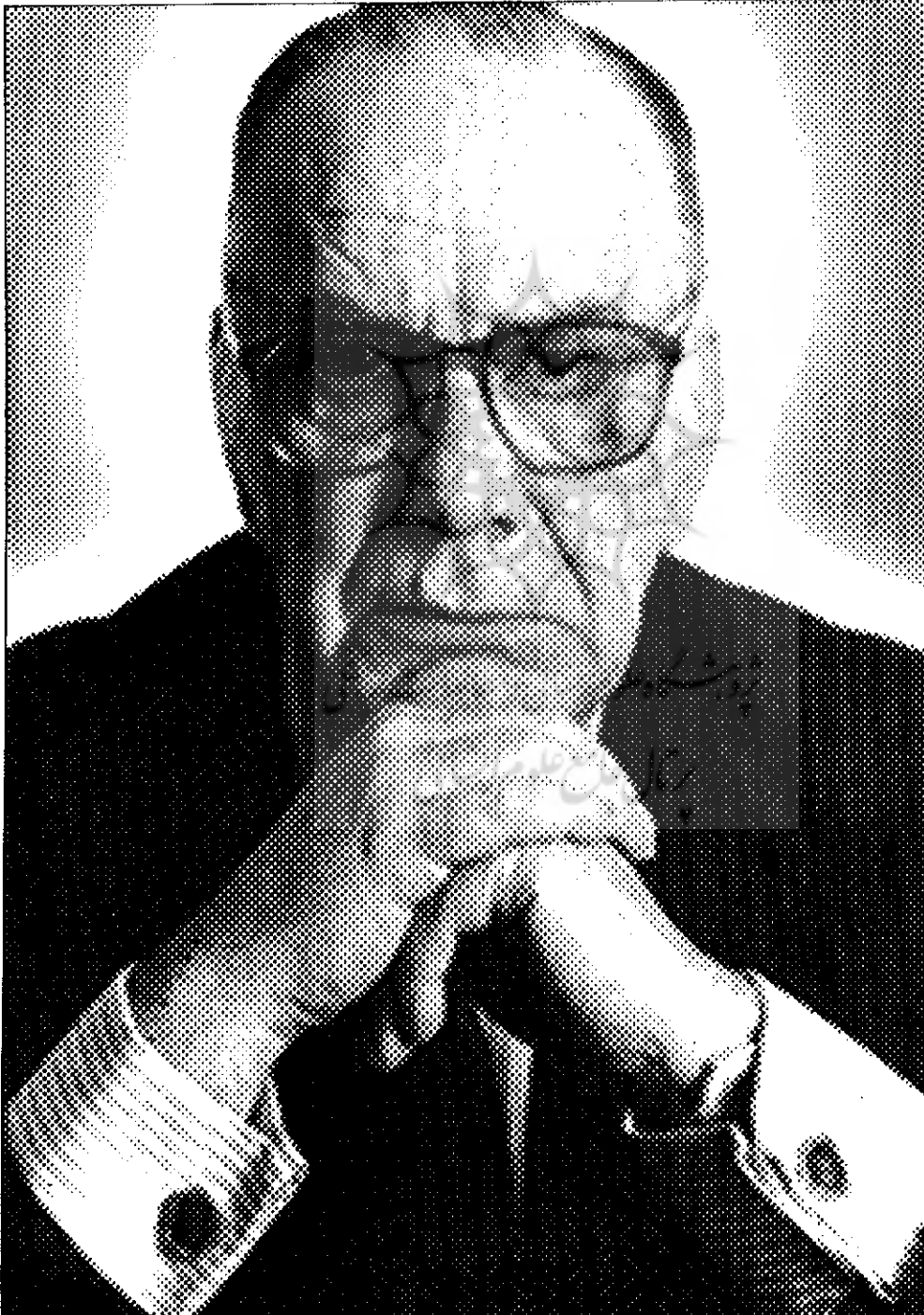


رامین مولائی

# کامیلو خوسه سلا؛ ادیب وحشت‌زده از مدینه فاضله سیاست



نقش کامیلو خوسه سلا در تحولات معاصر اسپانیا به او شخصیت یک ادیب سیاستمدار را بخشیده است. حضور وی در جنگ داخلی اسپانیا، تأثیر آشکار در تصویب قانون اساسی جدید کشورش و نیز معالمت شدید حکومتی از انتشار آثارش، تماماً گواه بر وجه سیاسی شخصیت و آثار اوست، اما علی‌رغم این همه نقش، سلا با دلای سیاست چندان میانه‌یی ندارد تا بدان حد که حتی آرمان مدینه فاضله سیاست را فاجعه می‌شمارد و چهره ستایش برانگیزی از وجه ادیب خود را به جهان اسپانیایی زبان عرضه می‌کند. و که از دوره نوجوانی به ادبیات روی آورده، با گشایش نخستین دوره فلسفه و ادبیات معاصر در دانشگاه اسپانیا، تحصیل طب را ناتمام رها می‌کند و به ادبیات می‌پردازد. سلابر جسته‌ترین رمان خود دخاوادۀ پاسکوال دو آرتیه را در ۲۶ سالگی به نگارش در می‌آورد و از آن پس با آثار پیاپی و ارزشمندش جوایز ادبی بسیار مهم اسپانیا و نیز نوبل ادبی را در سال ۱۹۸۹ تصاحب می‌کند. تنوع غیرقابل تصور آثار از لحاظ ساختار و سبک در زمینه‌های مختلف طنز، سفرنامه و رمان تاریخی، سیاسی، نمایشنامه، شعر و... از او چهره ممتاز جهانی در ادبیات ساخته است. موجزگویی حیرت‌انگیز او (در داستان اتوبوس) و تصویر سازی و انتقال شرایط و حال و هوای شخصیت‌ها در داستان‌هایش (در داستان زیارت) از جنبه‌های ممتاز کار سلا محسوب می‌شود و او همچنان در وسوسه پیمودن و آزمودن شیوه‌های جدید ادبی است. او که مدعی است کاری غیر از نوشتن بلد نیست، به الهام ادبی اعتقادی ندارد و تنها به تمرین در نوشتن معتقد است.