

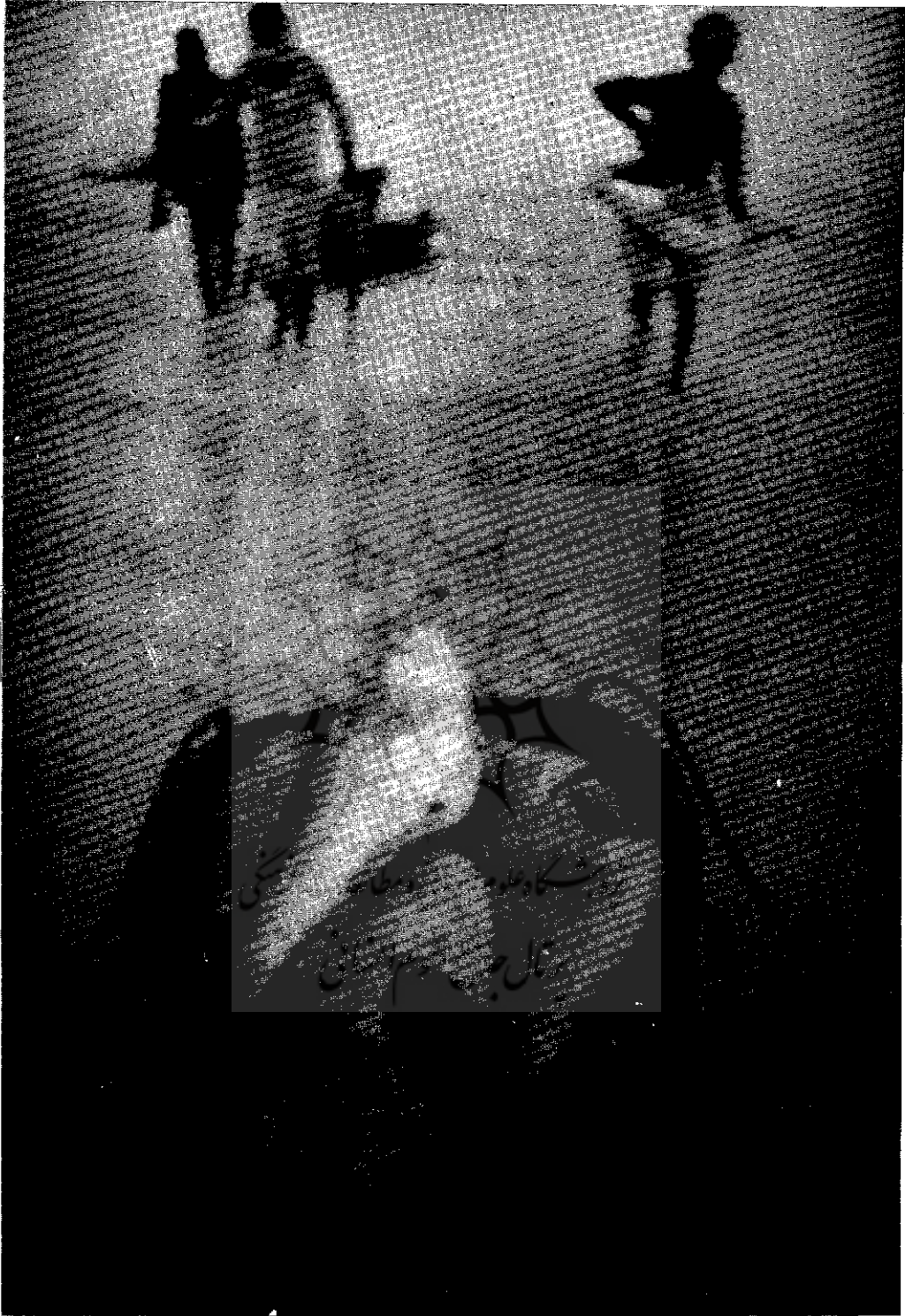
ماهگیران جنوب

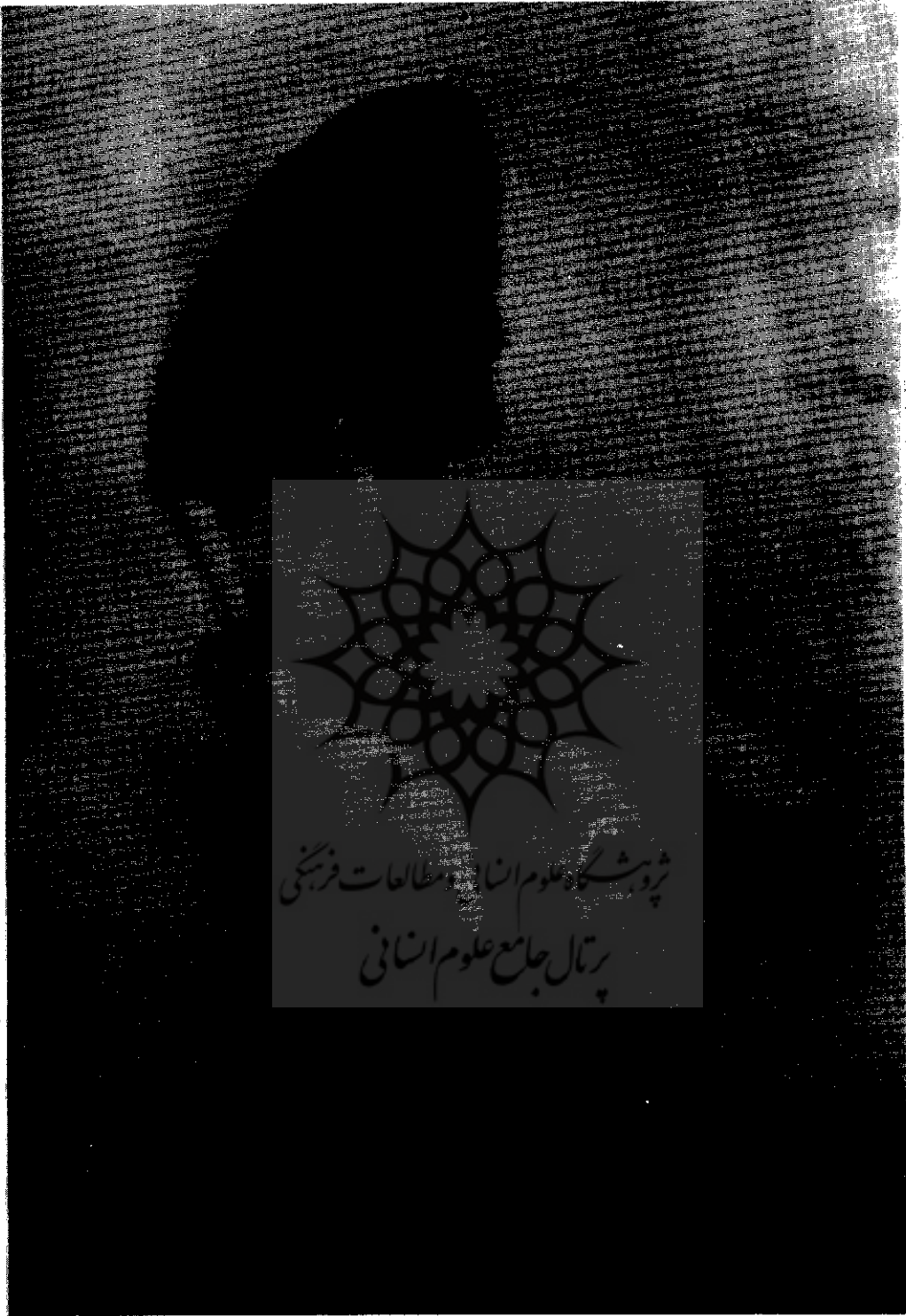
آلبوم عکسهای عباسی باقریان

● درگیر و دار محاوره پویای شکل و محتوای یک قالب هنری، اندیشه مسلط و درک هنرمند از زمان است، که ساخت نهائی، وحدت و انسجام کار را تعیین می کند. یک عکاس مستند گرای اجتماعی، فقط به اتکای بینش و فهم خود از مسایل اجتماعی و احاطه بر وسیله کارش می تواند به تجربه موفق و نافذی در ساخت عکس دست یابد.

