

نقد کتاب



نقد و معرفی کتاب‌های تازه هنری

* داستان: تعاریف، ابزارها و عناصر

* نوشته: ناصر ایرانی

* چاپ اول، تهران، بهمن ۱۳۶۴، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۲۳۳ صفحه ۱۶۰ ریال

در مقدمه می‌خوانیم: «این کتاب متن مکتوب و

بازنگریسته مباحث نظری نخستین کارگاه داستان‌نویسی

است که به همت کانون پرورش فکری کودکان و

نوجوانان از اوایل بهمن تا اواخر اسفند ۱۳۶۲ برگزار شد.

در آن مباحث من کوشیده بودم زمینه، تعاریف و عناصر

زمان و تا حدی داستان کوتاه را به نحوی تشریح کنم که

نویسندگان جوان عضو کارگاه را قادر سازد با شناختی

جامع، گرچه مقدماتی و مختصر، قدم به راهی بگذارند

که آماده و شایق پیمودن آن بودند».

کتاب مشتمل بر این مباحث است: داستان‌نویس

چگونه آدمی است؟ داستان و شکل‌های آن، رمان و

داستان کوتاه، موضوع داستان، فن روایت، سه ابزار

عمده روایت، دو هدف فنی: وحدت و معنای واحد،

دیدگاه، طرح، شخصیت، لحن، مضمون، سخن آخر،

منابع و فهرست نام‌ها و موضوع‌ها.

* کتاب صبح

* به همت: محمدرضا لاهوتی

* چاپ اول، تهران، پائیز ۱۳۶۶، دفتر نشر آثار

هنری، ۱۴۲ صفحه ۳۰۰ ریال

مجموعه‌ای است مشتمل بر شعر، داستان و هنرهای

نمایشی، و جملگی خواندنی و درخور تأمل. در «سخنی

با شما» که طلیعه و آغازگر این گاهنامه است

می‌خوانیم: «کتابی که پیش روی دارید، کوششی

است در جهت پر کردن خلاء نشریات هنری که

سمت‌گیری آن، بالا بردن سطح آگاهی هنرمندان

اخلاقی، مهشید تهرانی، معصومه جرجانی، بهاء‌الدین خرمشاهی، فاطمه راکعی، رضا سیدحسینی، همایون علی‌آبادی، سپیده کاشانی، صدرا لاهوتی، ابراهیم مکی، رحمت‌الله محرابی، زهره نارنجی و صدیقه وسمقی.

اجر محمد رضا لاهوتی که این دفتر با نظر و همت او تهیه شده مأجور است و امید آنکه توفیق رفیق همیشه او در این راه باشد.

* بر مدار صبح [مجموعه شعر]

* عزیزالله زبیدی

* چاپ اول، تهران، مهر ۱۳۶۶، محراب قلم، ۹۹ صفحه ۲۰۰ ریال

زبیدی از شاعران سختکوش و جوان معاصر است، که پیش از این، شعرهایش را در فصلنامه‌ها و جنگ‌ها و



شهرستانی، و هم‌چنین ترغیب آنان به خلق و ارائه آثار هنری ارزشمند از طریق چاپ آن‌هاست. - البته این بدان معنا نیست که کتاب، تنها مورد استفاده این عزیزان قرار خواهد گرفت. مطالب به گونه‌ای تهیه و تدوین شده است که مورد استفاده عموم علاقمندان به ادب و هنر قرار خواهد گرفت. در این شماره، این مطالب را می‌خوانیم: شرح غزلی از حافظ، نظرات شاعره صاحب‌نام معاصر سپیده کاشانی پیرامون شعر امروز، مجموعه اشعار، قصه، رساله هنر شاعری، پیچیدگی، گفتگویی با رحمت‌الله محرابی کارگردان و نویسنده تئاتر. نگاهی به متن و اجرای نمایش «ارزش»، نگاهی به سه نمایش دانشجویی دلک‌ها، هملت در فرهنگسرا، و خودکشی، معرفی کتاب‌های تازه و نمایشنامه «ایستگاه» نوشته مهشید تهرانی. همکاران این شماره عبارتند از: شهلا آهنج، اکبر



