



# پارتیتور و سرود جنگ قایروزی

فانفار بتدریج وسیعتر و قوی تر شده و سازهای دیگر ارکستر را در برمیگیرد و در طول هشت میزان به اوج «فورتی سیمو» (FF) میرسد و از آن پس در دو میزان نت های کشیده ارکستر کم کم ضعیف شده و در PP به ضربه های ریتمیک که بوسیله سازهای ضربی و سازهای زهی باس نواخته می شود منتهی میگردد. کمی بعد تم میزان اول سرود بوسیله هورن نواخته می شود و بتدریج سازهای چوبی به آن می پیوندند و آنگاه تمام ارکستر جمله شماره « 1 » (جنگ تا پیروزی) را می نوازند و همین جمله بدنبال آن توسط گروه همسرایان خوانده می شود. پس از آن دو میزان کار با سازهای ضربی ارکستر (تیمپانی، طبل کوچک و سنج) می باشد و بدنبال آن گروه همسرایان جمله شماره « 2 » را با اشعاری که با این کلمات: (خیزای دلاور) آغاز میگردد می خوانند که در پایان آن همانگونه که در نت سرود دیده می شود یکبار دیگر جمله شماره « 1 » (جنگ تا پیروزی) بگوش میرسد. این قسمت کمی بعد با اشعار بند دوم که با کلمات (ما مرد جنگیم) شروع می شود نخست بوسیله گروه همسرایان و پس از آن به نوبت بوسیله تکخوان و همسرایان خوانده میشود.

پس از آنچه توضیح داده شد، جمله شماره « 3 » (ای سردار قادسی! کی به آرزوی خود میرسی؟) توسط تکخوان خوانده می شود (این جمله در تونالیت لایمل ماژور است) و بدنبال آن یکبار دیگر جمله شماره « 2 » (خیزای دلاور) اجرا میگردد و سرود با جمله شماره « 1 » یعنی «جنگ تا پیروزی» به پایان میرسد.

تونالیت این سرود «فامینور» می باشد و دارای حالتی مارش گونه است (tempo di marcia) که برای ارکستر بزرگ سمفونیک همراه با گروه همسرایان و یککنفر تکخوان «تنور» (Tenor) نوشته شده است.

در مقدمه سرود، نخست تمام ارکستر در طول چهار میزان فرم ریتمیکی که ملهم از میزان اول سرود (شماره 2) است می نوازند و پس از آن «فانفار» ترومپتها و گرها شنیده می شود. این





شعر: حمید سبزواری  
آهنگ و تنظیم: منوچهر سنجری  
اجرای ارکستر: مرکز سرود و آهنگهای  
انقلابی

①

②

③

*FINE f*