

## فهرستی از کتاب‌های حوزه «زیبایی‌شناسی»

کتاب‌های پیشنهادی و نقدهای ذیل، از بحثی که به فهرست پست الکترونیکی زیبایی‌شناسی در پاسخ دادن به سؤالات افرادی که فیلسوف نیستند، کمک می‌کند. بسیاری از کتاب‌هایی که در این فهرست آورده شده‌اند، حاوی اطلاعاتی پیرامون کتاب‌های مختلف (کتابنامه) می‌باشند، جایی که شما آثار تخصصی‌تری در بسیاری از زیرشاخه‌های زیبایی‌شناسی، از قبیل تئوری فیلم، زیبایی‌شناسی محیطی و زیبایی‌شناسی موسیقی، خواهید یافت.

### کتاب مرجع

«پلکانی به سوی زیبایی‌شناسی» ویراستار: دیوید کوپر (انتشارات بلک وال ۱۹۹۲)  
«پلکان روتلج به سوی زیبایی‌شناسی» ویراستاران: «بریزگوت» و «دامینیک مک ایور لوپز» (انتشارات روتلج ۲۰۰۱).  
«دایرةالمعارف چهارجلدی زیبایی‌شناسی»، ویراستار: میکائیل کلی (انتشارات آکسفورد یونیورسیتی پرس، ۱۹۹۸)

### مقدمه‌های کلی

بیشترین کاربرد این مقدمه‌ها در آموزش زیبایی‌شناسی است. و در اینکه این مقدمه‌ها، مقدمه‌های خواندنی و جذاب، موضوعاتی برای هر نوع خواننده‌ای هستند.

باتین، فیشر

مورو سیلورز

ویراستاران کتاب

«معماهایی درباره هنر»

(انتشارات مارتین ۱۹۸۹)

این مجموعه‌ای از مطالعاتی است که سؤالات فلسفی پیرامون هنرها را از یک راه مستقیم و شهودی، برمی‌انگیزد. همچنین شامل تحقیقاتی بسیار عالی درباره آنچه که فیلسوفان در پاسخ اینگونه سؤالات می‌گویند.

تصور می‌کنم که اکثر مبتدیان، این کتاب را کاملاً آموزنده یافته‌اند.

### موضوعاتی اساسی در زیبایی‌شناسی

نویسنده: مارسیا ایتون

(انتشارات وِذورث، ۱۹۸۸)

در سال ۱۹۹۸، مساعادت‌های «مارسیا ایتون» به «وِذورث» در مجموعه «موضوعات اساسی»، بررسی نسبتاً خوبی را پیرامون موضوعات زیبایی‌شناسی به وجود آورد. گرچه نقاط ضعف معدودی دارد (که البته مهم نیز هستند). به ویژه با توجه به عدم وجود یک چهارچوب معین

برای دوره‌ها و جنبش‌های مورد بحث در تاریخ هنر). اما فواید آن برای بینندگان اینترنتی‌اش، که در جست‌وجوی یک ارتباط سریع با این مقوله هستند، سازمان‌یافتگی و وضوح نوشتاری آن است.

#### انعکاسی بر هنر

نویسنده: جان فیشر

یکی از بهترین مقدمه‌های زیبایی‌شناسی موجود است که فاقد گزیده‌های منتخب می‌باشد. جایی که کم‌وبیش یازده معرفی جداگانه مقالات در کنار هم قرار می‌گیرند، در واقع یک متن معرفی‌کننده واحد را به وجود می‌آورند.

#### زیبایی‌شناسی‌های فلسفی

نویسنده: «اسوالد هنفلینگ»

(انتشارات بلک وال، ۱۹۹۲)

این کتاب با همکاری دانشگاه «آپن» به چاپ رسیده است. دامنه مناسبی از عناوین مربوط را پوشش می‌دهد و مانند بیشتر متن‌ها (OU) (Open University)، نسبتاً بی‌عیب و نقص است.

#### مباحثاتی پیرامون هنر

نویسندگان: «الکس نیل» و «آرون رایدللی»

(انتشارات مک گراو - هیل، ۱۹۹۵)

من پیشنهاد می‌کنم گزیده‌های منتخب «نیل» و «رایدللی» را مطالعه نمایید. اول اینکه این کتاب مجموعه‌ای است از نوشته‌های قرن معاصر و شامل جناح‌های مخالفی است که در موضوعات گوناگون وجود دارد. (بنابراین می‌توانید عملاً شاهد یک مباحثه باشید). دیگر اینکه یک منتخب تاریخی است. بسیاری از افراد دوست دارند برای شروع از آثار کلاسیک آغاز کنند، به عنوان مثال از آثار تولستوی، هیوم و ...

#### فلسفه هنر

نویسندگان: «الکس نیل» و «آرون رایدللی»

(انتشارات مک گراو - هیل، ۱۹۹۵)

#### زیبایی‌شناسی

نویسنده: آن شپارد

(انتشارات «آکسفورد یونیورسیتی پرس»، ۱۹۸۹)

یکی از خواندنی‌ترین و در عین حال خلاصه‌ترین عناوینی است که در زیبایی‌شناسی قرن معاصر مطرح است.

#### زیبایی‌شناسی

نویسنده: مونرو و بیردزلی

(انتشارات هکت)

من زیبایی‌شناسی پایه را از «فرانک سیبلی» و «کولین لیاس»، که ما را وادار به خواندن «زیبایی‌شناسی» نوشته «بیردزلی» نمودند (نه به این دلیل که با آن موافق بودند، بلکه به خاطر ارزش اشتغالی آن)، آموختم.

### اصول هنری

نویسنده: کالینگ وود

از نقاط قوت «اصول هنری» نوشته «کالینگ وود»، این است که به زبان انگلیسی روان و بدون هیچ نکته گنگ فلسفی نوشته شده است. خواننده را بلافاصله با بزرگترین پرسش‌هایی که در هر برهه هنری قابل پاسخگویی است، درگیر می‌سازد و پاسخ روشنی برای آنها دارد که اغلب برای هر خواننده هوشیاری هم ممکن است اشتباه کند، قابل تشخیص است. بیش از این می‌توان سؤالی نمود؟

### تحولی در موضوعات تکراری

نویسنده: آرتور سی. دانتو

(انتشارات دانشگاه هاروارد، ۱۹۸۱)

### اما این هنر است؟

نویسنده: بن تیلگمان

برای فردی که در جست و جوی مباحثات عمیق و بحث‌انگیز پیرامون مسائل اساسی مربوط به توصیف، ارزیابی و موقعیت هنر در قرن بیستم است، کاری بدتر از این نیست که «تحولی در موضوعات تکراری» نوشته «دانتو» و «اما این هنر است؟» نوشته «تیلگمان» را بخواند. «دانتو» اعتبار، به عنوان مثال «بریلو باکس» و کارهایی که برای ایجاد یک نظریه هنری و تاریخچه هنری صورت می‌گیرد را در نظر گرفته است. «تیلگمان» ابتدا تلاش کرده است تا به آنچه که ما به هنگام پرسش درباره هنر در سر می‌پرورانیم، دست باید و سپس راهی را برای درک آنچه در ذهن اتفاق می‌افتد، ایجاد می‌نماید، بدون آنکه در نظر بگیرد ما باید به چنین پیشنهادهایی، چنین موقعیت‌هایی عطا کنیم. خواندن این دو اثر شروعی جدی برای دستیابی به موضوعات عمیق‌تری است که در زیبایی‌شناسی به آنها می‌پردازیم.