مطبوعات ادبی / هنری خواننده بودیم و حالیا این دفتر، گامی است بلند تا مجموعه‌ای از اشعار این شاعر انقلاب را یک جا در قالب کتاب بخوانیم. شعرها اگرچه از بافت و ساخت دلنشینی برخوردارند و ذوق و مایه‌وری شاعر از پهنه بیکرانه شعر و ادب فارسی، جای جای پیداست، اما زیادی باید در انتخاب شعرها سختگیریهائی به مراتب بیش از این‌ها داشته باشد. غزلی خوب و منسجم به ناگاه با لفظ و لغتی ناهموار و سخته، از اوج به حضيض افت می‌کند و به یکپارچگی و تمامیت شعر آسیب می‌زند. نکته دیگر اینکه شعرها یکدست نیست و فراز و فرود در انتخاب‌ها به چشم می‌خورد.

در هر حال، شعر زیادی و حضور گرم و صمیمانه او در بین شاعران جوان و اهل و فحل مغتنم است. برای ارائه نمونه‌ای از شعر شاعر، غزل «قامت یار» را برگزیده‌ایم که می‌خوانید:

ز آب گفتم و راهی به آفتاب زدم
 ز شهد چشم تو امشب مگر شراب زدم
 به وحی مجلس گل ز آبشار شیری صبح
 گرفته بر پر شادی به روی خواب زدم
 زالتفات کلام تو مرهمی ز امید
 به زخم شور دل خسته و خراب زدم
 به شطح کلک تو در خانقاه آینه‌ها
 به دشت جان ز نسیم گلت گلاب زدم
 کنار جاده توئی جز توهیج راهی نیست
 نبود غیر تو بر هر چه بیج و تباب زدم
 ندیدم مردم چشمم به غیر قامت یار
 سری به ماذن ایوان هر شهاب زدم

* نمایش در شرق [مجموعه مقالات]

* ترجمه: جلال ستاری

* چاپ اول، بهار ۱۳۶۷، انتشارات نمایش [مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی]

۹۷ صفحه ۳۰۰ ریال

حضور دکتر ستاری در میان اصحاب تئاتر، امیدبخش، مثرثمر و مغتنم است. انتخابهای همواره آگاهانه و سختگیرانه مترجم از میان انبوه آثار تئاتری، اغلب با موازین و معیارهای تئاتر معاصر ما همخوان و موافق بوده است. و از این روی، بر تأثیر و کاربرد ترجمه‌ها، دو چندان می‌افزاید. کتاب شامل این قسمت‌هاست: پیشگفتار، تئاتر کیمیا کار [آنتونین آرتو] عناصر هنر نمایشی [پل آرنولد] تئاتر ایران [انریکو چرولی]، نمایش در ممالک عربی [رشیدین شنب]، میراث نمایشی مصر و عرب [السعيد عطيه ابوالنقه] و تقدس در بازیگری [آندره ویلید].

در میان مقالات حاضر دو مقاله نمایش در ممالک عربی و میراث نمایشی مصر و عرب جایگاه و منزلت ویژه‌ای دارند که مطالعه دقیق آن‌ها به عموم تئاتری‌های اهل و فحل توصیه می‌گردد.

زمان لازم برای انجام دادن حرکت، شروع نمایش با حرکت، نیروهای چهارگانه زبان، ماهیت مکالمه، کاربرد مکالمه، رعایت اختصار در نوشتن مکالمه، تعریف مستقیم، تعریف غیرمستقیم، آدمی بر ضد آدمی، آدمی بر ضد جامعه، پیچیدگی، کشمکش تصاعدی، بحران، تعلیق، فاجعه، نتیجه یا فرود.

