

در اینماه کنفرانس بزرگی از ریاضی دانات  
 سراسر جهان در دانشگاه ملی ترتیب یافت و در  
 زمینه مسائل ریاضی بحث و گفتگو بعمل آمد .  
 برگزاری این قبیل کنفرانسها بخصوص برای کشور  
 ما کاریست ضروری و مفید و امیدواریم آثار و  
 نتایج حاصل از آن نیز بزودی ظاهر و آشکار گردد .  
 ضمناً بدینست بدانید که مجلس شورای ملی  
 بمقران انعقاد همین کنفرانس جلد نوزدهم فهرست  
 کتب خطی خود را منتشر کرد . این مجلد اختصاص  
 دارد به معرفی قریب پانصد مجموعه ریاضی و طب  
 ( ۲ تکت آن ریاضی است ) که شامل چند هزار رساله  
 در ریاضیات است .

این قبیل فهرستها معرف کوشش مردم وطن  
 ما در راه علوم و معارف بشری است و امیدواریم  
 محققان دانشمند مطالعات خود را بر روی کتب خطی  
 و مفید ریاضی ایرانی متمرکز سازند و به نشر آثار  
 خوب نیز بپردازند .

خبرها  
 و خاطره‌ها

## در وزارت اطلاعات

آقای حمید رهنما وزیر اطلاعات ظرف مدتی کوتاه کلیه پرونده‌های استخدامی بیش از هزار نفر کارکنان وزارت اطلاعات را که شامل چندین هزار صفحه می‌باشد بوسیله ماشین‌های کمپیوتر در مجموعه کوچکی فراهم آورده‌است. این مجموعه شامل هزاران برگه اوراق پرونده‌هاست و هم‌اکنون در دو دفترچه که هر کدام قریب صد برگ دارد جمع شده است و با مطالعه آن ظرف چند ساعت می‌توان به سوابق و وضع استخدامی کلیه کارکنان وزارت اطلاعات وقوف یافت.

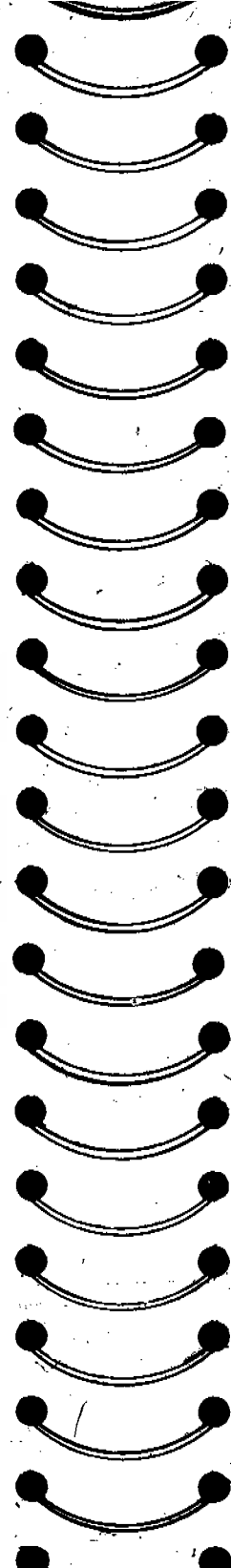
وزارت اطلاعات فعلا اولین و تنها وزارتخانه‌ایست که از این سیستم استفاده کرده و در آینده سایر وزارتخانه‌ها نیز به وزارت اطلاعات تاسی خواهند جست.

## خلیج فارس و محقق عراقی

ایران باعتبار وضع و موقعیت خاصی که از قدیم الایام در خلیج فارس داشته همواره این خلیج را بنام خلیج فارس نامیده و در کتب تاریخ معتبر نیز همه جا باین نام نامیده شده است. چندی پیش آقای دکتر حسین امین یکی از محققان عراقی رساله‌ای در ۴۸۸ صفحه تحت عنوان: «تاریخ العراق فی العصر السلجوقی» نوشته که توسط دانشگاه بغداد چاپ شده است. در این کتاب هر جا از قول نویسندگان قدیم و معتبر از جمله استخری، خوارزمی، حمزه اصفهانی، خطیب بغدادی، هر تسفلد و دیگران استناد شده همه جا نام «خلیج فارس» آمده لیکن آنجا که آقای محقق محترم!! شخصاً اظهار نظر کرده نام خلیج عربی بر آن نهاده و نوشته است در حال حاضر این خلیج بنام خلیج عربی یا خلیج بصره!! نامیده میشود.

آقای محقق محترم و دانشگاه بغداد عملاً نشان داده‌اند که حتی کار تاریخ و تحقیق را نیز نمیتوانند دور از اغراض شخصی و بدون قلب حقایق تاریخی متصدی شوند و برای روشن شدن ذهن این مفرضان آنان را به فرهنگ لغت عربی که در سال ۱۹۶۵ در مصر (قاهره) منتشر شده حواله میدهیم.