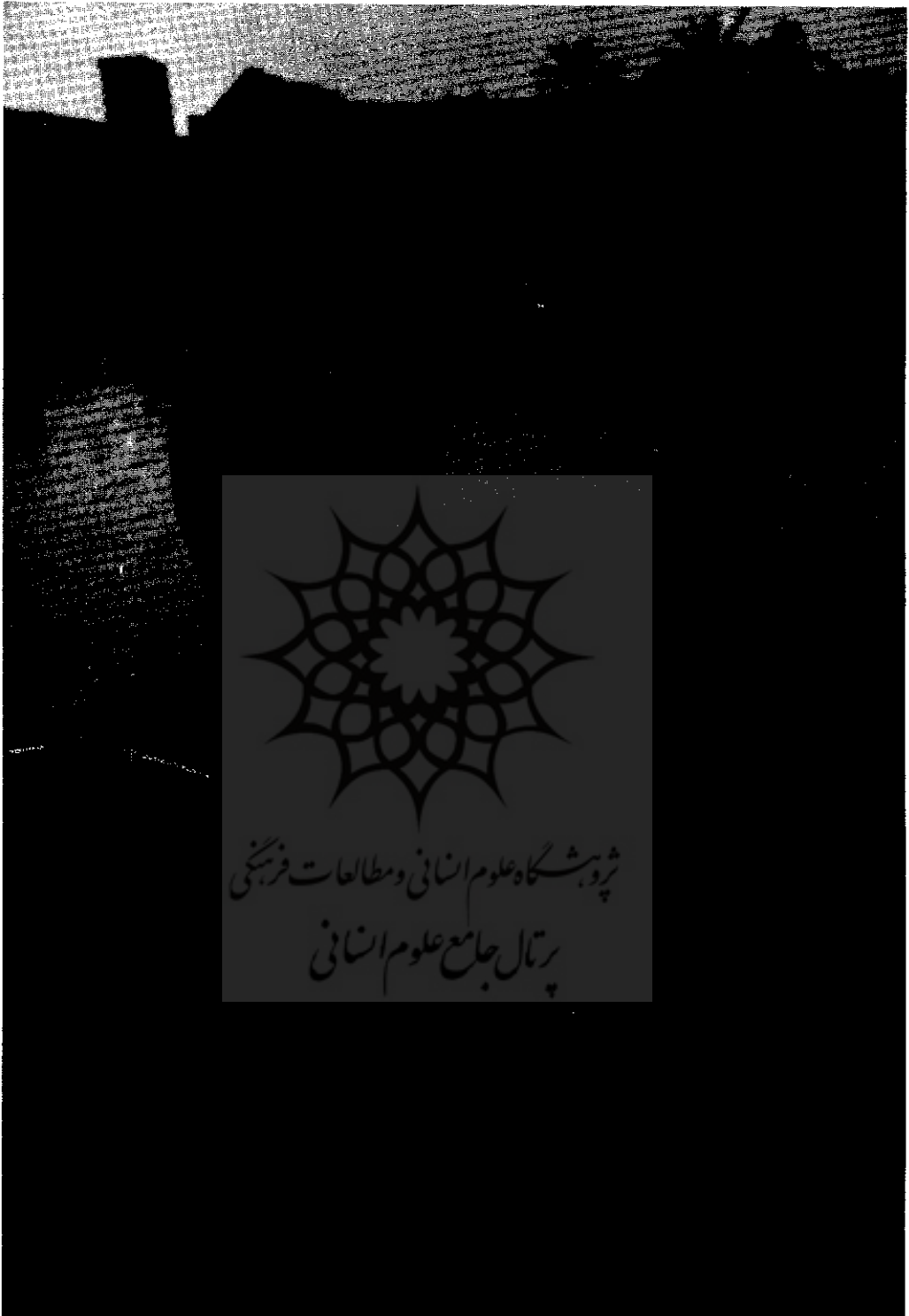
باقریان از عکاسانی است که در زمینه های اجتماعی و در دوره های مختلف، عکاسی را تجربه کرده اند منتها در گذشته، آن زمان که جوانتر بود و کم تجربه تر، کوچکترین علائم و نشانه ها طوری او را مجذوب میکردند که شکل نهائی کار شیفته فرمایش می شد، که نه محرکی بود و نه واسطه ای در تعمق.

ولی، اینبار او را بانگاهی متفاوت و ذهنی متبلور در عکسهایش می یابیم و گویا سیاه مشقهای سه، چهار سال گذشته او پر بار بوده و بطور حتم فراوان. در مجموعه ماهگیران جنوب باقریان با تاکید بر کار زاویه دور بین و درک موقعیت زمانی موضوعاتش توانسته به نمونه ارزنده ای در مقوله ساختاری عکس و بویژه فضا سازی مستقل عکاسانه دست یابد ضمن اینکه عکسهایش پاسخی بر محدودیت های مکانیکی دور بین است که اگر ذهن ورزیده و مستفکری در پشت روزنه دور بین قرار داشته باشد، در چه ابعاد وسیع و باچه آزادیها و امکاناتی در یک روز بارانی جنوب، می تواند فضا ساز پر حالت ترین عکسهای یک مجموعه باشد و اینگونه فضائی خاص را تصویر نماید، که گوئی انسانها، ماهیها و خلاصه همه چیز در واقعیت بهمین شکل باید قرار بگیرند.