* تعزیه [هنر بومی پیشرو ایران]

* گردآورنده: پتر چلکوسکی

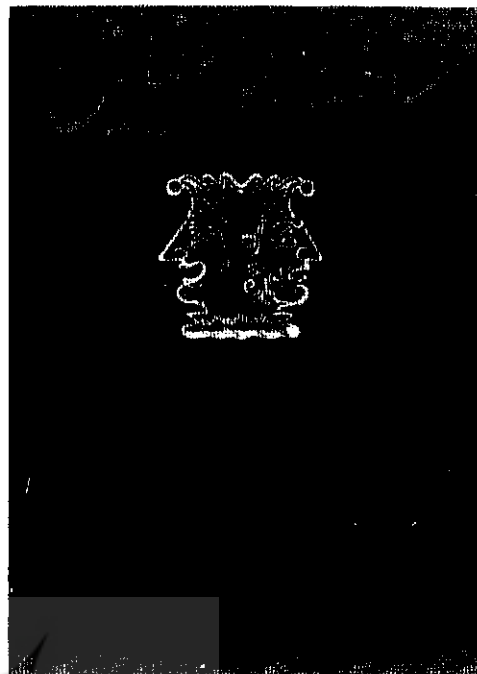
* ترجمه: داود حاتمی

* چاپ اول، تهران، ۱۳۶۷، شرکت انتشارات

علمی و فرهنگی، ۴۱۰ صفحه، مصور، بهاء: ۱۲۰

تومان

مجموعه ای است از مقالات مطرح و ارائه شده در سمپوزیوم تعزیه در دهمین جشن هنر شیراز به سال ۱۳۵۵. مترجم یا گردآورنده بی آنکه ذکری از این سمپوزیوم به میان آورد، با عنوان «نیایش و نمایش» در ایران این مجموعه را ارائه داده است. کتاب شامل این مقالات است: دیباچه [چلکوسکی]، تعزیه: نمایش بومی پیشرو ایران [چلکوسکی]، تحلیلی از تعزیه عروسی قاسم [صادق همایونی]، ابعاد فرهنگی قراردادهای نمایشی در تعزیه [ویلیام. ا. بیسن]، جنبه های نشانه شناختی تعزیه [آندره زیج ویرث]، دگرگونی و تحول در ادبیات و موسیقی تعزیه [عنایت الله شهیدی] تعزیه و هنرهای مربوط به آن [اساموئل پیترسون]، تعزیه و آئین های سوگواری در ایران قبل از اسلام [احسان یار شاطر]، تعزیه و فلسفه آن [مایل بکتاش]، اقامه تعزیه [اطلاعاتی مقدماتی برای پژوهشی جامع، نوشته ژان کالمار]، ملاحظاتی چند در مقایسه بین مراسم تعزیه ایرانی و نمایش «مصائب و آلام مسیح» در سده های میانه مسیحی در مغرب زمین [فول کین یونی]، تأثیر تئاتر اروپائی و نفوذ روش های نمایشی آن در تعزیه [دکتر محمد جعفر محجوب]، تعزیه از دیدگاه تئاتر غرب [دکتر