در صفحه ۱۹ بخش «الخرائط» کتاب مزبور (الموسوعة العربیه) نقشه‌ایست و در این نقشه کشورهای خاورمیانه ترسیم شده و از خلیج فارس هم بنام اصلی و حقیقی‌اش یعنی همان «خلیج فارس» یاد شده است.



## حکم انبارداری

رئیس دانشگاه یکی از شهرستانها باعتبار خدمات فوق بر نامه استادان مبالغی با آن پرداخت میکرده است لیکن چون برای پرداخت مبلغ مورد نظر یکی از استادان محلی نداشته لذا مبلغی در حدود هفت هزار ریال ( ماهانه ) به آن استاد یار میپردازد و در حکم وی مینویسد بابت حق انبارداری این مبلغ بشما پرداخته میشود .

چون استاد یار مورد بحث از تحصیل کرده های جوان و نخبه بوده صدور این حکم را توهین به مقام دانش تلقی میکند و باهمدلی و کمک سایر همکاران خود ترتیبی میدهد تا رئیس دانشگاه حکم مزبور را پس بگیرد و رسماً نیز عذر خواهی بکند .

## مرگ علی ثقفی

سرهنگ علی ثقفی که اوائل فروردین امسال بدرود زندگی گفت فرزند کوچک دکتر اعلم الدوله طبیب مخصوص مظفرالدین شاه بود . وی از فوتبالیست های معروف ایران بود لیکن يك نیم از عمر شصتساله خود را از بازی محروم مانده و نمیتوانست فعالیت ورزشی داشته باشد .

علت آن بود که در مرداد ماه سال ۱۳۲۰ و قبل از آنکه کشور ما توسط بیگانگان اشغال شود روزی با شاهزاده نیری با يك هواپیمای ارتشی و به قصد تفحص های نظامی در مرز ایران و شوروی به فعالیت میپردازد و توسط شکاری های شوروی تحت تعقیب قرار میگیرد و گویا تیری هم از راه بسیار دور به باک بنزین هواپیمایش اصابت میکند وی با زحمت زیاد به قوچان میآید و از قوچان هم با تهیه مقدماتی به سوی مشهد رهسپار میشود و در آسمان مشهد ناگهان باک بنزین هواپیما منفجر میشود و از ارتفاع دو هزار متری روی درختهای نزدیک فرودگاه مشهد سقوط میکند و بالنتیجه دوتن سرنشینان آن از مرگ حتمی نجات مییابند و علی ثقفی که خلبان هواپیما بوده يك پای خود را از دست میدهد .

\* مصیبت وارده را به خاندان ثقفی و خصوصاً برادر ارجمند آن مرحوم آقای حسین ثقفی اعزاز تسلیت میدهم .

## مجلس تر حیم مختلط

فرخ دین پارسای که اخیر آدرفانی را بدرد گفت از روزنامه نگاران قدیمی و از مردان روشنفکر مملکت ما بود.

در سال ۱۳۱۷ که یکی از دختران وی بنام (فرخ زمان) فوت میکند برای او مجلس ختمی در مسجد محمودیه ترتیب میدهد و فامیل متوفی اعم از زن و مرد در مسجد و در مراسم یادبود او شرکت میکنند.

یکی از دوستان از قول مختاری

رئیس شهربانی مقتدر رضا شاه کبیر نقل میکرد که وقتی خبر برگزاری مجلس تر حیم مختلط به شهربانی رسید و کسب اجازه شد مختاری بهیچوجه زیر بار

نمیرفت و میگفت ممکنست جار و جنجال و سرو صدائی بر پا شود و بعضی از

متعصبین به مسجد بریزند و ایجاد مزاحمت و دردسر کنند و با اصرار

فراوان از فرخ دین خواست که از برگزاری چنین مجلسی صرف نظر کند

لیکن وی قانع نشد و گفت هر نوع مسئولیت را بعهده خواهم گرفت و بناچار

مختاری قانع شد و دستور داد که تعدادی پاسبان در اطراف مسجد آماده باشند

تا اگر حادثه‌ای رخ داد در رفع آن بکوشند.

بدیهی است مجلس تر حیم بدون

هیچگونه سرو صدا و ناراحتی بر گزار شد و حادثه‌ای نیز رخ نداد. باید گفت تا کنون

در تهران اینچنین مجلس ختمی سابقه نداشته است که زن و مرد در یک شهبستان

برای انجام مراسم ختم حضور بهم رسانند.

ناگفته نماند که فرخ دین کلمه

«فرخ» را در اول اسم همه فرزندان خود (بجز یک نفر) گذاشته و شاخص همه فرزندان آن مرحوم فرخ رو است که هم اکنون اداره کننده آموزش و پرورش ایران است. خدایش رحمت کند.

## باغ ایلخانی در شیراز

آقای دکتر کاظم زاده وزیر

علوم و آموزش عالی میگفت

در شیراز منزل قدیمی ساز و گهنی داریم که بیباغ ایلخانی

معروف است و بسبب معماری قدیم آن را بنا نهاده اند. گنج کاری،

آئینه کاری و بخصوص سنگهای مرمر و خادای این منزل بسیار

زیبا و دیدنی و منزل در حکم یک موزه است.

بر روی بخاری سالن که از سنگ خارا ساخته شده دو بیت

شعر به شرح زیر نقر شده است:

بغیر از بخاری ندیدم کسی که بادشمن و دوست گرمی کند



گل شراب و گل عارض و گل آتش اگر غلط نکنم فصل گل زمستان است

## نمایشگاه نقاشی مجلس

بطوریکه در شماره گذشته نوشتیم

روز ۲۸ اسفندماه ۱۳۵۰ نمایشگاهی

از نقاشی‌های سه تن از نقاشان ایرانی

(کمال الملك، آشتیانی و کاتوزیان)

توسط علیا حضرت شهبانوی ایران

در مجلس شورای ملی گشوده شد.

در این نمایشگاه بخشی از تابلو

های کمال الملك و آشتیانی به

انتخاب آقای کاتوزیان به نمایش گذاشته شده بود و تعداد ۴۰ تابلو نیز از کارهای خود آقای کاتوزیان در سالن نمایشگاه در معرض دید علاقمندان قرار گرفته بود .

بعد از گشایش نمایشگاه افرادی از مردم وطن به تماشای تابلوها رفتند و تنی چند نیز در دفتر یاد بود نمایشگاه مطالبی نوشتند و اظهار نظرهایی کردند و از نظر آنکه نمونه ای از افکار بینندگان تابلوها عرضه شود به نقل نوشته چهار تن از آنها می پردازیم . اظهار نظر کننده دوم (خانم غزاله) همسر آقای کاتوزیان است و آقای نامی پشگر نیز خود نقاشی هنرمند و سرشناس است .

\* تنها جایی است که برای اولین بار در تاریخ هنر و نقاشی ایران میتوان نوزده تابلوی ارزنده کمال الملک استاد بزرگ هنر نقاشی زمان قاجاریه را با هم زنده و خوب دید و لذت برد اقدام کارکنان کتابخانه مجلس شورای ملی قابل تحسین است . کارهای استاد شادروان آشتیانی نیز در خور توجه و پر لطف بود بویژه تابلوهای قهوه خانه ، پرتره استاد وسینی میوه او با ارزش است . لیکن کارهای این دو بزرگوار شکست آنکه با آثار آقای کاتوزیان که در حد خود نقاش مدرن هنرمندی است شباهت و هم آهنگی ندارد . آقای کاتوزیان بیشتر مدل های پرتره خود را بین زنانی که کمتر آب و رنگ اصیل ایرانی دارند بر میگزینند . حتی به زحمت میتوان در پرتره های مردان وی نیز قیافه

های اصیل ایرانی یافت نمود . غم سنگین که بر پرتره های آقای کاتوزیان نشسته گویای این مطلب است که او انسانی شاد و امیدواری گویا در این محیط نیافته است . بهر حال آرزوی روزی را دارم که همه یا بیشتر آثار کمال الملک را مستقلا در نمایشگاه دیگری در اینجا یا جای دیگری به بینم . منوچهر فرشاد ۵۱/۱/۹

\* متن بالا باعث شد که من هم خواسته های خویش را در این نوشته یافته باشم . صد درصد موافقم و آرزو دارم که آقای کاتوزیان بیشتر به خواسته های اجتماعی بپردازند . خانم غزاله ۵۱۷۱۲۹

\* آثار استاد کمال الملک مانند خورشیدی نور افشانی میکند و تمام آثار کاتوزیان را تحت الشعاع قرار داده است . آقای کاتوزیان با جرأتی که بکار بردند باعث شدند که هنرشان و آثارشان بی ارزش شود . ژاله ضیائی ۵۱۷۱۲۸

\* نمایشگاهی جالب توجه است . علی الخصوص از اینکه یادی از اساتید هنر کلاسیک شده کارهای پرتره عضدا الملک ، منظره و دماوند از استاد کمال الملک و قهوه خانه ، الهیه و صورت سیاه قلم اثر آشتیانی شاید پخته ترین کارهای این نمایشگاه باشند . وجود کارهای آقای کاتوزیان که نه از نظر محتوی و نه از لحاظ تکنیک ، بقدرت دو استاد دیگر نیست در کنار کار استادان بزرگ جای بسی تأسف است .

دوستدار هنر ، نامی پشگر ۵۱۷۱۳۴