

## آشنایی با آخرین اثر آناماریا ماتوته

نوشته:

ماریسلا باریوس د مورگیا  
Marisela Barrios de Murguía

فاقد توان جوابگویی به این عشق‌هاست. داستان نشان می‌دهد که عشق برای بعضی شخصیت‌های داستان خطرناک است: اگر «تراسگو» انسان‌ها را دوست ندارد، می‌پوسد و خواهد مرد. اما «اندنیا» می‌تواند عشق بورزد و «آنسیانای جادوگر» باید که برای ادامه حیات به همه کس تنفر ورزد.

در طول داستان با شخصیت‌هایی افسانه‌یی برخورد می‌کنیم که در کودکی با آن‌ها آشنا بوده‌ایم و شاید دیگر آن‌ها را فراموش کرده باشیم: شاهزاده خانم‌هایی که به خواب رفته بودند و با بوسه‌یی از عشق بیدار می‌شدند، پری دریایی، ملکه دریاها، اهریمن، شاهزاده‌یی که قبلاً یک قوی زیبا بوده است و دست آخر، شاهان، ملکه‌ها، دوشیزگان خوب‌رو و جنگجویانی که ویژگی‌هایشان دقیقاً همان‌هایی است که از ایشان انتظار می‌رود.

این رمان همچنین شامل آن معلوماتی است که داستان‌های زمان کودکی به ما می‌آموختند و ارزش‌هایی را مثل دانش، عشق بی‌پایان به دیگران، شهامت و شجاعت و... را برجسته می‌کند و از بسیار چیزهای ناپسند مانند: خیانت و نفرت برحذر می‌دارد. آن‌چه که در داستان خیالی این سلسله پادشاهی مهم است، شباهت‌هایی است که با کشورهای مثل کشور ما (مکزیک) دارد، که گاه به نظر می‌رسد از دنیای سوررئالیستی خود به واسطه مسائل زیانباری که برایش رخ می‌دهد، بدر می‌آید...

در پایان خواندن این کتاب را به هر کس که هنوز طالب رویا و نیز لذت بردن از خواندن یک اثر خوب ادبی است، توصیه می‌نمایم.

پی‌نوشت‌ها:

۱. Juan Cristian Andersen داستان‌سرای دانمارکی

(۱۸۰۵-۱۸۷۵) داستان‌های وی سرشار از تخیل کودکانه است.

۲. Guillermo Grimm نویسنده رمانتیک آلمانی (۱۷۸۶-۱۸۵۹)

وی به همراه برادرش بنیانگذار زبان‌شناسی آلمانی است.

۳. Charles Perrault نویسنده فرانسوی (۱۶۲۸-۱۷۰۳) از آثار او

می‌توان به: گربه‌های چکمه‌پوش، ریش‌آبی، زیبایی خفته در

جنگل اشاره کرد.

این اثر علاوه بر رمان، یک فانتزی و داستان بلند از «آناماریا ماتوته» است، که خواننده از ابتدای آن گمان می‌برد اثری از داستان‌سرایان بزرگ جهان همچون «آندرسن»، «گریم»، «پراوو» را پیش روی خود دارد.

باید اعتراف کنم که این اثر با هزار لطایف‌الحیل رفته‌رفته مرا به خود جذب کرد. خواننده‌یی که از دوران کودکی و بلوغ گذر می‌کند و پا به سن می‌گذارد دیگر از خواندن داستان‌های زیبای خیالی لذت نمی‌برد و ناخودآگاه تنها مایل به خواندن چیزهایی واقعی است. به همین دلیل پذیرش و باور به یک سلسله پادشاهی غیرموجود با اسمی عجیب و غریب با تاریخی سرشار از شخصیت‌هایی که نمی‌توانیم آن‌ها را به خوبی مجسم کنیم، بسیار سخت و مشکل است. به علاوه تمام اسلمی شخصیت‌های داستان ناآشنا و غیرعادی می‌نمایند. همچون: «بولودبوسو»، «سیکروسو»، «گودو» و شاید به همین خاطر در ابتدا پی‌گیری روند داستان مشکل می‌نماید و خواننده گمان می‌برد که با نویسنده‌یی روس روبروست.

معذالک این رمان بسیار عالی، کم‌کم مرا با خود به درون سلسله پادشاهی آلا، برد و با شخصیت‌هایش آشنا کرد و برای مدتی با آن‌ها در یک دنیای خیالی زندگی کردم و همین باعث شد که با همه وجود مجذوب آن شوم.

موضوع داستان کاملاً منطبق بر داستان‌های پریان است:

شاهزاده خانم کوچکی شاهد فروپاشی سلطنت پدرش به دست شاهی بیگانه است و با خود عهد می‌بندد که روزی انتقام بگیرد. افسون‌های فراوانی را از جادوگری که او را تربیت می‌کند، فرامی‌گیرد. اما در بست هنگامی که به آن شاه پلید می‌رسد، عاشقش می‌شود و به او دل می‌بندد. صاحب پسری به نام «گودو» می‌شود که بعد از مرگ پدرش «بولودبوسو» به سلطنت می‌رسد. «گودو» سلطانی قدرتمند و شجاع است اما از «عشق» هیچ چیز نمی‌داند و همین نکته ظریف است که تمامی داستان می‌تواند روایت عشق باشد بدون وجود عشق افراد زیادی به «گودو» عشق می‌ورزند و دوستش می‌دارند از مادرش گرفته تا ملکه آردیده معذالک وی

# شاه گودو فراموش شده