* شناخت عوامل نمایش

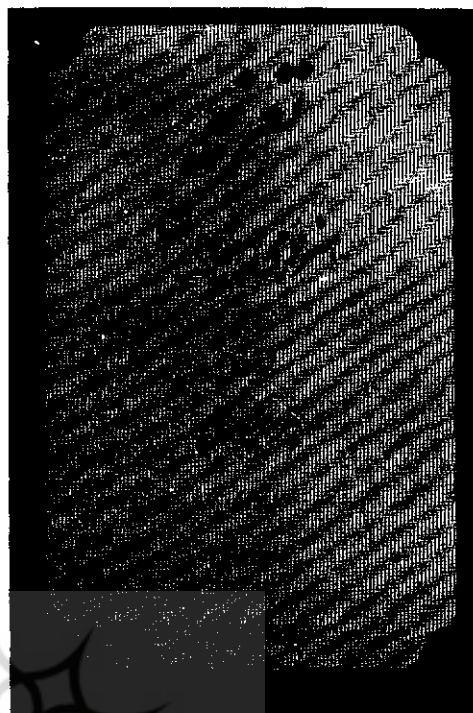
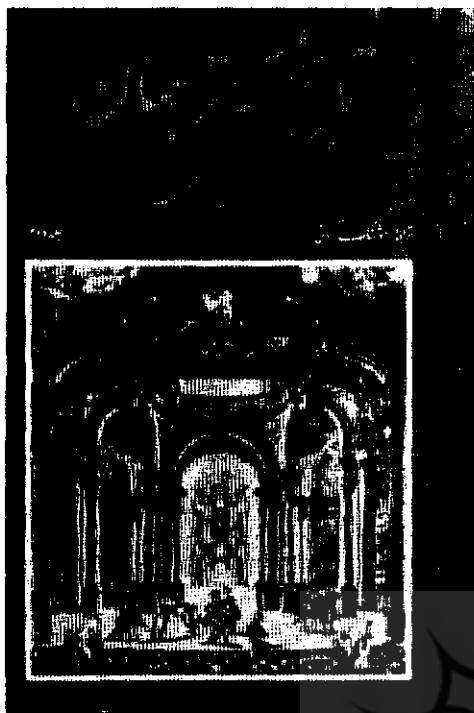
* تألیف: ابراهیم مکی

* چاپ اول، تهران، سروش، ۱۳۶۶، ۲۰۴ صفحه

۴۲۰ ریال

با توجه به زمینه خالی و تهی از چشم انداز و دورنمای هنر نمایش در این دیار و خاصه کمبود متون خوب تئاتری درباره شعب و شقوق گونه گون هنر تئاتر - و از جمله فن نمایشنامه نویسی - کتاب حاضر در شمار یگانه آثار ارجمندی است که باید از کوشندگان تدوین و تهیه آن قدردانی نمود؛ خاصه آنکه کتاب مزین است به نام درام نویسی آگاه و اهل فن.

کتاب در ۴ فصل تدوین شده که گزیده ای از عناوین مقالات و مقولات آنرا می آوریم. شخص بازی، اشخاص بازی پیچیده و اشخاص بازی ساده، ترسیم سیمای اشخاص بازی، شخص بازی مخالف، حرکت، اعمال دراماتیک، حرکات مهم و حرکات بی اهمیت،



مشکل است گفت که به سرانجام رساندن هر کاری چه مشکل است، به ویژه اگر کناری باشد نه چنددان متعارف، و باری چه جای گفتن که برخوانندگان فرهیخته روشن است همه مشکل های چاپ و نشر و علت های دیر رسیدن جلد دوم».

کتاب شامل این مباحث است: تئاتر شرق، تئاتر انگلستان [۱۸۰۰-۱۶۴۲]، تئاتر ایتالیا، فرانسه و اسپانیا در سده هجدهم، تئاتر اروپای شمالی و شرقی در سده هجدهم، تئاتر اروپا و آمریکا در نیمه اول سده نوزدهم، تئاتر و درام در اروپا و آمریکا [در اواخر سده نوزدهم].

* تئاتر پیشتاز، تجربه گر و عبث نما [همراه با ترجمه نمایشنامه نقاشی اثر اوژن یونسکو]
* نوشته: دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی
* چاپ اول، تهران، اسفندماه ۱۳۶۵ [توزیع

پرویز ممتون]، منابع ادبی تعزیه [الول ساتن]، صورت خیال قالبی در تعزیه [ویلیام. ال. هنوی]، مرثیه سرایی در عهد قاجار [زهرا اقبال (نامدار)]، مرثیه در اشعار سندی [آن مری شیمل]، تعزیه داری در هند [سیدحسین علی جعفری]، تشیع و مراسم عاشورا در لبنان [میشل مزای]، آئین های محرم در آناتولی ترکیه [متین اند]، کتابشناسی [چلکووسکی]. در فرجام کتاب حاضر، واژه نامه و فهرست اعلام آمده است.