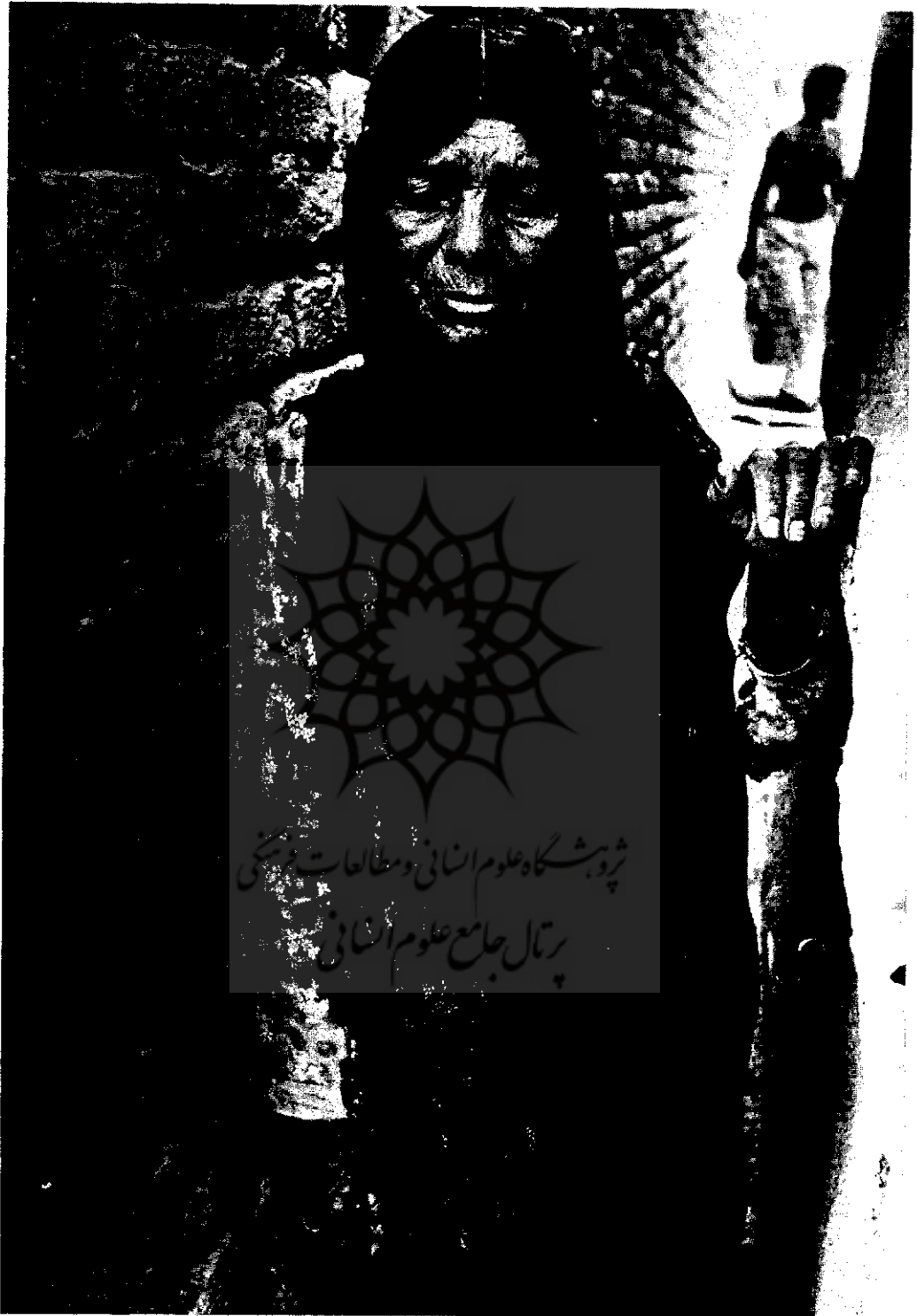


پژوهشکده علوم انسانی مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی





پروژه
مطالعه علمی و انسانی و مطالعات
پژوهشی
مستقل جامع علوم انسانی



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی



