع علوم انسانی

	"	
() "	"	
"	(Berelson, 1964, p527)	
() "	"	

"	()		
"	()		
"	()		

:

() () " "



()

(

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
 پرتال جامع علوم انسانی

۱۴ "

"

۱۵ "

"

()

"

("

Saussure,1983)

(

" "

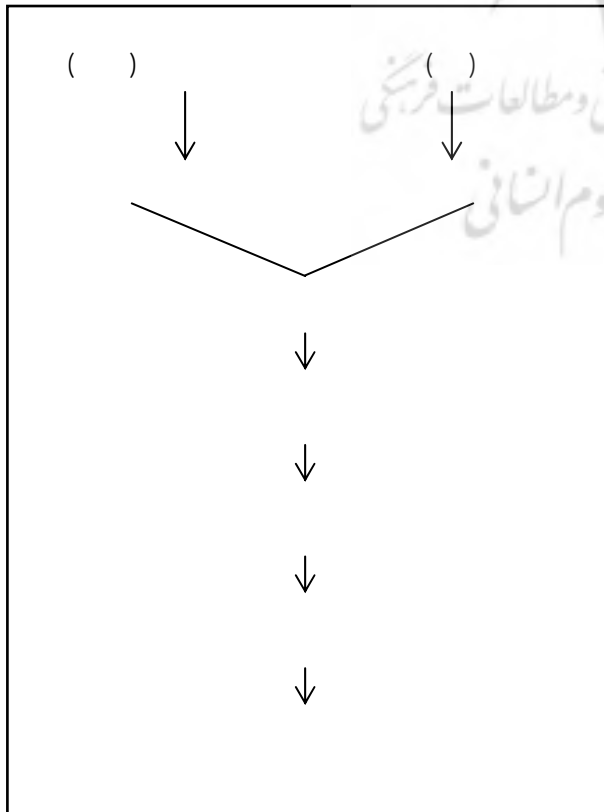
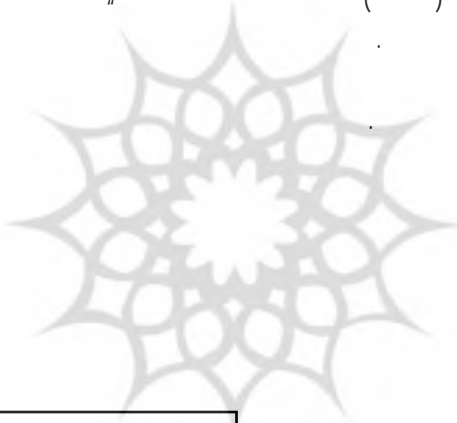
()

"

"

()

" "



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
 برتال جامع علوم انسانی

۱۶

(

(E.Panofsky,1970) "

....

۱۷

(

۱۸ " "

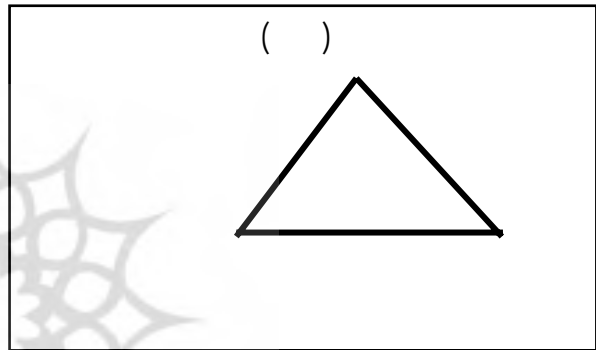
() () () ()

:

() " "

" () () " "

(Pierce, 1955, P81)



دیدگاه مثلث معنایی آگدن و ریچاردز که متأثر از نظریه پیرس است.

(...)

پروپوزیته گاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

پرتال جامع علوم انسانی

(...)

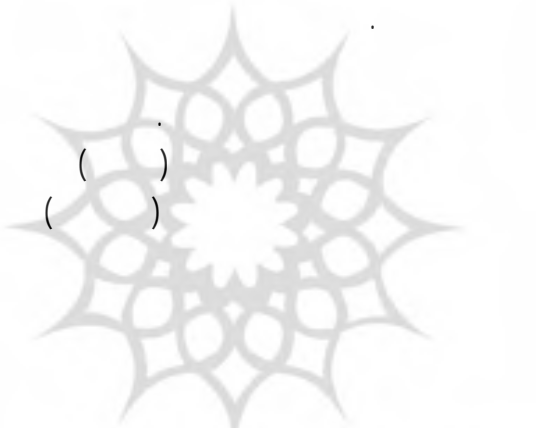
(...)

()

()
 ()



()



		پروژه نگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی		
•		•	•	
•		•	•	
•		•	•	
•		•	•	
•		•	•	
•	•	•	•	
•	•		•	

) ()
() (

:

Goodman

Jung -۲

Brownell -۳

Berelson -۴

Goyer -۵

Lasswell -۶

Holt Rinehart -۷

Winston -۸

Bergson -۹

Clive Bell -۱۰

form -۱۱

content -۱۲

significant form -۱۳

denotation -۱۴

connotation -۱۵

Iconography -۱۶

Semiotics -۱۷

Pierce -۱۸

:

" ()

" ()

" ()

" ()

" ()

" ()

" ()

- Berelson(1952), "Content Analysis in Communication Research", Haftner, New York.

- E. Panofsky (1970) "Iconography and Iconology : An Introduction to the study of Renaissance Art " Meaning in the Visual Arts, Harmondsworth, Penguin Books, Middlesex.

- F. de Saussure (1983), "Course in General Linguistics, trans, Roy Harris, Duckworth, London.

- Goodman, Nelson(1968), "Languages of Art", Bobbs Merrill Co, Indianapolis.

- Peirce,C.S., (1955) " Logic as Semiotic: The Theory of Signs in Buchler", ed. , Philosophical Writings of Piece,Dover Publications, New York.