* تاریخ تئاتر جهان [جلد دوم]

* اثر: اسکار. گ. براکت

* ترجمه: هوشنگ آزادی ور

* چاپ اول، تهران، بهار ۱۳۶۶، نشر نقره [با مشارکت انتشارات مروارید]، ۵۵۸ صفحه مصور، بهاء ۲۷۵۰ ریال

در مقدمه ناشر می خوانیم: «در این زمانه که ماثیم،

دوپدرولو، هارولد پینتر، ادوارد آلبی، جک گلبر و آرتور کوپیت].

* سفارتخانه [نمایشنامه]

* اثر: اسلاومیر مروژک

* ترجمه: داریوش مودبیان

* چاپ اول، تهران، دفتر طرح و نمایش، ۱۳۶۵،
۱۳۵ صفحه، مصور ۳۰۰ ریال

نمایشنامه‌ای جالب خاطر و خواندنی از مروژک درام‌نویس معاصر لهستانی. در شرایطی که کمبود متون خوب و صحنه‌ای تئاتر، بسیاری از اصحاب این هنر را به طلی ایامی سخت و دشوار و حتی عزلت‌گزینی کشانده، مطالعه این نمایشنامه که در آن قریحه و قناد مروژک بازتابی دلپذیر دارد، بخشی از این خلاء را مقتدرانه پر می‌کند. ترجمه مودبیان اگرچه کم و کاستی‌هایی دارد، اما با اندکی تساهل می‌توان آن را خواند و پذیرفت. مروژک چهره‌ای جهانی دارد و نمایشنامه‌های او در



۱۳۶۶]، انتشارات واحد فوق برنامه دفتر مرکزی جهاد دانشگاهی. کتابشناسی فارسی و انگلیسی و فهرست اعلام + ۷۸؛ صفحه، مصور ۹۵۰ ریال

کتابی است ممتع و مستوفا و راهگشا و در واقع چراغی فراراه شناخت مطرح‌ترین و پرتطرفدارترین نحله‌های تئاتر غرب؛ یعنی تئاتر پوچی یا به اعتبار تعریف مولف کتاب تئاتر عبث‌نما.

کتاب شامل ۴ بخش و با این مباحث است: گفتاری درباره تئاتر عبث‌نما. زمینه‌سازی هنری تئاتر پیشتان، تجربه گر و عبث‌نما، پیرنگ شخصیت و زبان در نمایشنامه پیشتان، تجربه گر و عبث‌نما، آشنایی با نمایشنامه‌نویسان پیشتان تجربه گر و عبث‌نما: [ساموئل بکت، آرتور آدامف، ژان ژنه، اوژن یونسکو، دینوبوپ زاتی، رابرت بنیژه، ولفانگ هایلد شایمر، گونتر گراس، استانیسلا ایگناسی ویتکیه و پیچ، تادئوش روزه و پیچ، واسکاو هاول، اسلاومیر مروژک، فرناندو آریبال، مانوئل



بیشتر صحنه‌های اروپا بازی شده است. مروزک، «سفارتخانه» را در سال ۱۹۸۱ نوشته است. او نه فقط یک کاریکاتوریست، بلکه یک طنزنویس طراز اول هم هست. و مخصوصاً از آن طنزهایی می‌نویسد که در اروپای شرقی سخت ریشه دارد و مشتری فراوان. مطالعه این نمایشنامه را به عموم دست‌اندرکاران و علاقمندان هنر نمایش توصیه می‌کنیم.

* تئاتر کودک از دیدگاه هنر و روانشناسی

* نوشته: مهدی رضا بدلی

* چاپ اول، تهران، تابستان ۱۳۶۶، انتشارات رشد، ۷۲ صفحه، ۱۴۰ ریال

تئاتر، از قلمروهایی است که در کار روانپزشکی و روان‌درمانی جنبهٔ درمانی آن ثابت شده است. «پسیکودرام» یا «سایکودراما» به مفهوم تئاتر درمانی از شاخص‌های این اقلیم است. کتاب حاضر، نگاه و کندوکاوی است از سر کنجکاوی و شناخت به مقوله تئاتر از دیدگاه هنر و روانشناسی. «آشناترین وسیله هنری با روان کودک، نمایش است؛ چرا که ریشه در فطرت او دارد و اصلی‌ترین عنصر آن یعنی «تقلید» و «ایفای نقش» از جمله غرایز خدادادی او محسوب می‌شوند. و امروز که قرار است آموزش و پرورش را بر «فطرت» بنا نهمیم، ضرورتاً بایستی قالب هنری نمایش را هم برگزینیم». نویسنده در باز پسین سطور مقدمه این نکته را مصرح و مؤکد ساخته است که اگر تعلیم و تربیت به وسیله هنر نمایش را توصیه می‌کنیم، صرفاً به خاطر خود این هنر نیست، بلکه برای رسیدن به نتایج بهتر در امر آموزش و پرورش است. کتاب در ۴ فصل، با ذکر منابع و مآخذ به شرح زیر تدوین یافته است: «تئاتر کودک، تئاتر کودک و اثرهای دوگانهٔ آن. اول: اثرهای عمومی، دوم: اثرهای اختصاصی، تئاتر کودک، ما و سه خوشحالی عمده، ۳ نمونه: ۱- خانه کوچک و خرس بزرگ، ۲- قورباغه مغرور، ۳- پسر مشتی حسن، راهنمای اجرای «خانه کوچک...»، راهنمای اجرای «قورباغه مغرور».

* صد سال داستان‌نویسی در ایران [جلد اول

۱۲۵۳ تا ۱۳۴۲]

* نوشته: حسن عابدینی

* چاپ اول، تهران، ۱۳۶۶، نشر تندر، ۳۳۴

صفحه بهاء: ۶۵۰ ریال

بررسی متقن و همه‌جانبه و جامع‌الاطراف است پیرامون صد سال داستان‌نویسی در ایران. کتاب حاضر در میان سایر کتابهایی که با همین مضمون به زمانه و زمینه‌های تاریخچه داستان‌نویسی در ایران پرداخته‌اند،



صدسال داستان نویسی

در ایران

جلد اول

(۱۳۲۲ و ۱۳۵۳)

حسن عابدینی



یک ویژگی و برتری خاص دارد و آن دیدگاه و خاستگاه دقیق و موشکافانه نویسنده است که با نگرش متحولانه و جستجوگرانه اش عجین شده و در تحلیل آخر کتابی قابل اعتنا را فراهم آورده است. کتاب شامل ۳ فصل است و این مباحث را در بر می‌گیرد: فصل اول - در جستجوی هویت و امنیت: ادبیات مشروطه [آخوندزاده، مراغه‌ای، طالبوف]، رمان تاریخی [میرزا آقاخان، خسروی، صنعتی زاده]، رمان اجتماعی [مشفق کاظمی، حجازی، انصاری، مسعود]، داستان کوتاه [دهخدا، جمالزاده، نیما، کشاورز]، صادق هدایت، بزرگ علوی. فصل دوم: آرمان‌خواهی و تبلیغ. بقایای رمان‌نویسی اولیه [مستعان، راصع، نفیسی، مسعود، جمالزاده] نهضت جدید ادبی، «مردم» و داستان‌نویسی، ترجمه، نخستین کنگره نویسندگان ایران، صادق هدایت، بزرگ علوی و ادبیات زندان، محمود اعتمادزاده «به‌آذین»، صادق چوبک، جلال آل‌احمد، ابراهیم گلستان، فصل سوم: شکست و گریز - درآمد، روح پاورقی نویسی، ترجمه، شکست، جلال آل‌احمد، بهرام صادقی، منوچهر صفا «غ داود»، غلامحسین ساعدی، گریز: افسانه‌های اجتماعی [به‌آذین، راز، غریب، ابراهیمی] داستان‌های اسطوره‌ای، تقی مدرس، بهرام صادقی، بیهودگی، درویش، احمد محمود، نیر محمدی، گل‌آرا، لذت‌جوئی [فرسی، پهلوان، حاج سیدجوادی، نوری] واکنش: دوران کودکی، سیمین دانشور، جمال میرصادقی، اجتماع‌نگاری‌های شتابزده، بابا مقدم، عبدالرحیم احمدی، فریدون تنکابنی، شاپور قریب، علی‌محمد افغانی، داستان اقلیمی و روستایی، [دریابندری، تقوائی، رادی] یادداشت‌ها و فهرست راهنما.

نکته قابل ذکر، بهره‌وری جامع و موثر نویسنده از منابع است. عابدینی با استنتاجی همه‌جانبه و درست توانسته با نگرش و نگارشی موجز و مختصر از منابع،

دیدگاه پویا و متحولش را جلوه بخشد و از این روی این کتاب شاید از بهترین نمونه‌ها در روش برخورد و مواجهه و مقابله با مآخذ و منابع و مقلّم و مشرب‌های قابل استناد است.

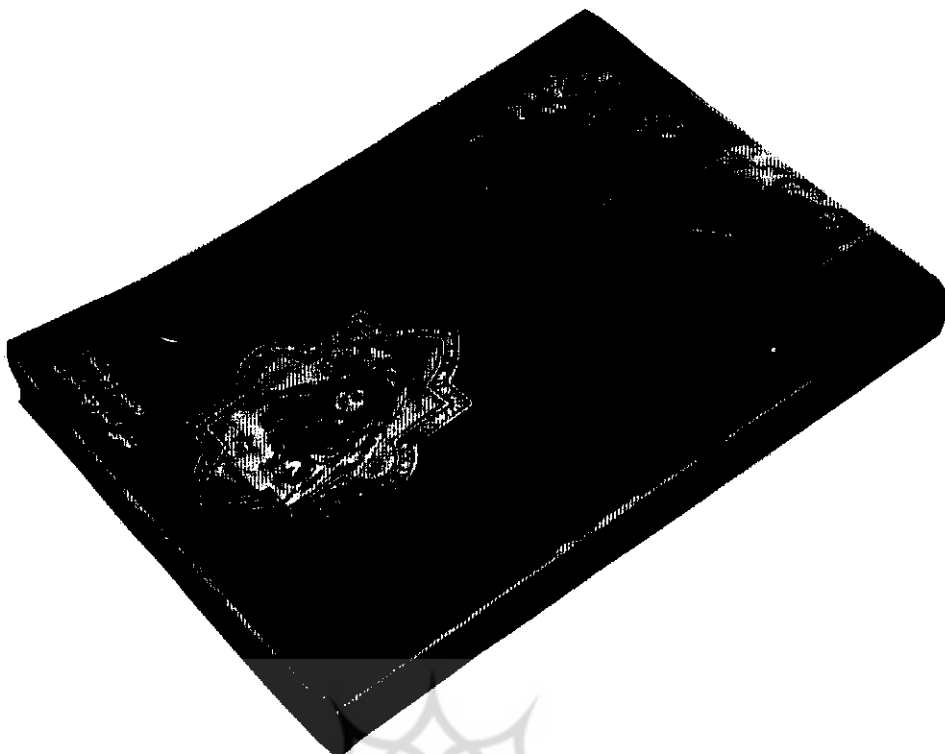
«کندلوس»

نوشته و تحقیق علی اصغر جهانگیری
جلد و صفحه‌آرایی - ناصر همدانی
انتشارات - موسسه فرهنگی جهانگیری
چاپ اول - بهار ۱۳۶۷

بی‌تردید، پژوهش در هنر و فرهنگ و سنت‌های دیرپای روستاهای ایران، با توجه به حفظ اصالت‌های تاریخی، صداقت و اعتبار هنر و فرهنگ پر قدمت روستاها و نیز ماندگاری بسیاری از آداب و رسوم کهن و سنتی، راهگشای بسیاری از محققین و پژوهندگانی خواهد بود که در پی یافتن مبانی و ریشه‌های باروری و زمینه‌های رشد و شکوفائی هنر و فرهنگ در این سرزمین هستند.

با تمامی این احوال، متأسفانه منابع و مآخذی آنچنان سزاوار و بسنده در این زمینه به زبان فارسی در دسترس علاقمندان نبوده و به تعبیری دیگر کمبود منابع تحقیقات فرهنگی و هنری روستاها مانع از شناسائی و ارزیابی جنبه‌های اصیل و کارساز هنر و فرهنگ روستا میان مجامع شهر و روستا گردیده است.

کتاب تحقیقی و ارزنده «کندلوس» نوشته علی اصغر جهانگیری، در راستای چنین بی‌مهری‌ها و بی‌اعتنائی‌ها، گامی مثبت و فراخور تحسین در ادای دین به گوشه‌ای از دیاری ناشناخته و روستائی دورافتاده و گمنام تحت نام و عنوان «کندلوس» است. کتاب که با چاپ و صفحه‌بندی مرغوب و چشمگیری به چاپ رسیده است، با مقدمه‌ای جامع به قلم استاد سیدابوالقاسم انجوی شیرازی، در ارزیابی ارزش‌های ولای فرهنگ



باید در واژه‌شناسی و ثبت گویش محلی و بومی «کندلوس» و روایت «دیوار کجور» دانست. هم در این راه، پژوهشگر کتاب با بی نظری و حوصله‌ای وافر، به ترتیب حروف الفباء واژه‌های محلی را جمع‌آوری و به چاپ رسانده است. این گویش شامل: اسامی چراگاهها، کشتزارها، جنگل‌ها، چشمه‌های معروف، اسامی درختان، درختچه‌ها و بوته‌های جنگلی منطقه کجور و گیاهان محلی است.

کتاب سرآخر با درج عکس‌های تاریخی از سفر ناصرالدین شاه قاجار به منطقه «کجور» و اقامت و گذر کوتاه او به «کندلوس» و درج مطالبی از روزنامه سفر او به منطقه به اتمام می‌رسد.

با توجه به اهمیت و اعتبار تحقیقی کتاب و آرزوی گسترش چنین تحقیقاتی سودمند و پربار، ضمن تقدیر از تلاش و کوشش نویسنده، امیدواریم در آینده شاهد نشر آثار دیگری از این دست در زمینه مردم‌شناسی و تحقیقات هنر و فرهنگ روستاها باشیم...

روستا و نیز نقد و بررسی عوامل بی‌اعتنایی به جنبه‌های اصیل فرهنگ و هنر ایرانی و روستائی، شروع و پس آنگاه با شرحی روان و شیرین از دیدگاه نویسنده درباره روستای زادگاهش «کندلوس» دنبال می‌شود.

در ادامه این نوشتار نویسنده و پژوهشگر کتاب سیری و پژوهشی دارد در شناخت زمینه‌های تاریخی خطه سرسبز مازندران، ریشه و نژاد بومیان مازندران و سرآخر شناسائی دیوار «کجور» که روستای «کندلوس» یا «میخساز» را در آغوش خود پرورانده است.

تلاش محقق کتاب در شناسائی و باز یافتن اسناد تاریخی منطقه و دهکده، تحقیق درباره موسیقی ترانه‌ها و قصه‌ها، صنایع دستی و در مجموع آداب و رسوم دهکده، با نگرش و دیدگاهی تازه، نشانگر دقت و آگاهی و تلاش نویسنده در ثبت ارزش‌ها و یادگارهایی است که در طول زمان بیم فراموشی و بی‌اعتنایی به آنان می‌رود.

عمده‌ترین و شاید چشمگیرترین ویژگی کتاب را